

**I EDICIÓN PREMIO DE ARQUITECTURA CERÁMICA categoría Tejas 2011-2013**

Es un privilegio, como Presidente de la Sección de Tejas de HISPALYT, tener la oportunidad de presentar este libro que es la recopilación de las obras destacadas en el I Premio de Arquitectura Cerámica, una publicación en la que la teja cerámica es la protagonista de proyectos de arquitectura de gran calidad.

El Premio de Arquitectura Cerámica, convocado en mayo 2013 por HISPALYT, en su categoría de Tejas, nace con el objetivo valorar y promover la arquitectura realizada con materiales cerámicos, y más concretamente aquellos empleados en cubiertas con son es la teja cerámica.

Las obras presentadas demuestran las posibilidades de un material, como es la teja cerámica, que ha sabido evolucionar a lo largo del tiempo hasta conseguir adecuarse a los requisitos, y gustos actuales del proyectista, sin dejar de ser un elemento clásico de muchas de las principales obras de arquitectura en nuestro país. Por otra parte, la teja cerámica ha sabido evolucionar, gracias al esfuerzo de los fabricantes, para adecuarse a los requerimientos técnicos y normativas actuales; consiguiendo en definitiva convertirse en un material valorado por sus características funcionales y también por su estética.

El libro incluye las mejores obras seleccionadas de las presentadas al Premio de Arquitectura cerámica, conjuntamente con las del XII Premio de Arquitectura de Ladrillo convocado por la Sección de Ladrillo Cara Vista de HISPALYT. El resultado es una única publicación que nos permite tener una visión completa de las obras más significativas realizadas o rehabilitadas con materiales cerámicos.

El libro presenta 9 obras realizadas con cubierta de teja cerámica entre las que se incluyen las 3 premiadas y con mención; y otras 6 que han sido seleccionadas por el Jurado para formar parte de este Libro.

Quiero agradecer a todos los participantes en esta primera edición del concurso por apostar por la teja cerámica en sus proyectos y felicitar a los premiados y seleccionados por haber conseguido con este material obras de gran calidad como las aquí recogidas.

Mi especial agradecimiento a los miembros del jurado. Gracias por vuestro tiempo y dedicación. Vuestra profesionalidad, junto a la calidad de los proyectos presentados ha contribuido a que este Premio de Arquitectura Cerámica, en su categoría de Tejas, haya sido un éxito. Y como no, gracias a los fabricantes de la Sección de Tejas HISPALYT por haber apoyado la convocatoria de este Premio, y por su esfuerzo por mantener los niveles de alta calidad de sus productos, con los que conseguir la confianza de proyectistas para que sigan eligiéndolos en sus mejores obras. Confío en su apoyo también para que próximamente podamos ver una nueva convocatoria de este Premio. Muchas gracias!

Noé Román Pellín  
Presidente de la Sección de Tejas de HISPALYT



**XII EDICIÓN PREMIO DE ARQUITECTURA DE LADRILLO 2011-2013**

Presentar un nuevo libro con las obras ganadoras y seleccionadas en el Premio de Arquitectura de Ladrillo es, sin duda, una de las mayores satisfacciones que puedo tener como presidente de la Sección de Ladrillo Cara Vista de HISPALYT. Significa la consecución, un año más, de un concurso que nos acerca a la arquitectura de nuestro país. Poner nombre a alguna de las obras con las que nos podemos encontrar en las calles de nuestros pueblos o ciudades hace sin duda más entrañable nuestra relación con el entorno.

Me permito la licencia de felicitarlos por ser fabricantes de un producto, como el ladrillo cara vista, que partiendo de un material sencillo, como la arcilla, pero noble a la vez, permite que en manos de buenos profesionales, se puedan obtener obras de gran calidad y originalidad como las que hoy tengo el placer de presentar en este Libro.

El XII Premio de Arquitectura de Ladrillo contó con la participación de 55 obras, terminadas entre los años 2011 y 2013. Las obras presentadas fueron de un gran nivel y tuvieron una alta valoración por parte de los miembros del Jurado.

El presente libro recoge 15 obras. Además de las obra ganadora y de las 3 obras que obtuvieron una mención, incluye otras 11 obras seleccionadas por el Jurado del Premio de Arquitectura de Ladrillo, por considerar que por su calidad, también debían formar parte de este Libro, que por primera vez se edita, de forma conjunta, con las obras premiadas y seleccionadas en la I Edición del Concurso de Arquitectura Cerámica en su categoría de Tejas.

Quiero felicitar a todos los participantes en esta nueva edición del concurso por seguir confiando y eligiendo el material cerámico y, en especial el Ladrillo Cara Vista, para sus obras, así como por la calidad de las mismas, que cada vez hacen más complicada la labor del jurado. Mi agradecimiento especial para los premiados, mencionados y seleccionados por conseguir con nuestros productos obras con gran calidad y armonía como las que figuran en este Libro.

Agradezco muy especialmente a los miembros del Jurado que ponen a disposición de este Premio su profesionalidad, conocimientos y dedicación. Todos ellos contribuyen a la consolidación de este certamen y a la calidad del mismo, a través de las obras seleccionadas. Por último y no por ello menos importante, quiero agradecer también a los fabricantes de la Sección de Ladrillo Cara Vista de HISPALYT que siguen apoyando esta Premio y su esfuerzo por mantener los niveles de alta calidad de sus productos, con los que conseguir la confianza de proyectistas para que sigan eligiéndolos en sus mejores obras. Gracias y felicidades a todos especialmente por la calidad de vuestro trabajo.

Fernando Palau Rodríguez  
Presidente de la Sección de Ladrillo Cara Vista de HISPALYT



**I PREMIO DE ARQUITECTURA CERÁMICA - categoría TEJAS 2011-2013**



**Obras realizadas con teja cerámica en cualquiera de sus formatos o geometrías, fabricada en España entre septiembre 2011/septiembre 2013**



**Jurado**  
Ana María Montiel Jiménez, arquitecta ganadora XI Edición  
José María García del Monte, arquitecto ganador de la XI Edición  
Juan Luis Trillo, arquitecto  
Manuel Portaceli, arquitecto  
José Antonio Martínez Lapeña, arquitecto  
Enrique Sanz, arquitecto, director de la revista conarquitectura  
Noé Román, presidente de la Sección de Tejas de HISPALYT  
Elena Santiago, secretaria general de HISPALYT

**Bases**



**ACTA DEL FALLO DEL JURADO**

El día 3 de diciembre de 2013, a las 10:30 horas, en la sala de reuniones de HISPALYT se reúne el Jurado de la I edición del Premio de Arquitectura Cerámica, en su Categoría de TEJAS, para proceder a su constitución, según la siguiente composición:

- D<sup>a</sup> Ana María Montiel Jiménez, arquitecta ganadora de la XI Edición del Premio de Arquitectura de Ladrillo.
- D. José María García del Monte, arquitecto ganador de la XI Edición del Premio de Arquitectura de Ladrillo.
- D. Juan Luis Trillo, arquitecto.
- D. Manuel Portaceli, arquitecto.
- D. Enrique Sanz Neira, arquitecto, director de la revista conarquitectura.
- D. Noé Román Pellín, presidente de Sección de Tejas de HISPALYT.
- D. José Antonio Martínez Lapeña, arquitecto.

Tras esta primera selección, se decide por consenso realizar una selección de una obra cada miembro del jurado, de entre las de la anterior selección, para determinar las obras premiadas.

**OBRAS PREMIADAS**

- 1. BULLDOG
- 2. DUNAS
- 3. PIANO
- 4. CARACOL
- 5. EL PUEBLO EN CASA/REPLICAS
- 6. CINCO FACHADAS UN MISMO MATERIAL
- 7. IN-GA
- 8. FRONTERA
- 9. ATARAZANAS REALES
- 10. FUNDACIÓN RUBIDO ROMERO
- 11. VIVIENDA LIÉRGANES
- 12. SAN MIGUEL DE LILLO / SAN SALVADOR DE VALDEDIOS

Primera mención / LEMA "FUNDACIÓN RUBIDO ROMERO"

Segunda mención / LEMA "FUNDACIÓN RUBIDO ROMERO"

Primera mención / LEMA "CARACOL"

Segunda mención / LEMA "FUNDACIÓN RUBIDO ROMERO"

Primera mención / LEMA "CARACOL"

Segunda mención / LEMA "FUNDACIÓN RUBIDO ROMERO"

- 43. ATARAZANAS REALES
- 44. FUNDACIÓN RUBIDO ROMERO
- 45. VIVIENDA LIÉRGANES
- 46. SAN MIGUEL DE LILLO / SAN SALVADOR DE VALDEDIOS

Finalmente se analizan las obras con más de 2 votos y se determina que pasan a la siguiente fase las siguientes obras:

- Nº LEMA
- 11. CARACOL
- 30. IN-GA
- 43. ATARAZANAS REALES
- 52. FUNDACIÓN RUBIDO ROMERO
- 53. VIVIENDA LIÉRGANES

Se acuerda que las 5 obras anteriores sean las seleccionadas para su inclusión en el Libro del Premio.

Tras esta primera selección, se decide por consenso realizar una selección de una obra cada miembro del jurado, de entre las de la anterior selección, para determinar las obras premiadas.

**OBRAS PREMIADAS**

- 1. BULLDOG
- 2. DUNAS
- 3. PIANO
- 4. CARACOL
- 5. EL PUEBLO EN CASA/REPLICAS
- 6. CINCO FACHADAS UN MISMO MATERIAL
- 7. IN-GA
- 8. FRONTERA
- 9. ATARAZANAS REALES
- 10. FUNDACIÓN RUBIDO ROMERO
- 11. VIVIENDA LIÉRGANES
- 12. SAN MIGUEL DE LILLO / SAN SALVADOR DE VALDEDIOS

Primera mención / LEMA "FUNDACIÓN RUBIDO ROMERO"

**OBRAS PREMIADAS**

- 1. BULLDOG
- 2. DUNAS
- 3. PIANO
- 4. CARACOL
- 5. EL PUEBLO EN CASA/REPLICAS
- 6. CINCO FACHADAS UN MISMO MATERIAL
- 7. IN-GA
- 8. FRONTERA
- 9. ATARAZANAS REALES
- 10. FUNDACIÓN RUBIDO ROMERO
- 11. VIVIENDA LIÉRGANES
- 12. SAN MIGUEL DE LILLO / SAN SALVADOR DE VALDEDIOS

Primera mención / LEMA "CARACOL"

Segunda mención / LEMA "FUNDACIÓN RUBIDO ROMERO"

Primera mención / LEMA "CARACOL"

Segunda mención / LEMA "FUNDACIÓN RUBIDO ROMERO"

**Primer Premio / LEMA "ATARAZANAS REALES"**

El jurado ha valorado la cuidada rehabilitación de la estructura y de la cubierta en un edificio de uso cultural y de gran valor histórico, y la acertada reutilización de la teja existente, debidamente protegida y con los encuentros bien estudiados para, sin perder la calidad constructiva, dar respuesta a una renovación exigente en cuanto al acondicionamiento de los nuevos espacios.

NOTA: Tras la apertura de plicas la Secretaría se dirigió a los premiados, mencionados, seleccionados para el libro y no seleccionados, para comunicarle el fallo del Jurado. Tras esta comunicación se recibió un escrito de los autores de la obra con lema IN-GA, seleccionada para el Libro del Premio, indicando que su obra no era de teja cerámica.

Agradeciendo la sinceridad y honestidad de los autores de la obra IN-GA, el Jurado de este premio acordó comunicarle que no procedía la valoración de esta obra en el I Premio de Arquitectura Cerámica (Categoría Tejas) al no cumplir las bases, así como ampliar a 9 obras la publicación en el Libro del Premio, tomando la selección de obras anterior realizada por el Jurado, que además del Premiado y los dos mencionados, corresponde a las obras con lemas:

- 2. DUNAS, 17 y 18. El pueblo en casa/Replicas, 23. Cinco fachadas un mismo material, 32. Frontera, 53. Vivienda Liérganes y 56. San Miguel de Lillo/San Salvador de Valdedios.

**Primer Premio / LEMA "ATARAZANAS REALES"**

Se analiza la propuesta arquitectónica global, en la que la teja forma parte integral de la cubierta y fachadas, y la buena resolución de los encuentros que adoptan las fórmulas más adecuadas para adaptarse a la compleja geometría del edificio

**2º MENCIÓN: "FUNDACIÓN RUBIDO ROMERO".** Elizabet Abalo y Gonzalo Alonso

En este momento de la reunión se procede a la apertura de plicas, para identificar a los autores de las obras ganadora y mencionadas, señalándose a continuación estos datos:

1º MENCIÓN: "CARACOL": Francisco Javier Rodríguez García, Olivia Fernández Feipo

Una vez redactada la presente acta, y previa su lectura, se dio conformidad a la aprobación del acta con las firmas de los miembros del Jurado.

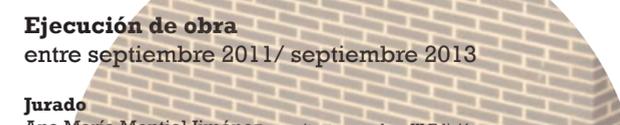
Y en prueba de conformidad, se firma en Madrid, a 3 de diciembre de 2013.



**XII PREMIO DE ARQUITECTURA DE LADRILLO 2011-2013**



**Obras realizadas en ladrillo cara vista en cualquiera de sus formatos o geometrías y sus piezas especiales, fabricado en España entre septiembre 2011/ septiembre 2013**



**Jurado**  
Ana María Montiel Jiménez, arquitecta ganadora XI Edición  
José María García del Monte, arquitecto ganador de la XI Edición  
Juan Luis Trillo, arquitecto  
Manuel Portaceli, arquitecto  
José Antonio Martínez Lapeña, arquitecto  
Enrique Sanz, arquitecto, director de la revista conarquitectura  
Fernando Palau, presidente de la Sección Cara Vista de HISPALYT  
Elena Santiago, secretaria general de HISPALYT

**Bases**



**ACTA DEL FALLO DEL JURADO**

El día 3 de diciembre de 2013, a las 12:30 horas, en la sala de reuniones de HISPALYT se reúne el Jurado de la XII edición del Premio de Arquitectura de Ladrillo, para proceder a su constitución, según la siguiente composición:

- D<sup>a</sup> Ana María Montiel Jiménez, arquitecta ganadora de la XI Edición del Premio de Arquitectura de Ladrillo.
- D. José María García del Monte, arquitecto ganador de la XI Edición del Premio de Arquitectura de Ladrillo.
- D. Juan Luis Trillo, arquitecto.
- D. Manuel Portaceli, arquitecto.
- D. Enrique Sanz Neira, arquitecto, director de la revista conarquitectura.
- D. Fernando Palau Rodríguez, presidente Sección Ladrillo Cara Vista de HISPALYT.
- D. Elena Santiago Monedero, secretaria general de HISPALYT.

Tras esta primera selección, se decide por consenso realizar una selección de una obra cada miembro del jurado, de entre las de la anterior selección, para determinar las obras premiadas.

Tras esta primera selección, se decide por consenso realizar una selección de una obra cada miembro del jurado, de entre las de la anterior selección, para determinar las obras premiadas.

**OBRAS PREMIADAS**

- Nº LEMA
- 1. BULLDOG
- 2. DUNAS
- 3. ESCUELA DE ARTE DE BURGOS
- 4. COBALTO
- 5. BRAT
- 6. ZP
- 7. HERMINIO DOORS
- 8. EL CANTERO SIEMPRE LLAMA DOS VECES
- 9. TOMAMOS MEDIDAS PARA BUSCAR EL FUTURO
- 10. BUBAL
- 11. BUBAL
- 12. ESCUELA DE ARTE DE BURGOS
- 13. COBALTO
- 14. BRAT
- 15. ZP
- 16. HERMINIO DOORS
- 17. EL CANTERO SIEMPRE LLAMA DOS VECES
- 18. TOMAMOS MEDIDAS PARA BUSCAR EL FUTURO
- 19. PAREJA DE BALLE
- 20. GANAVES
- 21. LA CASA DEL OLIVO
- 22. ZOCO
- 23. UN PATIO INTIMO ABIERTO AL CIELO
- 24. LUZ ENTRE PILASTRAS
- 25. GALERIAS
- 26. AGORA
- 27. PATIO Y CASA
- 28. BITX
- 29. IN-GA
- 30. GARROTXA
- 31. FRONTERA
- 32. CASAS PATIO
- 33. CASAS PATIO
- 34. DEPRISA DEPRISA
- 35. XIRITAM
- 36. UN PATIO INTIMO ABIERTO AL CIELO
- 37. PAXVAL
- 38. B4LUZ
- 39. B/N + VERDE
- 40. CONTINUIDAD Y TRANSFORMACIÓN
- 41. ADRIELU
- 42. COPTO
- 43. POMARET
- 44. CAMPANAR
- 45. NUEVO CENTRO DE SALUD
- 46. NUEVA COMISARÍA
- 47. 226 VIVIENDAS VPP LAS TABLAS
- 48. 152 VPP LOS ESPARTALES
- 49. CASA PEREZ PICHARDO
- 50. 288 VIVIENDAS DE VPP
- 51. EL COBLUO
- 52. ESPACIO TRANSMISOR DEL TUMULO

Primera mención / LEMA "EL COBLUO"

Segunda mención / LEMA "GALERIAS"

Primera mención / LEMA "EL COBLUO"

Segunda mención / LEMA "GALERIAS"

Primera mención / LEMA "EL COBLUO"

Segunda mención / LEMA "GALERIAS"

La Secretaría informa que, previo al comienzo de su reunión para la deliberación del jurado, se analizaron todas las propuestas, y se decidió que las propuestas nº 13 y 34 no estaban realizadas con ladrillo cara vista, por lo que al no cumplir las bases se han excluido estas obras, comunicándose a los autores de las propuestas de esta obra, siguiendo el criterio de las bases.

PRIMERA VALORACIÓN DE LAS OBRAS  
Se decide realizar una primera revisión de las propuestas de manera que cada miembro del Jurado seleccione como máximo 10 obras. Se procede al recuento de votos de las obras seleccionadas por parte de los miembros de Jurado, señalando a continuación las que han contado al menos con un voto:

- Nº LEMA
- 7. ESCUELA DE ARTE DE BURGOS
- 9. HERMINIO DOORS
- 16. DENOMINACIÓN DE ORIGEN
- 19. PAREJA DE BALLE
- 24. UN PATIO INTIMO ABIERTO AL CIELO
- 25. LUZ ENTRE PILASTRAS
- 26. GALERIAS
- 27. AGORA
- 28. PATIO Y CASA
- 31. GARROTXA
- 32. FRONTERA
- 33. CASAS PATIO
- 37. PAXVAL
- 38. B4LUZ
- 40. CONTINUIDAD Y TRANSFORMACIÓN
- 44. POMARET
- 46. NUEVO CENTRO DE SALUD
- 50. CASA PEREZ PICHARDO
- 54. EL COBLUO
- 55. ESPACIO TRANSMISOR DEL TUMULO

**PRIMER PREMIO: LEMA "ESPACIO TRANSMISOR DEL TUMULO"**

Las características determinantes de cada proyecto que han sido valoradas para mencionados, seleccionados para el libro y no seleccionados, para comunicarle el fallo del Jurado. Tras esta comunicación se recibió un escrito de los autores de la obra con lema IN-GA, seleccionada para el Libro del Premio, indicando que su obra no era de teja cerámica.

Agradeciendo la sinceridad y honestidad de los autores de la obra IN-GA, el Jurado de este premio acordó comunicarle que no procedía la valoración de esta obra en el I Premio de Arquitectura Cerámica (Categoría Tejas) al no cumplir las bases, así como ampliar a 9 obras la publicación en el Libro del Premio, tomando la selección de obras anterior realizada por el Jurado, que además del Premiado y los dos mencionados, corresponde a las obras con lemas:

- 2. DUNAS, 17 y 18. El pueblo en casa/Replicas, 23. Cinco fachadas un mismo material, 32. Frontera, 53. Vivienda Liérganes y 56. San Miguel de Lillo/San Salvador de Valdedios.

**Primer Premio / LEMA "ATARAZANAS REALES"**

Se analiza la propuesta arquitectónica global, en la que el material de cerámica de fachada se integra con la cubierta y fachadas existentes.

Se analiza la propuesta arquitectónica global, en la que el material de cerámica de fachada se integra con la cubierta y fachadas existentes.

Se analiza la propuesta arquitectónica global, en la que el material de cerámica de fachada se integra con la cubierta y fachadas existentes.

La Secretaría informa que, previo al comienzo de su reunión para la deliberación del jurado, se analizaron todas las propuestas, y se decidió que las propuestas nº 13 y 34 no estaban realizadas con ladrillo cara vista, por lo que al no cumplir las bases se han excluido estas obras, comunicándose a los autores de las propuestas de esta obra, siguiendo el criterio de las bases.

PRIMERA VALORACIÓN DE LAS OBRAS  
Se decide realizar una primera revisión de las propuestas de manera que cada miembro del Jurado seleccione como máximo 10 obras. Se procede al recuento de votos de las obras seleccionadas por parte de los miembros de Jurado, señalando a continuación las que han contado al menos con un voto:

- Nº LEMA
- 7. ESCUELA DE ARTE DE BURGOS
- 9. HERMINIO DOORS
- 16. DENOMINACIÓN DE ORIGEN
- 19. PAREJA DE BALLE
- 24. UN PATIO INTIMO ABIERTO AL CIELO
- 25. LUZ ENTRE PILASTRAS
- 26. GALERIAS
- 27. AGORA
- 28. PATIO Y CASA
- 31. GARROTXA
- 32. FRONTERA
- 33. CASAS PATIO
- 37. PAXVAL
- 38. B4LUZ
- 40. CONTINUIDAD Y TRANSFORMACIÓN
- 44. POMARET
- 46. NUEVO CENTRO DE SALUD
- 50. CASA PEREZ PICHARDO
- 54. EL COBLUO
- 55. ESPACIO TRANSMISOR DEL TUMULO

**PRIMER PREMIO: LEMA "ESPACIO TRANSMISOR DEL TUMULO"**

Las características determinantes de cada proyecto que han sido valoradas para mencionados, seleccionados para el libro y no seleccionados, para comunicarle el fallo del Jurado. Tras esta comunicación se recibió un escrito de los autores de la obra con lema IN-GA, seleccionada para el Libro del Premio, indicando que su obra no era de teja cerámica.

Agradeciendo la sinceridad y honestidad de los autores de la obra IN-GA, el Jurado de este premio acordó comunicarle que no procedía la valoración de esta obra en el I Premio de Arquitectura Cerámica (Categoría Tejas) al no cumplir las bases, así como ampliar a 9 obras la publicación en el Libro del Premio, tomando la selección de obras anterior realizada por el Jurado, que además del Premiado y los dos mencionados, corresponde a las obras con lemas:

- 2. DUNAS, 17 y 18. El pueblo en casa/Replicas, 23. Cinco fachadas un mismo material, 32. Frontera, 53. Vivienda Liérganes y 56. San Miguel de Lillo/San Salvador de Valdedios.

**Primer Premio / LEMA "ATARAZANAS REALES"**

Se analiza la propuesta arquitectónica global, en la que el material de cerámica de fachada se integra con la cubierta y fachadas existentes.

Se analiza la propuesta arquitectónica global, en la que el material de cerámica de fachada se integra con la cubierta y fachadas existentes.

Se analiza la propuesta arquitectónica global, en la que el material de cerámica de fachada se integra con la cubierta y fachadas existentes.

La Secretaría informa que, previo al comienzo de su reunión para la deliberación del jurado, se analizaron todas las propuestas, y se decidió que las propuestas nº 13 y 34 no estaban realizadas con ladrillo cara vista, por lo que al no cumplir las bases se han excluido estas obras, comunicándose a los autores de las propuestas de esta obra, siguiendo el criterio de las bases.

PRIMERA VALORACIÓN DE LAS OBRAS  
Se decide realizar una primera revisión de las propuestas de manera que cada miembro del Jurado seleccione como máximo 10 obras. Se procede al recuento de votos de las obras seleccionadas por parte de los miembros de Jurado, señalando a continuación las que han contado al menos con un voto:

- Nº LEMA
- 7. ESCUELA DE ARTE DE BURGOS
- 9. HERMINIO DOORS
- 16. DENOMINACIÓN DE ORIGEN
- 19. PAREJA DE BALLE
- 24. UN PATIO INTIMO ABIERTO AL CIELO
- 25. LUZ ENTRE PILASTRAS
- 26. GALERIAS
- 27. AGORA
- 28. PATIO Y CASA
- 31. GARROTXA
- 32. FRONTERA
- 33. CASAS PATIO
- 37. PAXVAL
- 38. B4LUZ
- 40. CONTINUIDAD Y TRANSFORMACIÓN
- 44. POMARET
- 46. NUEVO CENTRO DE SALUD
- 50. CASA PEREZ PICHARDO
- 54. EL COBLUO
- 55. ESPACIO TRANSMISOR DEL TUMULO

**PRIMER PREMIO: LEMA "ESPACIO TRANSMISOR DEL TUMULO"**

Las características determinantes de cada proyecto que han sido valoradas para mencionados, seleccionados para el libro y no seleccionados, para comunicarle el fallo del Jurado. Tras esta comunicación se recibió un escrito de los autores de la obra con lema IN-GA, seleccionada para el Libro del Premio, indicando que su obra no era de teja cerámica.

Agradeciendo la sinceridad y honestidad de los autores de la obra IN-GA, el Jurado de este premio acordó comunicarle que no procedía la valoración de esta obra en el I Premio de Arquitectura Cerámica (Categoría Tejas) al no cumplir las bases, así como ampliar a 9 obras la publicación en el Libro del Premio, tomando la selección de obras anterior realizada por el Jurado, que además del Premiado y los dos mencionados, corresponde a las obras con lemas:

- 2. DUNAS, 17 y 18. El pueblo en casa/Replicas, 23. Cinco fachadas un mismo material, 32. Frontera, 53. Vivienda Liérganes y 56. San Miguel de Lillo/San Salvador de Valdedios.

**Primer Premio / LEMA "ATARAZANAS REALES"**

Se analiza la propuesta arquitectónica global, en la que el material de cerámica de fachada se integra con la cubierta y fachadas existentes.

Se analiza la propuesta arquitectónica global, en la que el material de cerámica de fachada se integra con la cubierta y fachadas existentes.

Se analiza la propuesta arquitectónica global, en la que el material de cerámica de fachada se integra con la cubierta y fachadas existentes.

**I PREMIO DE ARQUITECTURA CERÁMICA - categoría TEJAS 2011-2013**



**Obras realizadas con teja cerámica en cualquiera de sus formatos o geometrías, fabricada en España entre septiembre 2011/septiembre 2013**



**Jurado**  
Ana María Montiel Jiménez, arquitecta ganadora XI Edición  
José María García del Monte, arquitecto ganador de la XI Edición  
Juan Luis Trillo, arquitecto  
Manuel Portaceli, arquitecto  
José Antonio Martínez Lapeña, arquitecto  
Enrique Sanz, arquitecto, director de la revista conarquitectura  
Fernando Palau, presidente de la Sección Cara Vista de HISPALYT  
Elena Santiago, secretaria general de HISPALYT

**Bases**



**Primer Premio Lema ATARAZANAS REALES Reforma y restauración de Las Atarazanas Reales 1984-2012**

ARQUITECTOS  
Esterio Terradas Muntalola  
Roberto Terradas Muntalola

ARQUITECTOS COLABORADORES  
Jose Ferrando / Kees-Jan Van Gersel

OTROS ARQUITECTOS COLABORADORES  
Esther Diaz

La fach

EL SUELO Y LAS INSTALACIONES / El inmerso espacio sótopo de las Grandes Naves sugería una distribución oculta de las instalaciones—de confort y de todo tipo—necesarias para el buen funcionamiento del Museo.

La única posibilidad era disponerlas bajo tierra. La renovación del enorme volumen de aire requería una compleja maquinaria que no podía situarse en las cubiertas dado que éstas configuran la quinta fachada de Atrazanas.

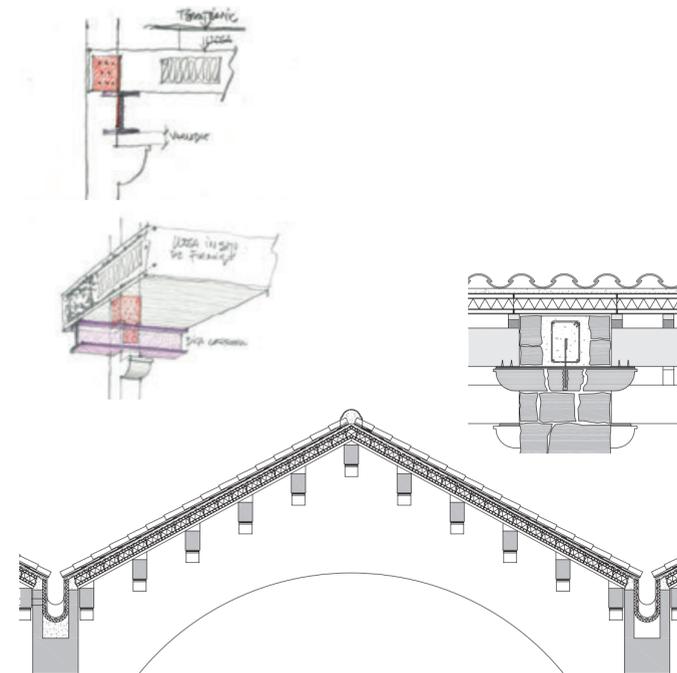
La maquinaria se ha ubicado en el patio de aguas—situado entre las Grandes Naves y la Sala Marques de Comillas— tratada como un conjunto de elementos geométricos puros sin que sobresalga ningún componente. Así, todos los conductos y tuberías se han distribuido por debajo de las máquinas de manera que a pesar de que el patio esté "ocupado" por volúmenes paralelepípedos, el patio, se sigue presentando al visitante como el conjunto de acueductos y arcadas que desde antaño lo han conformado. La maquinaria queda oculta detrás de vidrios traslucidos hasta una altura de 2 metros.

La obligatoriedad de disponer de grandes conductos para la renovación del aire y tuberías de las diferentes instalaciones bajo el suelo, hizo absolutamente necesaria una prospección arqueológica; prospección que ha permitido descubrir una necrópolis romana, un mausoleo y elementos (muros, pilares, pozos, paredes) de la atrazana medieval. Se dibujaron con precisión cada uno de los restos arqueológicos con el fin de bordearlos y sortarlos con los diferentes conductos, tuberías y bandejas eléctricas. Solo son visibles las rejillas de distribución del aire, las "cajas" del suelo radiante y los postes que soportan todos los elementos de iluminación, los de incendios y las diferentes señales.

Por otro lado, el suelo de Atrazanas presentaba varios pequeños desniveles que interferían en la vista museística y dificultaban el acceso a las personas discapacitadas. El nuevo pavimento se ha realizado en pavimento continuo de hormigón con una pendiente uniforme unificando así el espacio de las naves.



9 | I EDICIÓN PREMIO DE ARQUITECTURA CERÁMICA 2011-2013 categoría Tejas



10 | I EDICIÓN PREMIO DE ARQUITECTURA CERÁMICA 2011-2013 categoría Tejas



## Primera mención

Lema CARACOL

Vivienda unifamiliar en San Vicente de Vigo (A Coruña)

ARQUITECTOS

Francisco Javier Rodríguez García,  
Olivia Fernández Feijoo

El encargo consistió en la construcción de una vivienda unifamiliar aislada en planta baja para una familia de cuatro miembros, padres y dos hijos, en una parcela situada en un alto de un valle que cas hacia un embalse y que había sido fruto de la segregación de una parcela mayor.

Dada la particularidad de la parcela, elevada sobre el val que da acceso a la misma, parecía interesante apropiarse del citado desnivel y así resolver el acceso tanto peatonal como rodado en una primera plataforma al nivel de la carretera. Esto nos permitía generar una secuencia ascendente en el acercamiento peatonal a la vivienda a través del jardín, dejando la circulación rodada junto con el volumen del garaje en la parte delantera de la parcela y posicionando la vivienda en su parte alta.

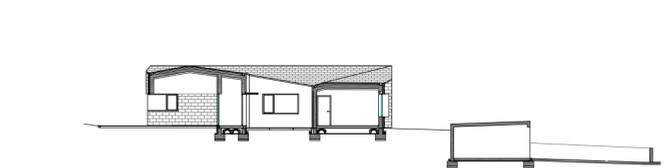
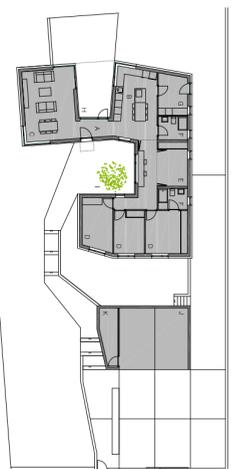
Un patio abierto, protegido al sur, será el germen sobre el que se revuelve y pivota la vivienda. Un patio pensado para la estancia, para las tardes de verano en sombra y para los mediodías soleados de invierno. Al oeste, un espacio abierto y cubierto, a modo de porche, funcionará como nexo de unión de la zona de día expuesta a poniente y el jardín posterior de la parcela. Vestibulo de acceso, estar comedor y cocina formarán un mismo ámbito alrededor de dicho espacio.

Los dormitorios orientados al este, buscando la luz de la mañana y las vistas lejanas del valle.

El muro norte aparece perforado por pequeños orificios a los que se abren las piezas de servicio tales como baños, cuarto de instalaciones, lavadero-tendal y un estudio polivalente. Desde el punto de vista constructivo, la vivienda se resuelve mediante muros de carga de termoarcilla revestidos por una fachada ventilada de teja cerámica la cual nos ha permitido generar una piel texturizada que se despliega desde la cubierta a los distintos planos de fachada. El patio de acceso basará el contraste con la piel cerámica mediante un acabado de estuco flexible color grisáceo.



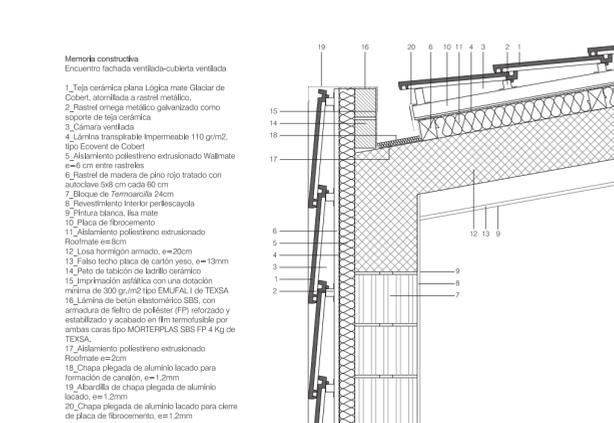
11 | I EDICIÓN PREMIO DE ARQUITECTURA CERÁMICA 2011-2013 categoría Tejas



12 | I EDICIÓN PREMIO DE ARQUITECTURA CERÁMICA 2011-2013 categoría Tejas



13 | I EDICIÓN PREMIO DE ARQUITECTURA CERÁMICA 2011-2013 categoría Tejas



14 | I EDICIÓN PREMIO DE ARQUITECTURA CERÁMICA 2011-2013 categoría Tejas

## Segunda mención

Lema FUNDACIÓN RUBIDO ROMERO

Nueva Sede de la Fundación Rubido Romero Padín

ARQUITECTOS

abalo abonso arquitectos,  
Elizabeth Abalo, Gonzalo Alonso

ARQUITECTO COLABORADOR

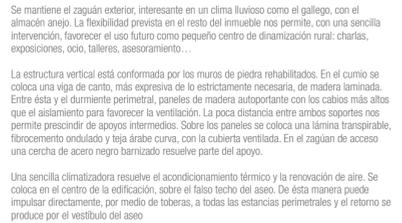
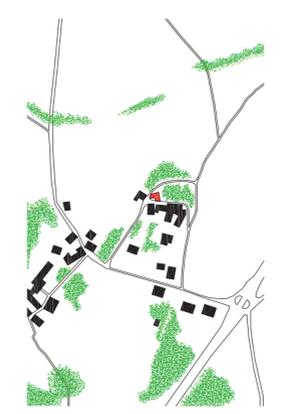
Berta Peleteiro

Se nos propone rehabilitar una pequeña construcción tradicional del rural gallego como sede de la fundación. Actuamos con discreción, consolidamos muros, reparamos la cubierta de teja y ubicamos un aseo adaptado. Sanamos y pintamos de blanco el interior, entablamos algunos paramentos y reponemos la carpintería de madera. Reutilizamos las vigas intermedias de madera como soporte de la nueva iluminación. El pavimento de granito y los remates de acero negro barnizado completan la actuación.

El nuevo uso público nos impide mantener las dos alturas previas, al ser la inferior, dedicada a cuartos en el pasado, particularmente baja. Así, la zona de acceso adquiere una altura de cuatro metros, quizás más acorde con su nueva función dotacional. Sobre el aseo podemos ubicar la maquinaria de climatización y unificamos la chimenea de ventilación con el lucernario que lo ilumina. Las otras salas pierden altura en función de su adaptación al terreno.



15 | I EDICIÓN PREMIO DE ARQUITECTURA CERÁMICA 2011-2013 categoría Tejas



Se mantiene el zaguan exterior, interesante en un clima lluvioso como el gallego, con el almacén anejo. La flexibilidad prevista en el resto del inmueble nos permite, con una sencilla intervención, favorecer el uso futuro como pequeño centro de dinamización rural: charlas, exposiciones, oco, talleres, eseseramiento...

La estructura vertical está conformada por los muros de piedra rehabilitados. En el cumio se coloca una viga de canto, más expresiva de lo estrictamente necesario, de madera laminada. Entre ésta y el durmiente perimetral, paneles de madera autoportante con los cables más altos que el aislamiento para favorecer la ventilación. La poca distancia entre ambos soportes nos permite prescindir de apoyos intermedios. Sobre los paneles se coloca una lámina transpirable, fibrocemento ondulado y teja árabe curva, con la cubierta ventilada. En el zaguan de acceso una cercha de acero negro barnizado resuelve parte del apoyo.

Una sencilla climatadora resuelve el acondicionamiento térmico y la renovación de aire. Se coloca en el centro de la edificación, sobre el falso techo del aseo. De ésta manera puede impulsar directamente, por modo de toberas, a todas las estancias perimetrales y el retorno se produce por el vestíbulo del aseo.

Una sencilla climatadora resuelve el acondicionamiento térmico y la renovación de aire. Se coloca en el centro de la edificación, sobre el falso techo del aseo. De ésta manera puede impulsar directamente, por modo de toberas, a todas las estancias perimetrales y el retorno se produce por el vestíbulo del aseo.

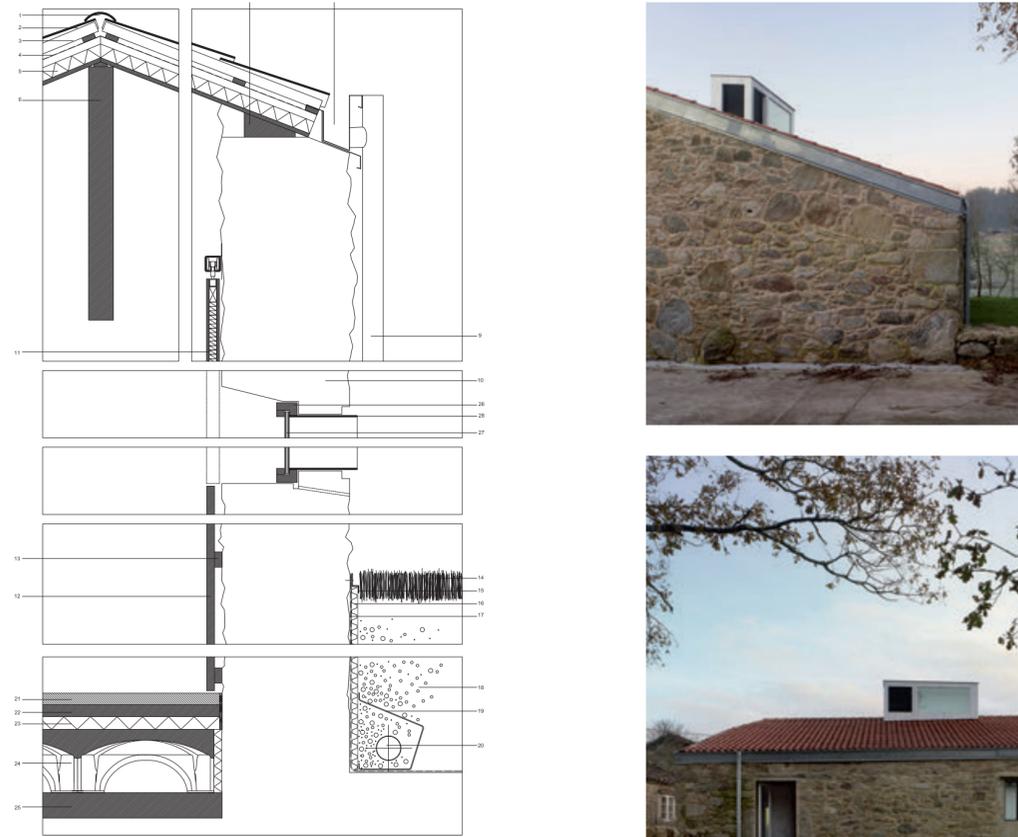
Una sencilla climatadora resuelve el acondicionamiento térmico y la renovación de aire. Se coloca en el centro de la edificación, sobre el falso techo del aseo. De ésta manera puede impulsar directamente, por modo de toberas, a todas las estancias perimetrales y el retorno se produce por el vestíbulo del aseo.

Una sencilla climatadora resuelve el acondicionamiento térmico y la renovación de aire. Se coloca en el centro de la edificación, sobre el falso techo del aseo. De ésta manera puede impulsar directamente, por modo de toberas, a todas las estancias perimetrales y el retorno se produce por el vestíbulo del aseo.

Una sencilla climatadora resuelve el acondicionamiento térmico y la renovación de aire. Se coloca en el centro de la edificación, sobre el falso techo del aseo. De ésta manera puede impulsar directamente, por modo de toberas, a todas las estancias perimetrales y el retorno se produce por el vestíbulo del aseo.

Una sencilla climatadora resuelve el acondicionamiento térmico y la renovación de aire. Se coloca en el centro de la edificación, sobre el falso techo del aseo. De ésta manera puede impulsar directamente, por modo de toberas, a todas las estancias perimetrales y el retorno se produce por el vestíbulo del aseo.

16 | I EDICIÓN PREMIO DE ARQUITECTURA CERÁMICA 2011-2013 categoría Tejas



- |   |  |    |   |         |                                |                               |                                      |
|---|--|----|---|---------|--------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------|
| 1 | Cubierta ventilada                           | 9  | Bajante de zinc                           | nódulos | 24                             | Forjado ventilado tipo Caviti |                                      |
| 2 | Teja curva                                   | 10 | Muro existente                            | 16      | Lámina de nódulos              | 25                            | Solera de hormigón e=10 cm           |
| 3 | Fibrocemento ondulado sobre listones         | 11 | Contra corredera de madera de iroco 22 mm | 17      | Impermeabilizante              | 26                            | Carpintería de iroco pintada         |
| 4 | Lamina transpirable                          | 12 | Entablado de madera de iroco 22 mm        | 18      | Encachado                      | 27                            | Vidrio 3+3.6.6                       |
| 5 | Panel autoportante de madera con aislamiento | 13 | Rastrado de madera de iroco 50x30 mm      | 19      | Lámina geotextil               | 28                            | Acero negro barnizado e=5 mm         |
| 6 | Viga de madera laminada                      | 14 | Tubo drenaje                              | 20      | Gravito e=40 mm                | 21                            | Rastrado de madera de iroco 50x30 mm |
| 7 | Durmiente de madera                          | 15 | Fijación lámina de                        | 21      | Mortero de nivelación y agarre | 22                            | Terreno natural                      |
| 8 | Doble canalón de zinc                        |    |   | 23      | Aslamiento rígido 40 mm        |                               |                                      |



**Seleccionado**  
Lema **CINCO FACHADAS UN MISMO MATERIAL**

**Rehabilitación y Ampliación de Vivienda Unifamiliar**

ARQUITECTO  
Daniel Fernández Carracedo

ARQUITECTO COLABORADOR  
Fernando J. Rodríguez

Vivimos en una situación de crisis económica en la que las inversiones se miran con lupa, además cada vez tendemos más hacia las construcciones lo más eficientes posible en términos de gasto energético. Todo esto implica que muchos de los proyectos y obras realizados actualmente tienen por objeto la rehabilitación, mejora, ampliación... de viviendas existentes. Precisamente eso fue lo que motivó a la promotora. Esta acudió al arquitecto para que en un presupuesto moderado abordase una operación de mejora de una vivienda que ya contaba con más de 25 años a sus espaldas. Bajo este encargo, las premisas del proyecto fueron cuatro: rehabilitar la vivienda existente, ampliarla, mejorar su balance energético y mejorar su estética. Para abordar esas cuatro premisas se llevaron a cabo una serie de decisiones:

En los espacios interiores, se efectuaron unas modificaciones de los elementos murarios, ampliando el interior de la vivienda, asumiendo el porche existente. Las calidades interiores se mejoraron con acabados de placas de yeso laminado.

En toda la envolvente exterior, el objetivo principal era aislar térmicamente la vivienda, por lo que tanto en fachada como en cubierta se optó por una solución ventilada, consistente en la incorporación de paneles de aislamiento de poliestireno extruido, fijados a la fachada y protegidos por una cobertura exterior ventilada gracias a un doble rastrelado. En ese sentido, se optó por colocar el primer rastrelado sobre el aislamiento y anclarlo a la fachada o cubierta con tornillería de longitud suficiente para un anclaje eficaz, evitando así crear discontinuidades en el aislamiento al cortarlo para colocar los rastreles.

En cuanto a la cubierta, se optó por una solución ventilada, muy similar a la fachada, formada por planchas de aislamiento y un doble rastrelado entre las cuales se colocó una lámina impermeable y transpirable para asegurar la correcta evacuación del agua, dado que la cobertura de teja cerámica plana no la garantizaba para esa inclinación.

En la fachada, se optó por una solución muy similar a la cubierta (sin la lámina impermeable, ya que no era necesaria) proporcionando una envolvente totalmente aislada y ventilada con acabados en teja cerámica plana o chapas de zinc gris, según la zona y criterios estéticos.

El resultado de la transformación de una vivienda de estética tradicional en una nueva, de "estética moderna", con una notable mejora en cuanto al acondicionamiento energético, que le otorga un agradable frescor en verano y unas menores pérdidas energéticas en invierno.



**Seleccionado**  
Lema **CINCO FACHADAS UN MISMO MATERIAL**

**Rehabilitación y Ampliación de Vivienda Unifamiliar**

ARQUITECTO  
Daniel Fernández Carracedo

ARQUITECTO COLABORADOR  
Fernando J. Rodríguez

Vivimos en una situación de crisis económica en la que las inversiones se miran con lupa, además cada vez tendemos más hacia las construcciones lo más eficientes posible en términos de gasto energético. Todo esto implica que muchos de los proyectos y obras realizados actualmente tienen por objeto la rehabilitación, mejora, ampliación... de viviendas existentes. Precisamente eso fue lo que motivó a la promotora. Esta acudió al arquitecto para que en un presupuesto moderado abordase una operación de mejora de una vivienda que ya contaba con más de 25 años a sus espaldas. Bajo este encargo, las premisas del proyecto fueron cuatro: rehabilitar la vivienda existente, ampliarla, mejorar su balance energético y mejorar su estética. Para abordar esas cuatro premisas se llevaron a cabo una serie de decisiones:

En los espacios interiores, se efectuaron unas modificaciones de los elementos murarios, ampliando el interior de la vivienda, asumiendo el porche existente. Las calidades interiores se mejoraron con acabados de placas de yeso laminado.

En toda la envolvente exterior, el objetivo principal era aislar térmicamente la vivienda, por lo que tanto en fachada como en cubierta se optó por una solución ventilada, consistente en la incorporación de paneles de aislamiento de poliestireno extruido, fijados a la fachada y protegidos por una cobertura exterior ventilada gracias a un doble rastrelado. En ese sentido, se optó por colocar el primer rastrelado sobre el aislamiento y anclarlo a la fachada o cubierta con tornillería de longitud suficiente para un anclaje eficaz, evitando así crear discontinuidades en el aislamiento al cortarlo para colocar los rastreles.

En cuanto a la cubierta, se optó por una solución ventilada, muy similar a la fachada, formada por planchas de aislamiento y un doble rastrelado entre las cuales se colocó una lámina impermeable y transpirable para asegurar la correcta evacuación del agua, dado que la cobertura de teja cerámica plana no la garantizaba para esa inclinación.

En la fachada, se optó por una solución muy similar a la cubierta (sin la lámina impermeable, ya que no era necesaria) proporcionando una envolvente totalmente aislada y ventilada con acabados en teja cerámica plana o chapas de zinc gris, según la zona y criterios estéticos.

El resultado de la transformación de una vivienda de estética tradicional en una nueva, de "estética moderna", con una notable mejora en cuanto al acondicionamiento energético, que le otorga un agradable frescor en verano y unas menores pérdidas energéticas en invierno.



**Seleccionado**  
Lema **EL PUEBLO EN CASA/REPLICAS**

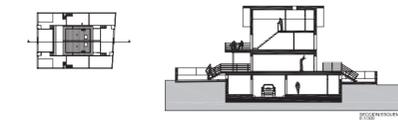
**Vivienda unifamiliar**

ARQUITECTOS  
José María García Crespo  
Carlos González Cuenca

Entre la Ría y el Océano Atlántico, y sometido a los vientos dominantes del Norte y Suroeste se abocan estas 2+2 viviendas pareadas, intentando establecer un diálogo con su entorno más próximo.

Un complejo programa familiar de residencia de temporada que pudiera dar cabida a las familias de cuatro hermanos, identificados con el lugar y sus recuerdos de verano, y con clara renuncia a cierta independencia, configuraban la propuesta. Esta debía dar respuesta a una ordenanza urbanística con estructuras de hábitat propias de otra época, que debe ser objeto de revisión, y que condicionó fuertemente su implantación. Por otro lado la propuesta debía resolver la posibilidad de adaptar el funcionamiento de las viviendas en verano a los cuatro núcleos familiares, sin perder su identidad y tipología de viviendas pareadas. La libertad que nos dio la propiedad implicaba no poder rehuir de un pasado no muy lejano el que dominaba una tipología de vivienda implantada por la compañía inglesa RTM, para viviendas de vacaciones de su "staff" directivo, las "Casas de los Ingleses". El funcionamiento de estas tipologías adaptadas al lugar, y su atemporalidad, la propia geometría de la urbanización preexistente, con catalogación del conjunto de viviendas del entorno y con calles de arena sin asfaltar, condicionaron fuertemente la propuesta.

Arquitectura humilde adecuada a los tiempos, la luz de poniente, la brisa de los vientos térmicos, el interior-exterior, la sombra, espacio, lugar, tiempo, y el sonido del mar ahí se viven, se contemplan. Los materiales empleados son los característicos de la zona, fundamentalmente la teja plana cerámica, muy implantada en el lugar por los ingleses, el hormigón visto, los enfoscados pintados en blanco y el acero galvanizado en las cerrejeras con terminación de pintura de poliuretano.



**Seleccionado**  
Lema **EL PUEBLO EN CASA/REPLICAS**

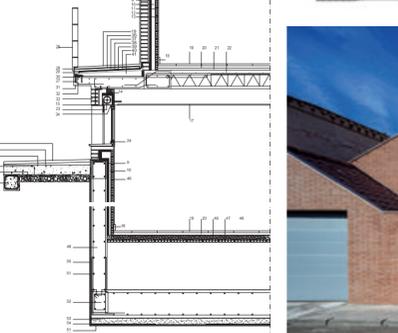
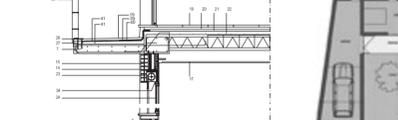
**Vivienda unifamiliar**

ARQUITECTOS  
José María García Crespo  
Carlos González Cuenca

Entre la Ría y el Océano Atlántico, y sometido a los vientos dominantes del Norte y Suroeste se abocan estas 2+2 viviendas pareadas, intentando establecer un diálogo con su entorno más próximo.

Un complejo programa familiar de residencia de temporada que pudiera dar cabida a las familias de cuatro hermanos, identificados con el lugar y sus recuerdos de verano, y con clara renuncia a cierta independencia, configuraban la propuesta. Esta debía dar respuesta a una ordenanza urbanística con estructuras de hábitat propias de otra época, que debe ser objeto de revisión, y que condicionó fuertemente su implantación. Por otro lado la propuesta debía resolver la posibilidad de adaptar el funcionamiento de las viviendas en verano a los cuatro núcleos familiares, sin perder su identidad y tipología de viviendas pareadas. La libertad que nos dio la propiedad implicaba no poder rehuir de un pasado no muy lejano el que dominaba una tipología de vivienda implantada por la compañía inglesa RTM, para viviendas de vacaciones de su "staff" directivo, las "Casas de los Ingleses". El funcionamiento de estas tipologías adaptadas al lugar, y su atemporalidad, la propia geometría de la urbanización preexistente, con catalogación del conjunto de viviendas del entorno y con calles de arena sin asfaltar, condicionaron fuertemente la propuesta.

Arquitectura humilde adecuada a los tiempos, la luz de poniente, la brisa de los vientos térmicos, el interior-exterior, la sombra, espacio, lugar, tiempo, y el sonido del mar ahí se viven, se contemplan. Los materiales empleados son los característicos de la zona, fundamentalmente la teja plana cerámica, muy implantada en el lugar por los ingleses, el hormigón visto, los enfoscados pintados en blanco y el acero galvanizado en las cerrejeras con terminación de pintura de poliuretano.



**Seleccionado**  
Lema **EL PUEBLO EN CASA/REPLICAS**

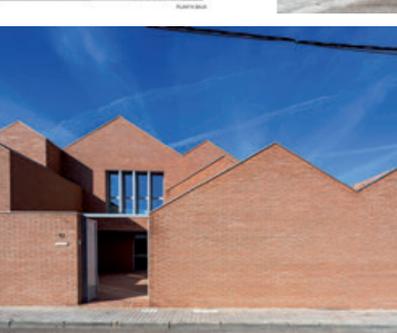
**Vivienda unifamiliar**

ARQUITECTOS  
José María García Crespo  
Carlos González Cuenca

Entre la Ría y el Océano Atlántico, y sometido a los vientos dominantes del Norte y Suroeste se abocan estas 2+2 viviendas pareadas, intentando establecer un diálogo con su entorno más próximo.

Un complejo programa familiar de residencia de temporada que pudiera dar cabida a las familias de cuatro hermanos, identificados con el lugar y sus recuerdos de verano, y con clara renuncia a cierta independencia, configuraban la propuesta. Esta debía dar respuesta a una ordenanza urbanística con estructuras de hábitat propias de otra época, que debe ser objeto de revisión, y que condicionó fuertemente su implantación. Por otro lado la propuesta debía resolver la posibilidad de adaptar el funcionamiento de las viviendas en verano a los cuatro núcleos familiares, sin perder su identidad y tipología de viviendas pareadas. La libertad que nos dio la propiedad implicaba no poder rehuir de un pasado no muy lejano el que dominaba una tipología de vivienda implantada por la compañía inglesa RTM, para viviendas de vacaciones de su "staff" directivo, las "Casas de los Ingleses". El funcionamiento de estas tipologías adaptadas al lugar, y su atemporalidad, la propia geometría de la urbanización preexistente, con catalogación del conjunto de viviendas del entorno y con calles de arena sin asfaltar, condicionaron fuertemente la propuesta.

Arquitectura humilde adecuada a los tiempos, la luz de poniente, la brisa de los vientos térmicos, el interior-exterior, la sombra, espacio, lugar, tiempo, y el sonido del mar ahí se viven, se contemplan. Los materiales empleados son los característicos de la zona, fundamentalmente la teja plana cerámica, muy implantada en el lugar por los ingleses, el hormigón visto, los enfoscados pintados en blanco y el acero galvanizado en las cerrejeras con terminación de pintura de poliuretano.



**Seleccionado**  
Lema **FRONTERA**

**Consultorio médico local**

ARQUITECTOS  
José Ignacio Heredero Ortiz de la Tabla  
Alfonso de la Azuela Buendía

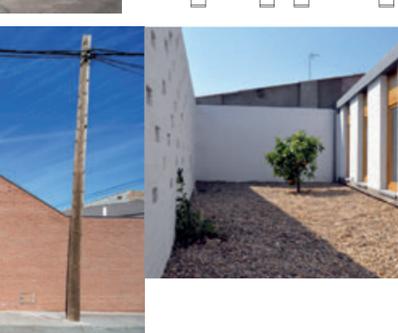
Pequeño edificio entre medianeras con fachada a dos calles opuestas situadas a distinta cota. La fachada principal está al norte, frente a la iglesia de la localidad. Se intenta resolver el modesto programa con unos medios sencillos y adaptados a la situación, de manera que se pueda reconocer el carácter público del edificio pero integrado en el ámbito rural en el que se localiza. La presencia de la iglesia, construida con ladrillo cara vista, es fundamental por ser el edificio mayor y más representativo del pueblo.

Unos muros exteriores de ladrillo con similitud a las tapas y dos patios, ambos elementos muy habituales en el mundo rural, cierran el edificio en sus dos fachadas y organizan el edificio en cruces paralelas.

La fachada principal, que trata de establecer un diálogo con la iglesia, se resuelve con ladrillo cara vista. Para la fachada trasera se opta por recubrir el ladrillo con pintura al silicato con la intención de integrar el edificio con las construcciones del entorno.

En el interior, la sala de espera queda al norte con acceso a través del patio delantero que permite iluminar este espacio a la vez que preserva la intimidad de los pacientes. La cruzja intermedia alberga las zonas de servicio e instalaciones. Las dos consultas se ubican al fondo, hacia la calle trasera al sur. Estas dos salas se iluminan mediante un segundo patio que permite salvar el desnivel entre las dos calles y aportar soleamiento y un ámbito de tranquilidad.

La estructura es de muros de carga de ladrillo, visto en la fachada principal. El resto de los acabados exteriores son: teja cerámica curva, chapas de zinc y madera laminada para la carpintería. Esperamos que la vegetación y el paso del tiempo podrán aportar el resto.



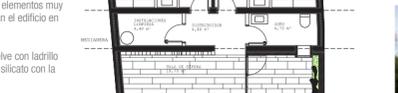
**Seleccionado**  
Lema **SAN MIGUEL DE LILLO / SAN SALVADOR DE VALDEDIÓS**

**Obras de restauración en San Miguel de Lillo**

ARQUITECTO  
Fernando Nanclares Fernández

En la restauración de San Miguel de Lillo no se trató de reproducir literalmente un tejado romano con todo su repertorio de elementos, tégalas, imbrices, antefijas, acróteras, gárgolas... sino de definir los elementos mínimos, tégula e imbrice, con los que se pudiese componer una variante del tejado tradicional. No se pretendió, por lo tanto, la reconstrucción arqueológica, imposible por otra parte, sino una analogía tipológica que fuese capaz de evocar una parte importante de los elementos de la construcción original y, por lo tanto, de la imagen que pertenece al monumento. La operación se basó también en el convencimiento de que las prestaciones técnicas del tejado "romano" superan a las del tejado "árabe".

La tégula tiene una anchura de 33,5 cm y una longitud de 47 cm. Se quiso que los imbrices se alinearan con las tégalas. Este criterio obligó a realizar el solape entre imbrices en la misma zona de encabalgamiento de las aletas de las tégalas por lo que debió realizarse un corte escalonado en el imbrice que le permitiera salvar el escalón entre tégalas.

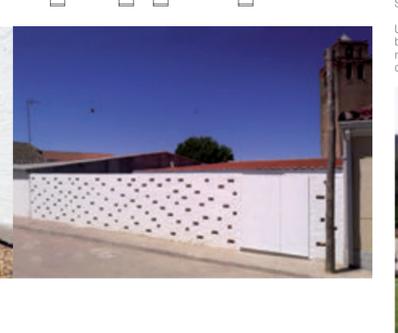


La restauración de la iglesia de San Salvador de Valdediós

ARQUITECTO  
Javier Felgueroso Carrascal

La Consejería de Cultura y Turismo del Principado de Asturias llevó a cabo la restauración de cubiertas, estabilidad de los paramentos exteriores incluyendo la limpieza de los mismos con eventual consolidación superficial, aplicación de morteros de junta y tratamiento de protección, drenajes y consolidación de la Capilla de los Obispos de la iglesia prerrománica de San Salvador de Valdediós, en Villavieja.

Una vez realizados los estudios de las cubiertas en cuanto a los elementos situados sobre las bovedas, se propuso la ejecución de una cubierta acabada con "coqilas" de piezas cerámicas, reproducción de tégalas ejecutadas artesanalmente que cubran los distintos faldones de la cubierta, rematados con imbrices a modo de cobijas.



**Seleccionado**  
Lema **VIVIENDA LIÉRGANES**

**Rehabilitación de vivienda**

ARQUITECTO  
Carlos de Riaño Lozano

La parcela se encuentra situada en el barrio de Rubalcaba, Liérganes, presentando fachada a lo que fue antiguo Camino Real, que discurre paralelo a la actual carretera a San Roque de Riomiera. La edificación se enfrenta a un espacio libre, con vocación de plaza, y que sin duda lo fue, antes de que se trazara la actual carretera que desvincula y hunde la magnífica ermita barroca de Santa María La Blanca. Es un paraje rural típicamente montañés, hoy bastante deformado por las desordenadas intervenciones en los edificios más próximos. En un pequeño radio se encontraba casosa, ni más ni menos que la de los antiquísimos Rubalcabas, donde antes tuvieron su torre fundacional, y donde permanece la famosa cruz, ermita, puente sobre el Miera y molino.

La vivienda existente no tiene interés artístico y una edad de unos ciento veinte años, pero tiene la suficiente dignidad de una arquitectura anónima y popular, que ya quisieran desarrollar ahora muchos. Se encuentra en la memoria de varias generaciones y su desaparición sería alterar aún más el entorno. Por todo ello, se estimó finalmente su conservación y aprovechamiento. Sin embargo el programa no encontraba cabida en su interior. Funcionaba como edificación principal pero necesitaba el apoyo de dos pabellones para completarlo. Uno a un lado, de planta cuadrada y dos alturas para garaje y biblioteca, y otro, opuesto de planta rectangular y dos plantas para alojar instalaciones, bodega y dormitorios de invitados. La pendiente del terreno sentientiera los volúmenes, disponiéndose en plataformas naturales, con acceso directo al jardín posterior, caso del pabellón de invitados, o mediante una solana-puente, caso del edificio principal.



Restauración de la iglesia de San Salvador de Valdediós

ARQUITECTO  
Javier Felgueroso Carrascal

La Consejería de Cultura y Turismo del Principado de Asturias llevó a cabo la restauración de cubiertas, estabilidad de los paramentos exteriores incluyendo la limpieza de los mismos con eventual consolidación superficial, aplicación de morteros de junta y tratamiento de protección, drenajes y consolidación de la Capilla de los Obispos de la iglesia prerrománica de San Salvador de Valdediós, en Villavieja.

Una vez realizados los estudios de las cubiertas en cuanto a los elementos situados sobre las bovedas, se propuso la ejecución de una cubierta acabada con "coqilas" de piezas cerámicas, reproducción de tégalas ejecutadas artesanalmente que cubran los distintos faldones de la cubierta, rematados con imbrices a modo de cobijas.



# XII PREMIO DE ARQUITECTURA DE LADRILLO 2011-2013



## Índice

### Primer Premio Lema ESPACIO TRANSMISOR DEL TÚMULO

Espacio transmisor del Túmulo / Dolmen megalítico 2800 A.C. .... 26

### Primera mención Lema EL COBIJO

Casa Rural El Cobiijo ..... 30

### Segunda mención Lema GALERÍAS

Vivienda unifamiliar aislada en Sant Cugat del Vallès (Barcelona) ..... 32

### Tercera mención Lema PATIO Y CASA

Casa-patio en Miguelturra ..... 34

### Seleccionados

Lema CASAS PATIO ..... 36

Casas patio en Celdrá, Girona

Lema CASA PÉREZ PICHARDO ..... 37

Casa Pérez Pichardo

Lema CONTINUIDAD Y TRANSFORMACIÓN ..... 38

Apartamento Juan

Lema ESCUELA DE ARTE DE BURGOS ..... 39

Escuela de Arte de Burgos

Lema FRONTERA ..... 40

Consultorio médico local

Lema GARROTXA ..... 41

Escuela de Educación Infantil y Primaria

Lema HERMINIO DOORS ..... 42

10 viviendas en la calle Herminio Puertas

Lema NUEVO CENTRO DE SALUD ..... 43

Nuevo centro de salud de Mairena del Aljarafe

Lema PAREJA DE BAILE ..... 44

Casa Anoro

Lema PAXVAL ..... 45

Residencia para personas con discapacidad intelectual

Lema UN PATIO ÍNTIMO ABIERTO AL CIELO ..... 46

Panteón familiar en Murcia: un patio íntimo abierto al cielo

## Primer Premio Lema ESPACIO TRANSMISOR DEL TÚMULO

Espacio transmisor del Túmulo / Dolmen megalítico 2800 A.C.

ARQUITECTO  
Toni Gironés Saderra

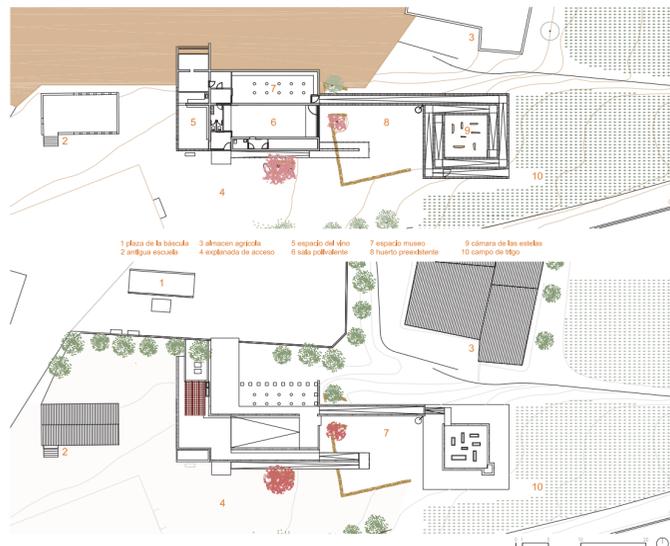
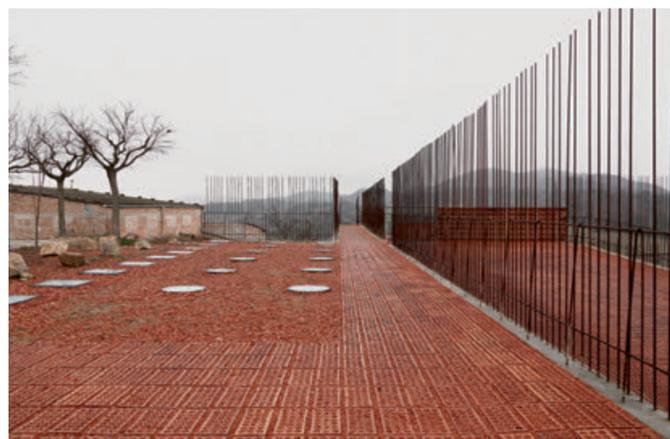


En el mes de Enero de 2007, los trabajos de construcción de una de las tuberías de la red de riego del sistema Segarra-Garrigues provocaron la aparición inesperada de los restos de una construcción prehistórica de hace 4.800 años en el municipio de Seró (Artesa de Segre, Lleida). El rasgo más excepcional de este descubrimiento fue el carácter megalítico de las losas de piedra arenisca, y especialmente su profusa decoración geométrica esculpida en bajorelieve. Losas, que a su vez eran fragmentos de antiguas estelas-estelas reaprovechadas de un monumento escultórico anterior. Los terrenos de los huertos abandonados junto a la plaza de la basculia del pueblo, es el lugar donde se proyecta y construye un pequeño equipamiento cultural con polyvalencia de usos y espacios. Una construcción realizada con materiales propios de la zona, que a su vez, es topografía al salvar el desnivel de una planta entre la plaza y los huertos.



Una sucesión de rampas suaves con límites ligeros y elásticos de acero corrugado, superan los tránsitos y escalan las diferentes condiciones del espacio público proyectado: ... plataforma de arcilla y tierra entre la plaza y el horizonte preperiano, plano acantilado como mirador sobre la cámara de las estelas desde donde se localiza la zona del descubrimiento, espacio recogido en espina orientado a poniente con sol de invierno y cobertura vegetal en verano, sitios para sentarse con piedras recicladas del muro de uno de los huertos, pavimentos porosos y drenantes que ofrecen inercia térmica a la cubierta y a su vez acogen los paisajes propios de cada estación, las sombras de dos almeceas recuperados..., y la memoria del antiguo lugar con el rebrote espontáneo de las aceñas.

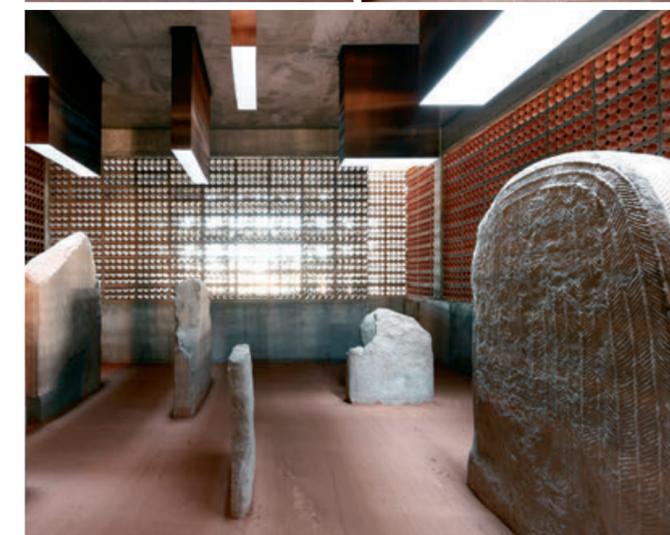
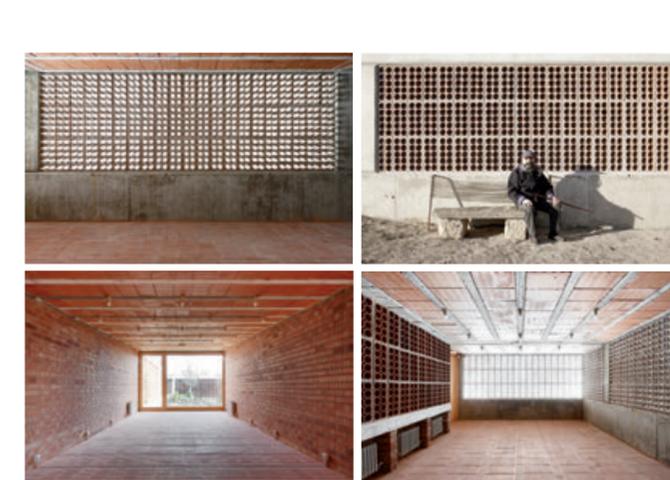
En el interior, el espacio del vino ofrece el producto de las cooperativas locales y a su vez funciona como bar del pueblo. También una sala polivalente que alterna el uso cotidiano como centro social con la introducción a los contenidos de un inmediato espacio museo donde se documenta el hallazgo y se muestran las piezas del ajar de la tumba megalítica... Finalmente, iniciamos el tránsito hacia las milenarias estelas...



XII EDICIÓN PREMIO DE ARQUITECTURA DE LADRILLO 2011-2013 27



28 XII EDICIÓN PREMIO DE ARQUITECTURA DE LADRILLO 2011-2013



XII EDICIÓN PREMIO DE ARQUITECTURA DE LADRILLO 2011-2013 29

## Primera mención Lema EL COBIJO

Casa Rural El Cobiijo

ARQUITECTOS  
Alex Borrás  
Enric Farrerons  
Octavio Pérez

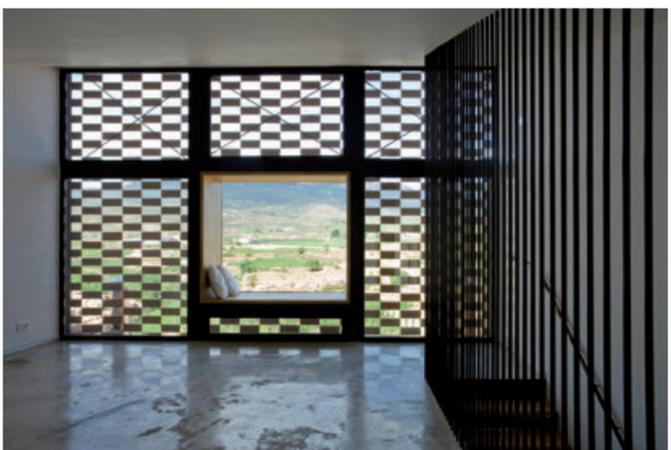


Nos encontramos con un edificio prácticamente en ruinas. Únicamente se conservaban en buen estado la fachada principal que data del siglo XVI, y que está protegida por Patrimonio histórico, y también un calado de vuelta de mampostería en perfecto estado de conservación. Un singular espacio que se dedicaba a la conservación de vino por sus características de humedad y temperatura. El encargo consistió en crear una casa rural para ser alquilada por semana o fines de semana, buscando el máximo de aprovechamiento.

En cuanto a los materiales utilizamos el menor número posible para resaltar la piedra arenisca que nos encontramos en fachada y medianiles. La madera de roble, la misma que se encuentra en las barricas de vino, junto con el hierro negro barnizado serán los materiales que predominarán en la intervención. Por último un pavimento de hormigón continuo pulido unificará todas las plantas. En la fachada posterior, una cortina de celosía de ladrillo tamizará la luz y dará privacidad a las habitaciones. Una única ventana en planta segunda enmarcará el paisaje del valle en la zona de juegos. Para finalizar, las mesas, los armarios, mesitas de noche, lámparas, ... se diseñarán expresamente para este proyecto.



XII EDICIÓN PREMIO DE ARQUITECTURA DE LADRILLO 2011-2013 30



XII EDICIÓN PREMIO DE ARQUITECTURA DE LADRILLO 2011-2013 31

## Segunda mención Lema GALERÍAS

Vivienda unifamiliar aislada en Sant Cugat del Vallès (Barcelona)

ARQUITECTOS  
David Lorente Ibáñez  
Josep Ricart Uldemolins  
Xavier Ros Majó  
Roger Turó Gall



La parcela, situada en un barrio residencial de Sant Cugat, contenía suficientes atributos como para convertirse en un argumento central para la casa. Así, uno de los principales retos fue conseguir que la casa estableciera una relación estrechísima e imprescindible con el jardín, de modo que una fuera la extensión del otro y viceversa, y que esto no dependiera de los inevitables cambios desproporcionados, y tan recurrentes fachadas acristaladas: querían y querían paredes. Una casa con paredes en un jardín para unos coleccionistas de arte.

Los intersticios generados entre las tres cajas se cubren, creando dos ambientes protegidos totalmente abiertos al jardín en dirección norte sur, que se cierran mediante grandes vidrieras plegables. Unos espacios de atmósfera muy diferente a las salas interiores de la "casa": más del mundo del jardín que de la casa. El primero de los ambientes intersticiales, entre la zona infantil y la cocina, sirve de recibidor. El segundo intersticio, entre el sector de los padres y la cocina, más grande, es el salón, pero un salón poco habitual: invernadero templado en invierno y porche fresco en verano.

Toda la casa está rodeada por el jardín, la parte más amplia del cual se abre a sur. La zona del chaflán (oeste), geoméricamente muy aguda, acoge el huerto y una balsa donde bañarse. A norte, al lado de la calle, la distancia entre la valla (vegetal) y los volúmenes de la casa varían entre los 5 y 6 metros y se amplían hasta los 9 en el aparcamiento (descubierto), que se conecta con un paso de 3 metros de ancho, paralelo a la valla este, con el jardín principal a sur. Los espacios intersticiales de la casa (salón y entrada) se convierten en porches conectores entre los jardines de delante y detrás de la casa.

Volúmicamente la casa se compone de tres cubos de obra vista, paralelos a la calle posterior y con alturas distintas que a pesar de tener bastantes ventanas, de medida variable en función de los usos interiores, son eminentemente masivos. Por contra, los espacios intersticiales entre los cubos son de corporeidad etérea, cubiertos por un forjado y cerrados por ventanales de madera plegables, de hecho, con las puertas abiertas el espacio se convierte en un porche exterior.

Respecto a la materialidad, la casa se construye con muros de carga de doble hoja, de obra vista en el exterior y pintada de blanco en su interior. Las carpinterías son todas de madera y las ventanas que lo requieren tendrán protección solar mediante las tradicionales persianas ligeras enrollables de madera exteriores. Los pavimentos serán continuos de hormigón, con suelo radiante.

La casa se climatiza mediante geotermia y suelo radiante, que en verano solo refrescará ligeramente, evitando la necesidad de deshumidificar mediante aire canalizado.



32 XII EDICIÓN PREMIO DE ARQUITECTURA DE LADRILLO 2011-2013

### Tercera mención

Lema PATIO Y CASA  
Casa-patio en Miguelturra

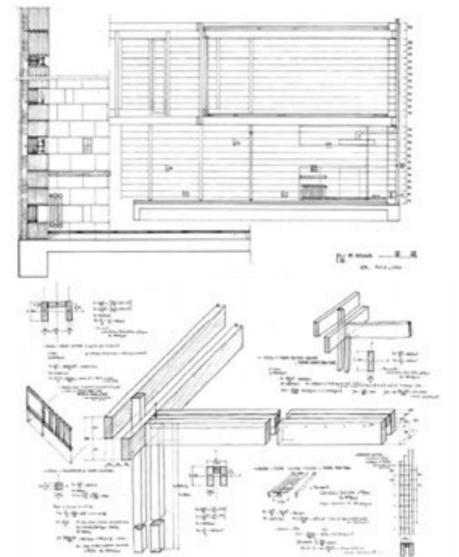


ARQUITECTOS  
Francisco Javier Bernalte Patón  
José Luis León

En este ejercicio, buscamos recuperar la esencia de las cosas... la esencia del patio-patu, como apropiación de un lugar scottado donde surge la casa. Construir un lugar para vivir, no debería resultarnos tan difícil. Un recinto y un patio, fueron argumentos suficientes para muchos hombres al enfrentarse a su refugio existencial. En nuestro caso, una gruesa y alta cerca cerámica, autoportante, que se ciñe a los límites del solar protegiéndolo, recoge en su interior un entramado ligero, de madera, que configura el patio.



XII EDICIÓN PREMIO DE ARQUITECTURA DE LADRILLO 2011-2013 34



### Seleccionado

Lema CASAS PATIO  
Casas patio en Celadrá, Girona



ARQUITECTOS  
Ramón Bosch Pagès  
José Luis León

El proyecto para 13 casas patio en hilera en Celadrá pretende buscar alternativas a las tipologías que conforman la actualmente mal llamada "ciudad-jardín": barrios configurados por la inevitable omnipresencia del coche, casas sin riqueza de relaciones con sus propios espacios exteriores y la mayoría de veces desprovistas de toda intimidad. El hecho de que la normativa urbanística local no estableciera un límite a la profundidad edificatoria nos permite pensar en unas viviendas de 30m de profundidad que incorporen el vacío en su interior, un vacío que se convierte en centro de gravedad de la casa y en foco espacial de todas las estancias que se sitúan a su alrededor. Vacío concebido como intervalo, estancia íntima y privada exterior, fuente de aire y de luz solar.

El patio central se convierte, de esta forma, en el espacio que conforma el microclima de la casa y en el ámbito donde puede desplegarse el microcosmos de sus diversos habitantes.

A escala urbana el edificio se propone ensanchar el espacio público de la calle a través de un gran vestíbulo verde accesible a todo el mundo. Para hacer posible este uso colectivo del frente de la parcela se plantea un garaje colectivo con una única entrada que reduce el tránsito de vehículos en toda el área del proyecto.



XII EDICIÓN PREMIO DE ARQUITECTURA DE LADRILLO 2011-2013 35

### Seleccionado

Lema CASA PÉREZ PICHARDO  
Casa Pérez Pichardo



ARQUITECTOS  
Studio Wet  
Pere Bull  
Toni Rubio

Las condiciones de la parcela entre medianeras, con un frente de menos de 5 metros y una profundidad de 16, determinan las características espaciales de la propuesta, que intenta sacar el máximo partido de esta situación. Pensamos que es posible obtener una calidad espacial óptima para la vivienda si obviamos un modelo convencional de vivienda muy compartimentada y con una clara diferenciación entre espacios y optamos por la máxima transparencia entre las estancias desde la fachada hasta la medianera trasera, entendiendo toda la edificación casi como un solo espacio continuo. Por ello se proyecta una vivienda que se desarrolla con sucesivas estancias contiguas pero evitando, en tanto que sea posible, la aparición de pasillos de distribución y separaciones sólidas, solapándose una estancia con la otra con la máxima transparencia entre ellas. Siguiendo los parámetros permitidos por la norma urbanística de Santonja, además de las plantas se hace uso del espacio bajo la cubierta inclinada de la edificación, creando los únicos espacios no transparentes, y por tanto, más privado, a modo de casitas colgadas que albergan los dormitorios y caracterizan la medianera expuesta del edificio, que además funciona y se materializa como una fachada más, con un ladrillo de tacho de proporciones que bien podrían recordar las construcciones romanas que podemos encontrar a pocos metros de la casa en la antigua ciudad de Itálica.



XII EDICIÓN PREMIO DE ARQUITECTURA DE LADRILLO 2011-2013 36

### Seleccionado

Lema CONTINUIDAD Y TRANSFORMACIÓN  
Apartamento Juan

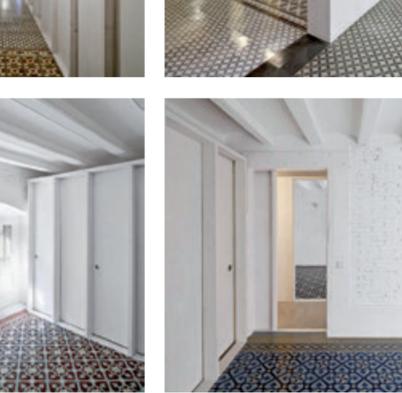


ARQUITECTOS  
vora  
Pere Bull  
Toni Rubio

El apartamento era, cuando entramos, un conjunto de espacios en los que se apreciaban diferentes tiempos sobrepuestos. Usos diversos que habían acumulado elementos y capas sobre sus paredes a lo largo de los años, y habían acabado por conformar un ambiente extraño y desdibujado. A pesar de la confusión se podía apreciar la potencia de sus características definitorias originales: una estructura de espacios encastrados separados por una potente sucesión de muros de carga, el pavimento de mosaico hidráulico con distinción de jerarquía de usos, y techos ritmados conformados por bovedillas cerámicas y vigas de madera.

Nos parece que un trabajo de reforma debe sacar el máximo partido de lo que se encuentra. Como pasa en la ciudad, que es un conglomerado de tiempos históricos diferentes que se contaminan mutuamente, que se entretienen en un todo complejo y ambiguo que a nosotros nos emociona.

Aunque en este caso la preexistencia no tenía un valor patrimonial ni histórico excepcional, era perfectamente aprovechable y atractiva, y nos llevó a una estrategia de reciclaje y transformación, con límites difusos, a la que insertamos nuevos elementos funcionales concentrados y diferenciados.



XII EDICIÓN PREMIO DE ARQUITECTURA DE LADRILLO 2011-2013 37

### Seleccionado

Lema ESCUELA DE ARTE DE BURGOS  
Escuela de Arte de Burgos



ARQUITECTO  
Primitivo González Pérez

El edificio, situado en el interior de una manzana de bloques de viviendas, recoge la geometría del lugar. Un cuerpo bajo, de una planta, sigue la forma de la parcela. Sobre él un cuerpo que incorpora el espacio de acceso, vestíbulo y sala de actos, se dibuja con geometría ortogonal. Lugar, nuevo orden, se expresa en su apariencia exterior. La planta baja como zócalo, de ladrillo clinker negro y el cuerpo superior una caja de color azul intenso. En la planta baja los talleres y en el cuerpo superior las aulas técnicas. Los dos usos, las dos formas se superponen. El conjunto se dibuja sobre una trama modular, alternando espacios docentes y patios, articulados en un esquema sencillo guiado por dos pasillos longitudinales unidos por otros ortogonales y núcleos verticales que definen una trama formando un anillo de circulaciones que permite una óptima relación de todos los elementos.

El programa reserva escaso espacio para áreas sin uso "específico". En el aprendizaje del arte, el intercambio personal, las relaciones, la información no regulada es parte vital del proceso de maduración. Es necesario un espacio donde esto se pueda producir. La superficie establecida como "vestíbulo" se amplía con las circulaciones que lo rodean, a este espacio se incorpora una pequeña zona de descanso, con máquinas de bebidas, abierta a la calle. El salón de actos se dispone como prolongación del vestíbulo, con la posibilidad de integrarse, con un tabique móvil. Un espacio a doble altura sobre el que cruza la pasarela que cierra el anillo de circulaciones de la planta primera.



XII EDICIÓN PREMIO DE ARQUITECTURA DE LADRILLO 2011-2013 38

### Seleccionado

Lema FRONTERA  
Consultorio médico local



ARQUITECTOS  
José Ignacio Herrerero Ortiz de la Tabla  
Alfonso de la Azuela Buendía

Pequeño edificio entre medianeras con fachada a dos calles opuestas situadas a distinta cota. La fachada principal está al norte, frente a la iglesia de la localidad. Se intenta resolver el modesto programa con unos medios sencillos y adaptados a la situación, de manera que se pueda reconocer el carácter público del edificio pero integrado en el ámbito rural en el que se localiza. La presencia de la iglesia, construida con ladrillo cara vista, es fundamental por ser el edificio mayor y más representativo del pueblo.

Unos muros exteriores de ladrillo con similitud a las tapias y dos patios, ambos elementos muy habituales en el mundo rural, cierran el edificio en sus dos fachadas y organizan el edificio en crujeles paralelos.

La fachada principal, que trata de establecer un diálogo con la iglesia, se resuelve con ladrillo cara vista. Para la fachada trasera se opta por recuperar el ladrillo con pintura al silicato con la intención de integrar el edificio con las construcciones del entorno.



XII EDICIÓN PREMIO DE ARQUITECTURA DE LADRILLO 2011-2013 39

**Seleccionado**  
Lema **GARROTXA**

**Escuela de Educación Infantil y Primaria**

ARQUITECTOS  
Barceló-Balanzó Arquitectes, SLP  
Antón Barceló Baeza  
Bárrara Balanzó Moral

COLABORADORES  
Francisco Trillo, Marc Ros, Hèlia Pires Julieta Esteban, Arquitectos



La condición de límite de la parcela permite reflexionar entorno al equilibrio entre la edificación y el paisaje, por un lado en cuanto a la trama urbana, en un solar situado en el borde de un tejido urbano de baja densidad, y que ha dado como resultado la elección de un modelo tipológico donde predomina la horizontalidad en forma de placa perforada con patios. Y en segundo lugar, la relación con el entorno natural, un entorno de tierra volcánica y vegetación exuberante, una tierra que se reconoce desde el material utilizado, un material tradicional, económico y modular, "El ladrillo", tratado del color de esta tierra, es la pieza esencial que formaliza la propuesta y actúa como base modular para la edificación. Con sus variantes en la colocación garantiza la privacidad entre las partes, permite su transformación en tamiz solar, etc.

Este ladrillo cerámico de 24x11x4,5 se coloca a junta continua, en virtud de acentuar en su aparejo que se trata de un cerramiento no portante estructuralmente. Con el mismo módulo se plantea una colocata que tiene continuidad en la junta, junta que se trata con mortero oscurecido y de dimensión homogénea. El ladrillo se utiliza como acabado principal en las zonas comunes, ello otorga continuidad en el tratamiento de toda la Escuela, favorece la percepción fluida del espacio y garantiza su durabilidad con poco mantenimiento.



XII EDICIÓN PREMIO DE ARQUITECTURA DE LADRILLO 2011-2013 43

**Seleccionado**  
Lema **HERMINIO DOORS**

**10 viviendas en la calle Herminio Puertas**

ARQUITECTOS  
José María De Lapuerta Montoya  
Paloma Campo Ruano  
COLABORADOR  
Luis Moranta Sastre



En esta pequeña parcela de 15x15 metros junto al Alto de Extremadura, construida entre medianeras, dando a una estrechísima calle, se trataba de dar la vuelta a estos condicionantes para convertirlos en virtud y dar más por menos.

El edificio, con cuatro plantas, alberga 10 viviendas de tipología no convencional: loft de 4,5 metros de altura, estudios, áticos y viviendas escalonadas (de 1 o 2 dormitorios). Cada una de las viviendas tiene alguna singularidad que la hace diferente respecto a las otras con la voluntad de ir más allá de la habitual repetición monótona de la misma tipología, algo que suele caracterizar a estas promociones.

Un único núcleo de comunicación sirve a todas las viviendas repartiéndose éstas: 2 en planta baja, 3 en planta primera y segunda, y 2 en el ático.

Todas las viviendas se diseñan situando, al menos, el estar hacia la calle principal, que coincide, además, con la mejor orientación del solar. Los dormitorios se reservan para la parte trasera (el patio - zona tranquila de la parcela).

Salvo los estudios, todas las viviendas tienen ventilación cruzada y en las superiores los paños acristalados buscan el horizonte de Madrid.

En cuanto a los materiales se piensa en una fachada similar a las que ya hay en la zona, de fábrica de ladrillo visto, pero intentando llevar al límite tanto el tipo de fábrica (ladrillo armado sin matajuntas), como el formato y dimensión de la misma y la forma en que está trabajada. El hecho de que los paños de cada planta no tengan continuidad con la superior ni inferior (están rotos por los franjes acristalados) hace que el armado de la fábrica se complete con potentes cargaderos y perfilera para lograr la adecuada estabilidad de la misma.



44 XII EDICIÓN PREMIO DE ARQUITECTURA DE LADRILLO 2011-2013

**Seleccionado**  
Lema **NUEVO CENTRO DE SALUD**

**Nuevo centro de salud de Mairena del Aljarafe**

ARQUITECTOS  
Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde (Jefe de equipo)  
Oscar Ortega Pacheco  
Aurelio Gómez-Bastero Martín



IMPLANTACION / La volumetría se organiza mediante un esquema en H, orientado este-oeste, donde los brazos más largos responden a las escalas del entorno. El brazo norte asume mayor carga programática, en tres alturas, como respuesta al frente edificatorio cercano, mientras el brazo sur, de una planta de altura, se ajusta a la escala del parque-olivar vecino, ampliándolo y recuperando un lapso momentáneo del paisaje agrario perdido.

CONSTRUCCION / Se apuesta por una materialidad predominante en el edificio de fábrica de ladrillo esmaltado, realizándose así los cerramientos exteriores y buena parte de los espacios interiores. Su colocación en obra se lleva a cabo mediante sistema de fachada semientrada y, en interiores, al modo tradicional. Los tonos y los insidos del ladrillo bajo la luz rememoran la tradición cerámica sevillana, también presente en el Aljarafe, y el tono grisáceo del envés de la hoja del olivo, abstrayendo estos valores locales patrimoniales.



XII EDICIÓN PREMIO DE ARQUITECTURA DE LADRILLO 2011-2013 45

**Seleccionado**  
Lema **PAREJA DE BAILE**

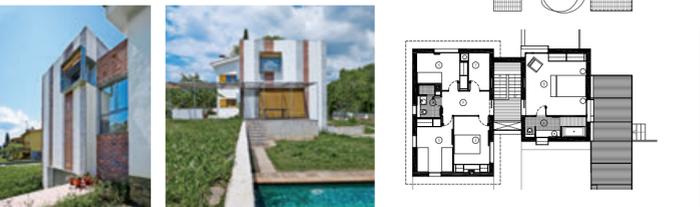
**Casa Anoro**

ARQUITECTO  
Anna & Eugeni Bach



El proyecto consiste en la ampliación de una casa de fin de semana de una urbanización de Sant Esteve de Palautordera, una casa de verano de dos plantas construida en varias fases durante los años 80. El nuevo programa para la ampliación prácticamente dobla la superficie inicial y, por lo tanto, la nueva construcción difícilmente podría entenderse como un añadido más de la casa original. El planteamiento pues, desde un inicio, fue tratar la globalidad del proyecto como en una pareja de baile, donde cada uno interpreta su papel bajo una misma música.

La característica más inmediata de esta relación entre similitudes y características propias de cada volumen está en el tratamiento de la fachada. Aunque los muros perimetrales de los dos volúmenes tienen el mismo origen y, básicamente, el mismo tratamiento, la ampliación muestra las capas que constituyen su blanco vestido: el ladrillo, el revoco y la pintura blanca. El rayado de las fachadas da un cierto protagonismo al volumen nuevo que compensa su menor dimensión y aporta una ligereza y una fragmentación que desdibuja sus límites hacia el jardín.



46 XII EDICIÓN PREMIO DE ARQUITECTURA DE LADRILLO 2011-2013

**Seleccionado**  
Lema **PAXVAL**

**Residencia para personas con discapacidad intelectual**

ARQUITECTOS  
Mariano González Presencio  
José Javier Esparza Unsain  
Miguel Ángel Díaz Irujo  
Elena Chavarrí Burgarte  
Luis Arellano Yanguas



La parcela en la que ha de situarse la nueva residencia se encuentra situada entre dos alineaciones ineludibles, que la configuran con una forma muy alargada. Al este un vial urbano rectilíneo por el que acceder a la parcela. Al oeste un ribazo fluvial respecto al que es requisito legal respetar una distancia de protección, lo cual provoca si se pretende maximizar el aprovechamiento urbanístico, un contorno curvo nada aleatorio.

El aspecto exterior del edificio no hace sino recoger la organización funcional. La presencia de los pasillos de circulación en la fachada permite una composición abstracta que se resuelve mediante el recurso a celosías de ladrillo caravista que tratan de ofrecer una imagen discreta y amable del edificio preservando su intimidad interior, con espacios de circulación muy luminosos pero relajantes gracias al doble filtro de luz existente. En la fachada oeste, al ribazo la celosía vuelve a aparecer en la planta baja, conjugando la seguridad, la protección de vistas y la introducción de un alto grado de luminosidad en las distintas estancias. Sólo la fachada de las habitaciones, más retrada, hace aparecer unos huecos más convencionales que describen la disposición de las habitaciones y su alternancia tipológica, introduciendo un material que sirve de contrapunto a la predominancia del ladrillo caravista.



XII EDICIÓN PREMIO DE ARQUITECTURA DE LADRILLO 2011-2013 47

**Seleccionado**  
Lema **UN PATIO INTIMO ABIERTO AL CIELO**

**Panteón familiar en Murcia: un patio íntimo abierto al cielo**

ARQUITECTO  
Pablo Carbonell Alonso (Ecoproyecto)



Un panteón debe guardar y preservar la memoria, pero también debería ser un lugar íntimo y de recogimiento, donde poder acudir y recordar a los familiares. Con esta idea se ha creado un panteón que es un patio, un espacio protegido del exterior pero abierto al cielo para mantener relación con la vegetación del entorno, la luz natural y el aire fresco.

Esta idea de patio ha sido concretada con materiales tan sencillos como el ladrillo y la piedra, materiales que transmiten un carácter duradero, tradicional y amable. Es el fruto de un difícil equilibrio entre lo discreto y lo solemne, entre lo sencillo y lo rico en matices. Además se ha incidido en la selección de materiales que se fabricaran en puntos cercanos al lugar de trabajo, siguiendo criterios de arquitectura kilómetro cero: el ladrillo se fabrica artesanalmente en Valerín, un pueblo de Murcia, mientras que el mármol es de Macael, en la provincia de Almería.

Este ha sido uno de los proyectos que mayor satisfacción nos ha proporcionado. No es un programa habitual, y ciertamente es delicado de acometer. Sin embargo se han juntado varios factores a favor: una empresa constructora que ha mostrado profesionalidad y cariño por el trabajo bien hecho; unos clientes que han acompañado todo el proceso del proyecto aportando requerimientos siempre constructivos y a la vez asumiendo las ideas que iban recibiendo; y finalmente un tipo de construcción que no tiene ninguna clase de instalaciones, con lo que se ha simplificado el trabajo y hemos podido centrarnos en materializar esa idea de espacio creado para la intimidad y la memoria familiar.



48 XII EDICIÓN PREMIO DE ARQUITECTURA DE LADRILLO 2011-2013

Edita  
HispalYT  
**conarquitectura ediciones**

Selección de material  
Enrique Sanz Neira

Diseño Gráfico y maquetación  
**conarquitectura ediciones**  
Pedro Ibañez Albert  
Enrique Sanz Neira  
Esperanza Martínez de Salinas Martín

ISBN: 978-84-941370-0-6  
Depósito legal: M-8030-2014

Impresión  
Vilena Artes Gráficas

Las fotografías y planos reproducidos son una muestra de la documentación presentada por los arquitectos para el fallo del concurso, de acuerdo a las bases. Se indican a continuación los autores de las fotografías según la recogida en las fichas técnicas de las obras seleccionadas: **lema** atarazanas reales (Pedro Peguerñel) / **lema** caracol (arquitectos) / **lema** fundación rubido romero (Péctor Santos-Díez) / **lema** cinco fachadas un mismo material (arquitecto) / **lema** duras (arquitecto) / **lema** pueblo en casa (Miguel de Guzmán) / **lema** frontera (arquitectos) / **lema** San Miguel de Lillo-San Salvador de Valdedios (arquitectos) / **lema** vivienda Iérganes (Miguel de Guzmán) / **lema** espacio transmisor del túmulo (Alfon Estévez, Antonio Cuyuelas, Toni Girónés) / **lema** el cobijo (Berta Bucurand) / **lema** galerías (Adriá Goda) / **lema** patio y casa (Ángel Luis Ballarín) / **lema** casas patio (José Hervá) / **lema** casa gémez pichardo (Fernando Alda) / **lema** continuidad y transformación (arquitectos) / **lema** escuela de arte en burgos (arquitectos) / **lema** garroba (Filippo Poli) / **lema** herminio doors (arquitectos) / **lema** nuevo centro de salud (Fernando Alda) / **lema** pareja de baile (arquitectos) / **lema** paxval (arquitectos) / **lema** un patio íntimo abierto al cielo (Jesus Granada)

La sección Cara Vista de la Asociación de Fabricantes de Ladrillos y Tejas de Arcilla Cocida HISPALYT, en colaboración con la editorial **conarquitectura**, ha publicado las recopilaciones de los Premios de Arquitectura de ladrillo.

Están disponibles en [www.conarquitectura.com](http://www.conarquitectura.com)

HISPALYT  
Asociación Española de Fabricantes de Ladrillos y Tejas de Arcilla Cocida  
Calle Orense nº 10, segunda planta oficinas 13 y 14  
Teléfono: 91 770 94 80  
Fax: 91 770 94 81  
[hispalYT@hispalYT.es](http://hispalYT.es)  
[www.hispalyt.es](http://www.hispalyt.es)



Información completa de las obras en la web  
<http://premios.conarquitectura.org>  
o utilizando los códigos QR