

X Premio de
Arquitectura
de Ladrillo
2007 - 2009



X Premio de

Arquitectura

de Ladrillo

2007 - 2009

Edita
Hispalyt
conarquitectura ediciones

Coordinación editorial
Enrique Sanz Neira

Diseño, maquetación y producción
conarquitectura ediciones
Pedro Ibáñez Albert
David Vallejo de Lucio

Impresión
Monterreina

ISBN: 978-84-936522-3-4
D.L.:

No se permite la reproducción de los contenidos de esta publicación sin la autorización por escrito del editor. El material reproducido en este libro es una selección de la documentación presentada al concurso de arquitectura de ladrillo por los arquitectos autores.

www.hispalyt.es
hispalyt@hispalyt.es
www.conarquitectura.com
ca@conarquitectura.com

Índice

| | |
|---|----|
| Presentación..... | 5 |
| Bases..... | 8 |
| Fallo..... | 11 |
| PRIMER PREMIO | |
| 27 Viviendas de promoción pública, Mocejón, Toledo | |
| Luís Martínez Santa-María..... | 15 |
| ACCÉSIT | |
| Nuevos edificios en el Colegio Erain, Irún, Guipúzcoa | |
| Juan M. Otxotorena Elizegui..... | 24 |
| ACCÉSIT | |
| Centro ocupacional “El Cueto”, Santa Marta de Torres, Salamanca | |
| Carlos Asensio Galvín y José María de Lapuerta Montoya..... | 30 |
| ACCÉSIT | |
| Pabellón de obras del nuevo Hospital General Universitario de Toledo, Toledo | |
| Emilio Sánchez-Horneros Gómez y Emilio Sánchez-Horneros Viver-Sánchez..... | 36 |
| OBRAS SELECCIONADAS | |
| Escuela de educación infantil y primaria Pintor Sorolla, Alquerías del Niño Perdido, Castellón | |
| Enrique Fernández-Vivancos González..... | 42 |
| 42 viviendas sociales para jóvenes, Masrampinyo, Barcelona | |
| José Miguel Roldán | |
| Mercè Berengué..... | 46 |
| 42 viviendas sociales, Barcelona | |
| José Miguel Roldán | |
| Mercè Berengué..... | 50 |
| Centro de Asistencia Primaria Blanes 2, Blanes, Girona | |
| Ibon Bilbao España, Caterina Figuerola Tomàs, Jordi Campos García y Carlos Gelpí Almirall..... | 54 |
| 175 viviendas de promoción pública, Jerez, Cádiz | |
| Antonio Martínez García y Juan Luis Trillo de Leyva..... | 58 |
| Nuevo edificio para la facultad de medicina de la Universidad de Lleida | |
| Campus de las Ciencias de la Salud del recinto del Hospital Arnau, Vilanova, Lleida | |
| Lluís Cantalops Valeri, Lluís Cantalops Dalmau y Marta Vicente Carrió..... | 62 |

| | |
|--|-----|
| Edificio de residencia, aulario y comedores del Colegio Nuestra Señora del Recuerdo, Madrid Antonio Ruíz Barbarín y Javier Ruíz Barbarín..... | 66 |
| Ampliación del instituto de educación secundaria Montes Obarenes, Miranda de Ebro, Burgos Juan Manuel Herranz Molina y Marta Parra Casado..... | 70 |
| Centro de Salud La Fresneda, Oviedo Andrés Diego Llaca..... | 74 |
| Centro de educación infantil, Pamplona Carlos Pereda Iglesias y Óscar Pérez Silanes..... | 78 |
| Escuela infantil y colegio de educación infantil y primaria, Pinedo, Valencia Luís Francisco Herrero García y Carlos Ferrandis Guillén..... | 82 |
| 81 viviendas en 8 bloques Sant Cugat del Vallès, Barcelona Antoni Sunyer i Vives, Patricia Planell y Magda Sunyer..... | 86 |
| Centro de formación profesional Barriada del Palmete, Sevilla María González García y Juanjo López de la Cruz..... | 90 |
| Vivienda adosada/aislada, Tiana, Barcelona Jaume Bach y Eugeni Bach..... | 94 |
| Edificio de Viviendas y centro comercial Vilamarina Viladecans, Barcelona Enric Batle, Joan Roig, Ricardo Sanahuja y Juan Manuel Sanahuja..... | 98 |
| Índice por localidades..... | 103 |
| Índice onomástico..... | 104 |

Presentación

Presentar una nueva edición del Libro del Premio de Arquitectura con Ladrillo es una gran satisfacción, entre otras cosas porque significa que el esfuerzo realizado desde la Sección de Ladrillo Cara Vista de Hispalyt para promocionar este material está dando los frutos deseados.

La publicación que tiene en sus manos corresponde a las obras premiadas y seleccionadas en el X Premio de Arquitectura con Ladrillo, que corresponde al período 2007-2009. Durante este corto periodo de tiempo la arquitectura se ha podido ver sometida a una cierta evolución, al discurso de las modas, o a la aparición de nuevos materiales o nuevas formas de construir. A pesar de ello, para todos los que seguimos creyendo y apostando por los materiales cerámicos, es un orgullo publicar este libro que contiene obras singulares de calidad y gran armonía estética, lo que significa que los profesionales han comprendido que el ladrillo cara vista puede ser una opción con grandes posibilidades arquitectónicas. Creo que por ello lo siguen eligiendo para realizar sus obras.

Edición tras edición, profesionales consagrados y noveles han demostrado su interés en este certamen, que, gracias a su trabajo, y al alto nivel de las obras presentadas, está considerado como uno de los premios de mayor prestigio dentro del mundo de la arquitectura.

Nuestro agradecimiento a todos los participantes. Su presencia en este certamen y la ilusión en la realización de sus obras son argumentos para involucrarnos en el avance de la arquitectura con ladrillo cara vista, por los caminos de la calidad, la modernidad, la creatividad y los valores estéticos.

Agradecemos especialmente su participación al jurado que pone a disposición de este premio su tiempo y profesionalidad, para que nuestro Premio de Arquitectura con Ladrillo tenga cada año la máxima calidad.

José Félix Ortiz Bravo
Presidente de la Sección de Ladrillo Cara Vista
Hispalyt

Ladrillo

Ahora que se utiliza tan incorrectamente la palabra, me voy a permitir un pequeño comentario sobre el “sector del ladrillo”, y de lo que ha supuesto para la arquitectura española que Hispalyt haya venido convocando, durante los últimos veinte años, el Premio de Arquitectura de Ladrillo.

En primer lugar, lo tangible.

El Premio ha servido para que se resuma en diez libros (éste que tiene el lector en sus manos y nueve más) la arquitectura más reseñable hecha con materiales cerámicos en España, en el tránsito del siglo XX al XXI, seleccionada por un grupo de arquitectos reunido cada dos años en sus jurados consecutivos ¹.

Siempre en estrecha colaboración con Hispalyt, las cinco primeras ediciones del premio fueron organizadas, en cuanto a la composición de los jurados y la edición de las obras seleccionadas, por Richard Levene y Fernando Márquez, (El Croquis Editorial). Las cinco siguientes se han organizado desde conarquitectura, siguiendo el criterio definido desde el principio, y apoyados en el prestigio del formato del premio, ya consolidado para entonces entre los arquitectos españoles.

En defensa de los impulsores de esta convocatoria, diré que siempre ha sido un premio de arquitectura, valorado por arquitectos, y que nunca ha estado mediatizado por el hecho de referirse a un tipo concreto de un material de construcción, amparado de forma genérica, gracias a la actividad de la asociación Hispalyt. Algunos premios han tenido más repercusión y han acaparado más elogios; otros menos. Pero siempre han servido para que este colectivo se sintiera parte activa del debate cultural de la arquitectura... algo que no muchas asociaciones similares pueden decir.

En segundo lugar, lo intangible.

El reconocimiento de que hay obras de arquitectura que interesa difundir, independientemente del material con el que estén ejecutadas, es algo que ahora no necesitaría demostración; valorar arquitectura realizada con materiales cerámicos hace quince o veinte años, era situarse en los límites del post-moderno, o tal vez en posiciones próximas a la arquitectura vernácula o historicista. Tratar con la naturalidad de lo elemental la arquitectura que se ha producido con ladrillo en España en los últimos años ha ayudado, sin lugar a dudas, a centrar desde un punto de vista invariable cuales son las materias propias de la arquitectura. Parece que con el final del periodo de crecimiento económico global es obligatorio hablar de arquitectura sostenible y alejarse de materiales antieconómicos y caprichosos. ¿Pero, no se viene

fomentando, ya hace cuatro lustros, esta manera de entender la arquitectura, con la convocatoria de estos premios?

Y luego está la cuestión de la identidad local, la identidad regional y la identidad nacional. Hay algunos datos que llaman la atención de las obras que se han ido seleccionando en las diez ediciones del premio. El ladrillo, como se dice en estos momentos en los que el mercado español está paralizado, viaja mal. Pero el valor añadido que ofrecen a sus materiales los distintos fabricantes españoles (la gran variedad de acabados, texturas, colores, características físicas, etc...) ha ido propiciando que los ladrillos se trasladen por toda la península. En los últimos diez años los arquitectos han querido para sus obras ventajas que proporcionaba un determinado ladrillo, con independencia de que hubiera sido fabricado a 600 Km. ¿no es ésta una buena demostración de estructura industrial sana y de intercambio comercial y cultural que está en la línea de mejorar la competencia de esta parte importante del tejido industrial? ¿No es además una dinámica que habría que fomentar y proteger, por el bien de la competitividad de este sector, también con respecto a los competidores internacionales más cercanos?

Y al final, el arquitecto.

Hablar de arquitectura posible no ha tenido siempre buena prensa. Cuando se ha intentado vender imágenes y se ha querido sorprender con lo que nos resulta ajeno, valorar lo próximo y fácil no era lo más reconocido. Algunos arquitectos han proyectado desde el ladrillo, pero sus obras no han recibido la atención adecuada. Desde Hispalys y gracias a la convocatoria de los premios de arquitectura de ladrillo se ha corregido algo este error de valoración.

Si después de este período de veinte años se ha fomentado el conocimiento de la arquitectura hecha con ladrillo, y sobre todo, se han eliminado los prejuicios que para un joven arquitecto suponía utilizarlo, habrán tenido mucho sentido las diez convocatorias previas. Para las siguientes generaciones y para seguir dejando constancia cada dos años de la mejor arquitectura realizada con ladrillo en España, vendrán las siguientes...

Enrique Sanz Neira
arquitecto

¹ Los arquitectos miembros de los diez jurados fueron:

Alfonso Soldevila
Antonio Cruz
Antonio Fernández Alba
Antonio González Gordón
Carlos Ferrater
Carlos Hernández Pezzi
Elías Torres Tur
Emilio Tuñón
Enric Sória
Enrique Sanz Neira
Francisco Javier Solé Vidal
Guillermo Vázquez Consuegra
Ignacio Laguillo Díaz
Ignacio Paricio
Javier Frechilla Camoiras
Javier Vellés
Jerónimo Junquera
Jesús María Aparicio
José Antonio Martínez Lapeña
José Ignacio Linazasoro
José Manuel López-Peláez
José María Marzo
José Miguel Roldán Andrade
Juan Carlos Sancho Osinaga
Lluís Clotet
Luis Moreno Mansilla
Manuel de las Casas
Manuel Gallego Jorroto
Manuel Ruisánchez
María José Aranguren
María Luisa Bravo Sánchez
Mariano Bayón
Miguel Ángel Campo
Néstor Montenegro
Pabxi Mangado
Rafael de la Hoz Gastanyis
Richard C. Levene
Roberto Ercilla
Xavier Vendrell

X Premio de Arquitectura de Ladrillo 2007-2009

Bases

El Premio de Arquitectura de Ladrillo es un certamen de convocatoria bienal, promovido por la Sección de Ladrillos Cara Vista de HISPALYT (Asociación Española de Fabricantes de Ladrillos y Tejas de Arcilla Cocida), que se organiza desde el año 1991.

Dicho premio se instituye con una doble voluntad: por un lado, valorar la producción de arquitectura de nuestro país que utiliza el ladrillo cara vista

1. CONVOCATORIA

Cualquier persona, entidad o institución interesada podrá presentar las obras que considere oportunas siempre que reúnan las condiciones indicadas en las bases de esta convocatoria, bien por iniciativa propia, o a requerimiento de la entidad promotora del Premio.

2. CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

2.1. Al premio podrán concurrir los profesionales arquitectos y constructores, de nacionalidad española o extranjera.

2.2. Las obras presentadas deberán utilizar de forma significativa el ladrillo cara vista de formato tradicional, fabricado en España, y al menos utilizado en la mayor parte de sus paramentos exteriores o interiores. Los ladrillos cara vista son los que se utilizan para una fábrica de albañilería que no esté protegida mediante una capa de revoco o por un revestimiento.

2.3. Su fecha de terminación estará comprendida dentro del periodo junio 2007 / junio 2009.

2.4. Podrán optar al Premio obras de nueva planta de uso público o privado, reformas o rehabilitaciones o espacios públicos urbanos.

2.5. La documentación quedará en propiedad de HISPALYT, que se reserva el derecho a utilización de la misma.

2.6. La participación en esta convocatoria supone la total aceptación de las bases.

3. PRESENTACIÓN DE LAS OBRAS

La documentación a presentar deberá ser:

3.1. Fotografías representativas de la obra, en un máximo de 10, en formato mínimo de 10x15 cm, agrupadas en páginas con formato DIN-A4.

3.2. Relación de planos (plantas, alzados, secciones y detalles constructivos) en documentos con formato DIN-A4.

3.3. Breve texto explicativo del proyecto, en el que se indique la fecha de terminación de la obra.

3.4. La documentación citada se entregará en formato impreso y también en formato digital, en un CD identificado únicamente con el lema, incluido en el mismo sobre que la documentación en papel (fotografías en formato jpg o tiff, planos en formato pdf y texto explicativo del proyecto en formato Word).

3.5. La documentación se presentará sin firmar y sin distintivos que la identifiquen. Irá introducida en un sobre cerrado, indicán-



dose en el exterior el lema que elija el concursante. El mismo lema irá en un sobre de tamaño menor que el anterior, en el que se introducirá la documentación acreditativa del autor o autores del trabajo, con el nombre, número de colegiado, años en el ejercicio de la profesión, domicilio, teléfono, correo electrónico, etc... y con los datos precisos para una completa identificación de la obra, indicando además el nombre del fabricante del ladrillo cara vista.

3.6. La documentación deberá ser enviada, mediante correo certificado o servicio de mensajería, convenientemente protegida a HISPALYT, a la Secretaría del Premio. Este material no será en ningún caso devuelto. Se realizará una comprobación del cumplimiento de las condiciones de participación previa al fallo del jurado.

En el caso de que la Secretaría del Premio retire algún proyecto recibido por incumplimiento de las condiciones de participación, el participante será informado mediante escrito justificativo.

3.7. La fecha límite para la presentación de las obras y su documentación será el día 30 de octubre de 2009 a las 19:00 horas. Se admitirán envíos en cuyo matasello figure fecha anterior a la fecha límite.

3.8. No es necesaria preinscripción para concursar.

4. CRITERIOS DEL JURADO

El Jurado valorará los siguientes aspectos:

- 4.1. Adecuación del uso del ladrillo al proyecto arquitectónico.
- 4.2. Soluciones técnicas y constructivas novedosas en la utilización del ladrillo cara vista.
- 4.3. Buena ejecución de la fábrica.
- 4.4. Integración del proyecto en un entorno urbano y/o paisajístico. El tamaño o importancia de la obra no será considerado como elemento de discriminación.

5. PREMIOS

- 5.1. Se concederá un primer premio de 6.000 euros al autor o autores de la obra ganadora.
- 5.2. Asimismo, el jurado podrá otorgar accésit, hasta un máximo de tres, en reconocimiento a otras obras destacadas, que no tendrán dotación económica. Al autor o autores de cada accésit se le concederá un premio de 4.000 euros.
- 5.3. A los autores de las obras seleccionadas se les entregará un diploma acreditativo.
- 5.4. Al primer premio se le aplicarán las retenciones fiscales correspondientes.

6. JURADO

El Jurado que fallará el Premio en el mes de noviembre estará compuesto por profesionales de reconocido prestigio:

- María Luisa Bravo Sánchez, arquitecta, ganadora de la IX Edición del Premio de Arquitectura de Ladrillo.

- Francisco Javier Solé Vidal, arquitecto, ganador de la IX Edición del Premio de Arquitectura de Ladrillo.
- José Manuel López-Peláez, doctor arquitecto, Catedrático del Departamento de Proyectos ETSAM UPM.
- Ignacio Laguillo Díaz, arquitecto, eddea arquitectos. Sevilla.
- Enrique Sanz Neira, arquitecto, director de la revista conarquitectura.
- José Félix Ortiz, presidente de la Sección de Ladrillos Cara Vista de HISPALYT.
- Elena Santiago, secretaria general de HISPALYT.

El jurado tendrá a su cargo las tareas siguientes:

- 6.1. El fallo, en cuya acta figurará el dictamen razonado que lo fundamente, pudiendo cada miembro del Jurado hacer constar por separado las razones de su voto.
- 6.2. El Jurado actuará colegiadamente y propondrá el premio por mayoría de votos.
- 6.3. Realizar una selección de obras entre todas las presentadas para la realización de un libro y exposición de difusión de los Premios de Arquitectura de Ladrillo. Se justificará en el acta los criterios de exclusión de las obras que no superen las diferentes fases del fallo, hasta la selección final de las obras.
- 6.4. El premio no podrá ser declarado desierto.
- 6.5. La decisión del Jurado será inapelable.

7. DIVULGACIÓN

- 7.1. Finalizado el Premio, se publicará un libro conmemorativo con las obras clasificadas que presentará las mismas de la manera más completa posible, atendiendo a los objetivos para los que el Premio ha sido creado.
- 7.2. A través de los distintos soportes de comunicación de HISPALYT, se dará cumplida difusión de los ganadores del Premio.
- 7.3. La información de las obras ganadoras será remitida a los medios de comunicación y, de forma especial, a las revistas de arquitectura.
- 7.4. Para la entrega del premio se organizará un acto público.

Acta del fallo del jurado

X Edición premio de Arquitectura de ladrillo

PRIMERO

El día 4 de diciembre de 2009, a las 11.00 horas, en la sala de reuniones de Hispalyt se reúne el Jurado de la X edición del premio de Arquitectura de Ladrillo, para proceder a su constitución, según la siguiente composición:

D. José Félix Ortiz Bravo, Presidente de Hispalyt.

D. Francisco Javier Solé, ganador de la IX edición del premio.

D^a. M^a Luisa Bravo Sánchez, ganadora de la IX edición del premio.

D. José Manuel López-Peláez, arquitecto de reconocido prestigio.

D. Ignacio Laguillo, arquitecto de reconocido prestigio.

D. Enrique Sanz Neira, arquitecto y director de la revista conarquitectura.

Actuando como secretaria:

D^a. Elena Santiago Monedero, Secretaria General de Hispalyt.

SEGUNDO

Comprobado el quórum necesario, se da por válida la constitución del jurado, y se procede a discutir la aceptación de las propuestas recibidas, que son las siguientes:

- 1 MP3
- 2 45-T
- 3 PAPÁ PITUFO
- 4 VENTILADO
- 5 COLEGIO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA PINTOR SORROLLA
- 6 LA CIUDAD SIN FIN
- 7 VIVIENDA UNIFAMILIAR EN LA COSTA
- 8 IEX
- 9 TWINS08
- 10 PLAY&FUN
- 11 A+DOS+B
- 12 ATRIO
- 13 CASA "PR"
- 14 ALBIRO
- 15 SANTA COLOMA
- 16 AZUL

- 17 TETRIS
- 18 TERRA TREMA
- 19 TARONGERS i PALMERES
- 20 TOFE
- 21 BLANCO Y ROJO
- 22 CS Gm
- 23 CM Av
- 24 ZETA
- 25 BLANCO Y NEGRO
- 26 CAUSEZECO
- 27 820424
- 28 NO HAY NOMBRES BELLOS
- 29 SCplu
- 30 SCuni
- 31 La calidad verdadera, es duradera
- 32 EN FORMACIÓN
- 33 FORMACIONES MENTALES
- 34 TRES AL CUBO
- 35 APAREJO SIN COMPLEJO
- 36 VP36
- 37 0410_BE: Vivienda unifamiliar aislada en Bergues, Barcelona
- 38 NULLA PROPHETA IN PATRIA
- 39 ISI
- 40 TEPERETA
- 41 "Ad maiorem...
- 42 UHF
- 43 WUJECO
- 44 1/4, 3/5 y 2/3 de altura.
- 45 JULES
- 46 FRAC
- 47 OPAL
- 48 HAY
- 49 ESPACIO
- 50 ITGER
- 51 ATRIA
- 52 TRES
- 53 CASA DE CASAS
- 54 ELE
- 55 PLAZA
- 56 AZUL II
- 57 MODEST PATCHWORK
- 58 TRES EN UNO
- 59 22ESB
- 60 CAÑAS Y BARRO
- 61 NAVA
- 62 CELOSÍA
- 63 hábitat 3.14
- 64 3 en 1
- 65 MOBY DICK

- 66 ATRIO
- 67 URANO
- 68 PANTONER
- 69 BANCAL
- 70 GRECA
- 71 DOCTOR

Se informa al jurado que previo al comienzo de su reunión para la deliberación del jurado, se analizaron todas las propuestas, y se observó que tres de ellas no estaban realizadas con ladrillo cara vista, sino con bloque Termoarcilla y piezas de celosía (propuestas 26, 36 y 69) por lo que se excluyeron previamente, comunicándose a los arquitectos autores, de acuerdo a las bases. Se decide realizar una primera revisión de las propuestas y un recuento de votos iniciales que recoge el siguiente resultado:

TERCERO

Propuestas que han contado al menos con un voto, para la siguiente deliberación, ordenadas de mayor a menor por número de apoyos:

- 27 820424
- 5 COLEGIO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA PINTOR SOROLLA
- 30 SCuni
- 4 VENTILADO
- 13 CASA "PR"
- 44 1/4, 3/5 y 2/3 de altura
- 52 TRES
- 12 ATRIO
- 16 AZUL
- 24 ZETA
- 28 NO HAY NOMBRES BELLOS
- 41 "Ad maiorem..."
- 57 MODEST PATCHWORK
- 58 TRES EN UNO
- 60 CAÑAS Y BARRO
- 66 ATRIO
- 22 CS Cm
- 23 CM Av
- 38 NULLA PROPHETA IN PATRIA
- 42 UHF
- 46 FRAC
- 50 ITGER
- 6 LA CIUDAD SIN FIN
- 7 VIVIENDA UNIFAMILIAR EN LA COSTA
- 8 IEX
- 9 TWINS08
- 17 TETRIS
- 19 TARONGERS i PALMERES
- 29 SCplu
- 33 FORMACIONES MENTALES
- 34 TRES AL CUBO

- 47 OPAL
- 48 HAY
- 49 ESPACIO
- 53 CASA DE CASAS
- 59 22ESB
- 63 hábitat 3.14
- 2 45-T
- 3 PAPÁ PITUFO
- 25 BLANCO Y NEGRO
- 35 APAREJO SIN COMPLEJO
- 45 JULES
- 51 ATRIA
- 61 NAVA
- 64 3 en 1
- 68 PANTONER
- 69 BANCAL

Tras esta primera selección, se decide por consenso realizar una selección de siete obras cada miembro del jurado, de entre las que han obtenido más de un voto en la anterior selección.

CUARTO

En este recuento se obtienen 19 obras, ordenadas de mayor a menor por número de apoyos, que han contado al menos con un voto, y se estima que es la selección más adecuada para que estas formen parte de la publicación que editará próximamente la sección de ladrillo cara vista de Hispalyt.

- 27 820424
- 44 1/4, 3/5 y 2/3 de altura
- 5 COLEGIO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA PINTOR SOROLLA
- 4 VENTILADO
- 13 CASA "PR"
- 52 TRES
- 28 NO HAY NOMBRES BELLOS
- 6 LA CIUDAD SIN FIN
- 9 TWINS08
- 12 ATRIO
- 24 ZETA
- 41 "Ad maiorem..."
- 60 CAÑAS Y BARRO
- 57 MODEST PATCHWORK
- 58 TRES EN UNO
- 38 NULLA PROPHETA IN PATRIA
- 42 UHF
- 29 SCplu
- 53 CASA DE CASAS

Tras esta selección, se abre un proceso de discusión sobre las propuestas, y por consenso se decide pasar a elegir por cada miembro del jurado una sola obra, para determinar el ganador y las menciones.

QUINTO

Del resultado de esta selección se obtiene el siguiente resultado, que se determina por consenso como adecuado para determinar el premio y las menciones.

Primer Premio: LEMA "NO HAY NOMBRES BELLOS"

Menciones, sin orden de categoría:

LEMA "ventilado"

LEMA "TWINS08"

LEMA "820424"

SÉPTIMO

Las características determinantes de cada proyecto que han sido valoradas para seleccionar las propuestas ganadoras son las siguientes:

Primer Premio: NO HAY NOMBRES BELLOS

Se valora como muy interesante la investigación sobre las diferentes texturas que permite el ladrillo empleado, y que multiplica la capacidad expresiva del material; se reconoce el rigor y el control con que se ha ejecutado la obra, siendo si cabe más meritorio al tratarse de un proyecto de vivienda social, en un pequeño municipio de Toledo. La tipología de las unidades también parece adecuada al medio rural al que pertenece, lo que favorece su integración en el borde del pueblo donde se sitúa.

Mención: ventilado

En esta propuesta se ha valorado la sencillez de la edificación, que no se ha complicado por la utilización de un ladrillo especial de fachada ventilada. Al mismo tiempo, se valora la precisión y claridad de la arquitectura, aún tratándose de una obra efímera.

Mención: TWINS08

Se ha valorado en esta obra su adaptación al entorno rural, sin renunciar a una imagen que rompe con referencias literales a la arquitectura tradicional. La decisión de proponer unas cubiertas inclinadas unitarias para cada uno de los volúmenes, logrando una imagen identificable desde la distancia, parece bien articulada con la naturalidad de la distribución de los usos bajo ellas, de los cerramientos cerámicos y de los diferentes huecos de iluminación.

Mención: 820424

De esta propuesta se ha apreciado el interés por realizar una pieza de arquitectura en la que el cerramiento es responsabilidad de un solo material, tanto en fachadas como en cubierta. Esta decisión, tomada desde las ideas primeras del proyecto (tal como los croquis permiten deducir) confiere a la obra cierto carácter escultórico, lo que para una pieza de equipamiento social en un entorno urbano es muestra del entendimiento del ladrillo como representante posible de una arquitectura simbólica.

Y en prueba de conformidad, se firma en Madrid, a 4 de diciembre de 2009.

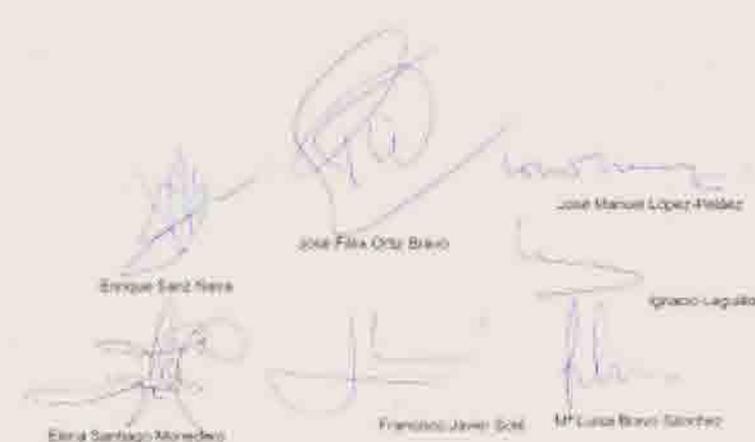
APERTURA DE PLICAS CON IDENTIFICACIÓN DE LOS AUTORES DE LAS PROPUESTAS

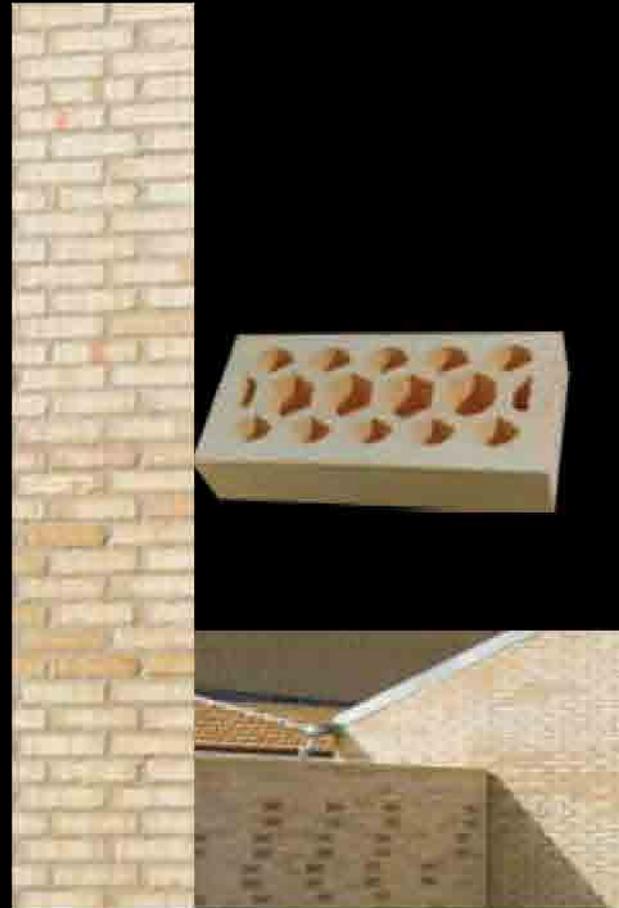
PRIMER PREMIO: LEMA NO HAY NOMBRES BELLOS: Luis Martínez Santamaría

MENCION: LEMA ventilado: Emilio y Antonio Sánchez-Horneros

MENCION: LEMA TWINS08: Juan Miguel Otxotorena

MENCION: LEMA 820424: Carlos Asensio y Jose M^a Lapuerta





Obra premiada

Lema: no hay nombres bellos

27 viviendas de promoción pública

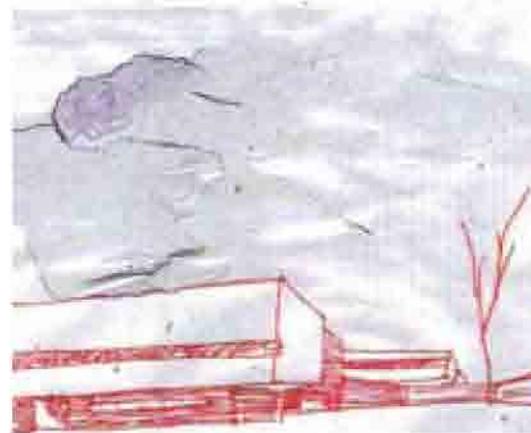
Mocejón, Toledo

Las viviendas de Mocejón se encuentran situadas en una llanura a las afueras del pueblo. Desde lejos se verán como dos alargados lingotes con una profunda raya de sombra correspondiente al ventanal corrido de la planta alta. Los trenes que pasan por los campos castellanos o las naves agrícolas o ganaderas que flotan llenas de abstracción en medio del paisaje pudieran haber sido poderosas imágenes influyentes al comienzo del proyecto.

No existen las puertas de entrada a las viviendas. Diversas oquedades en el bloque dan paso a unos pequeños patios compartidos por cada dos viviendas. Esta ausencia de la puerta en la planta baja, junto a la existencia de la *fenêtre en longueur* de la planta alta, dificultan la posibilidad de advertir cuanto mide una vivienda. Y eso es aquí importante. Porque cada vivienda no mide mucho.

Aunque se consideró al principio una planta superior resuelta con un material distinto, durante el transcurso de la obra, el ladrillo empleado, de suaves irregularidades, de apariencia clara y con pequeños destellos tostados, bien envuelto entre las llagas de mortero, se fue haciendo cada vez más esencial hasta que terminó por ocuparlo casi todo. Hubo una radicalización material.

Pero: ¿no es una obra la expresión de la radicalización de un material?



Obra premiada

Lema: no hay nombres bellos

27 viviendas de promoción pública Mocejón, Toledo

Arquitecto

Luís Martínez Santa-María

Colaboradores proyecto

Rafael Prieto Arévalo. Arquitecto
María Paz Bartolomé Guijarro. Arquitecto
Pedro Magro de la Plaza. Arquitecto
Alfredo Baladrón Carrizo. Arquitecto
Virginia Navarro de la Flor. Arquitecto

Promotor

GICAMAN. Junta de Castilla-La Mancha

Estructuras e instalaciones

Enrique Martínez y Félix Aramburu. GEA SL.

Aparejador

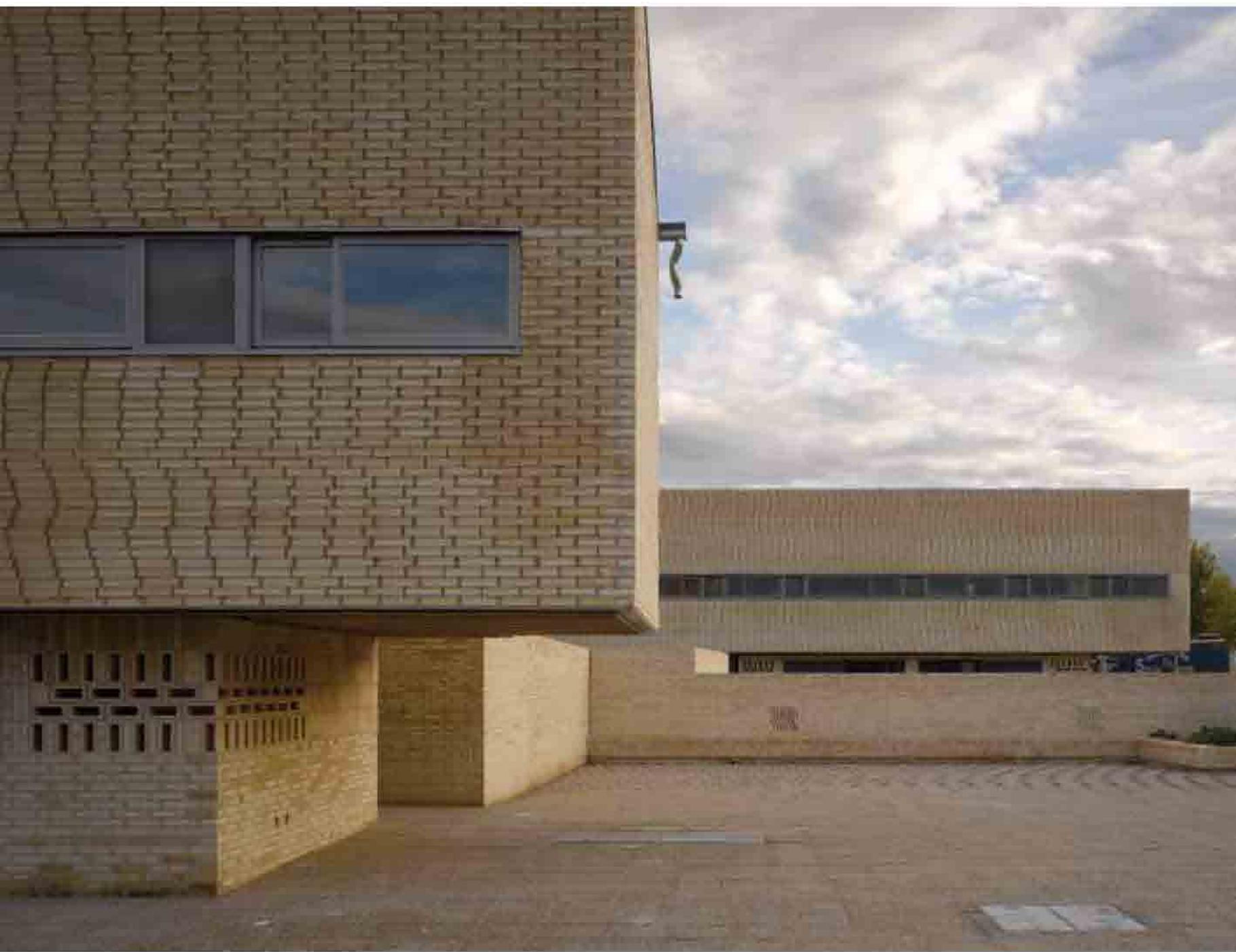
Manuel Iglesias Velasco

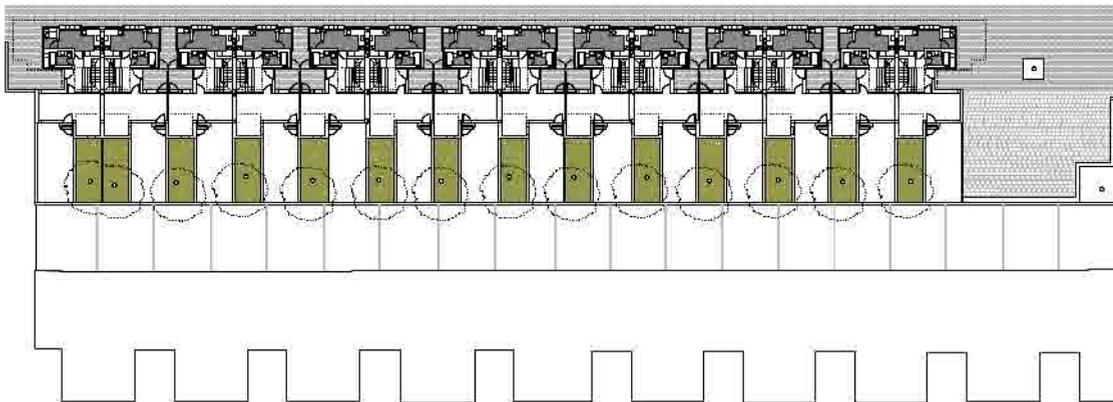
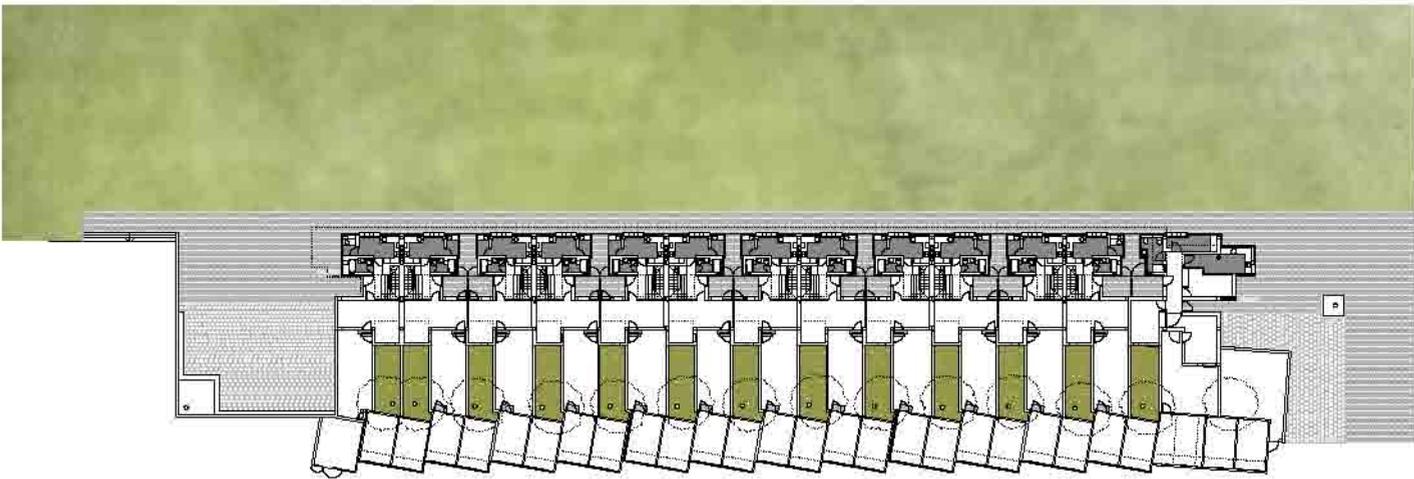
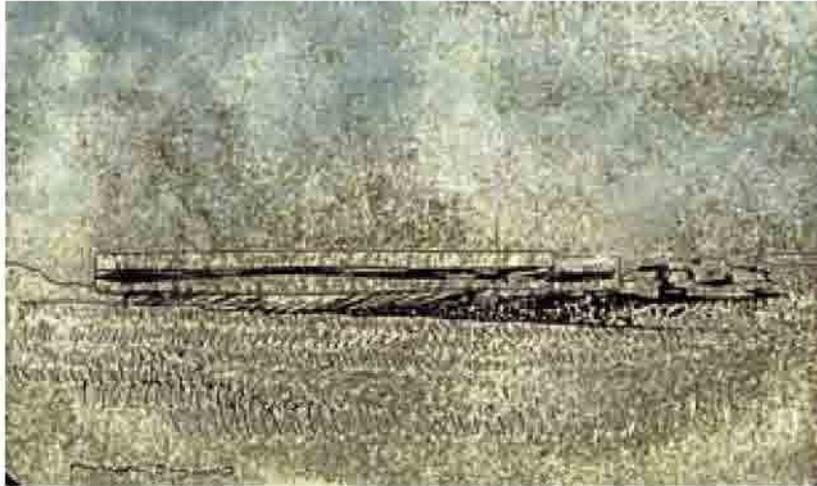
Fotografías

Roland Halbe
Pedro Magro de la Plaza

Fecha

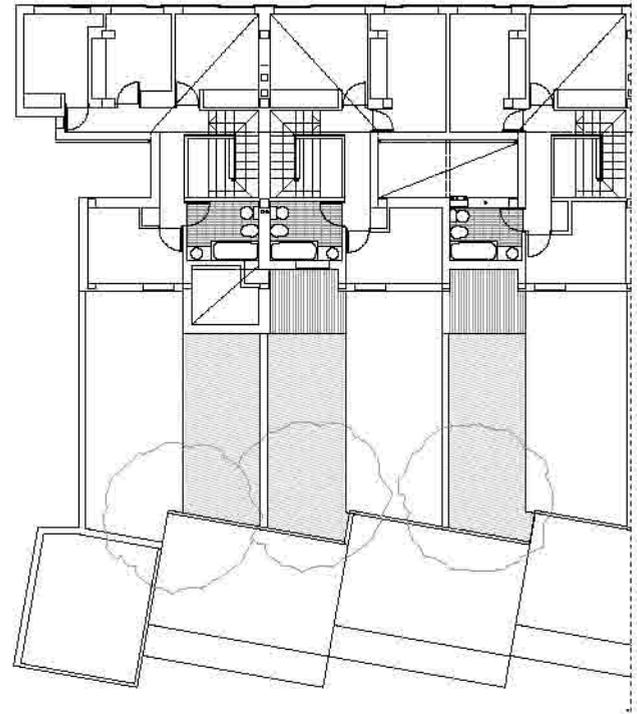
2002-2009



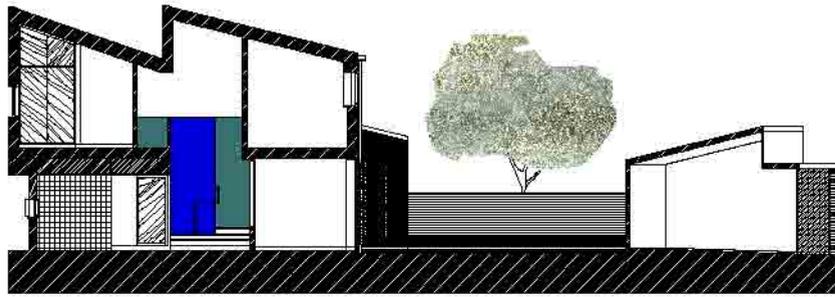
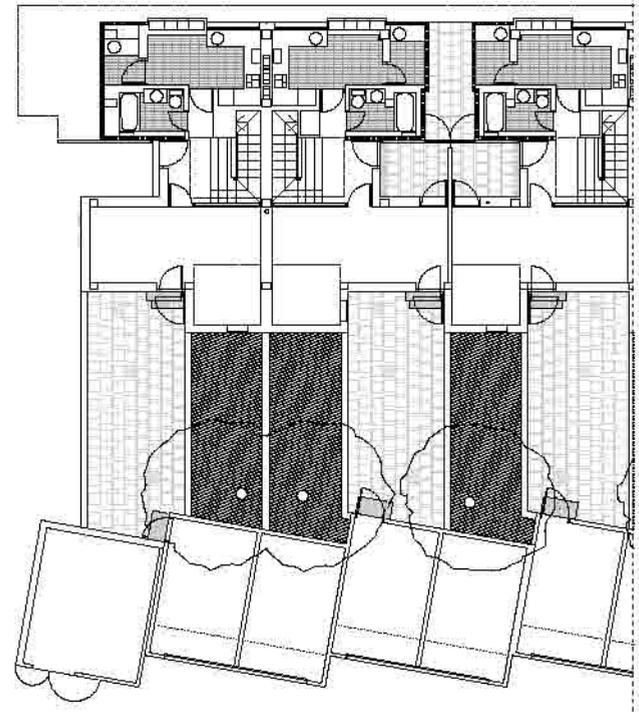




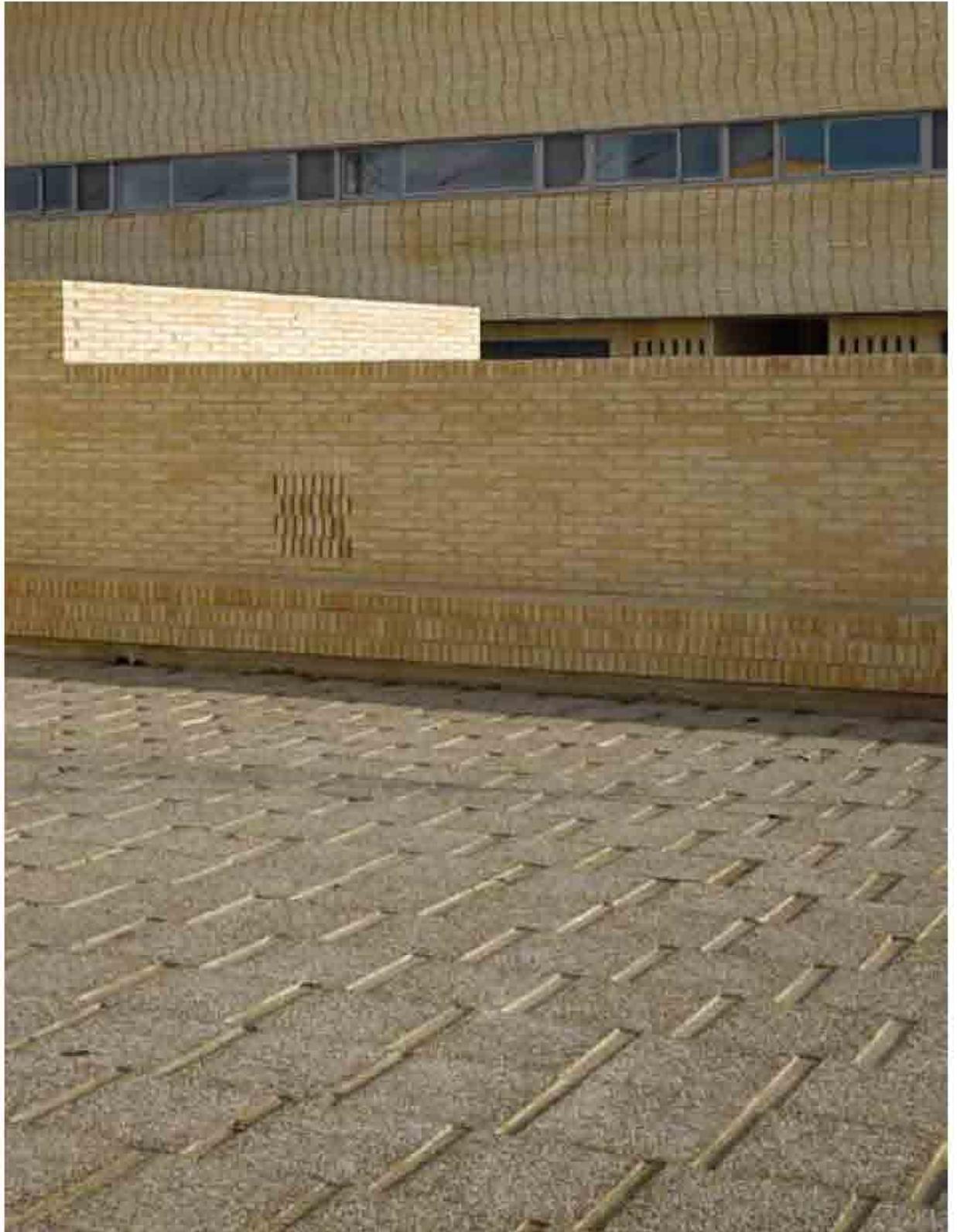
Detalle de planta baja



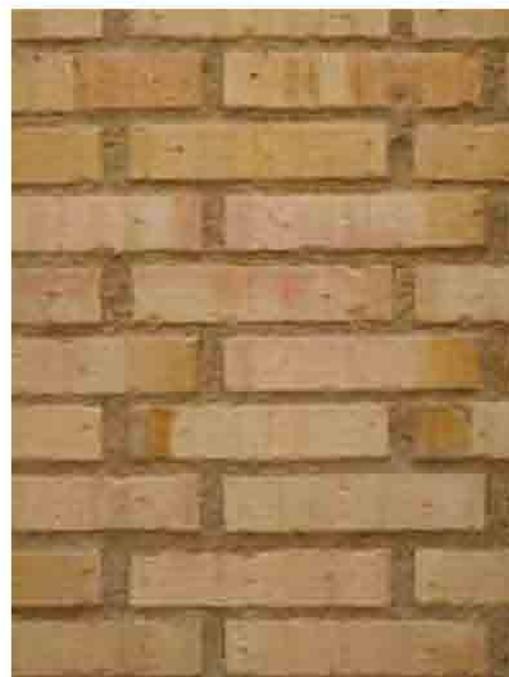
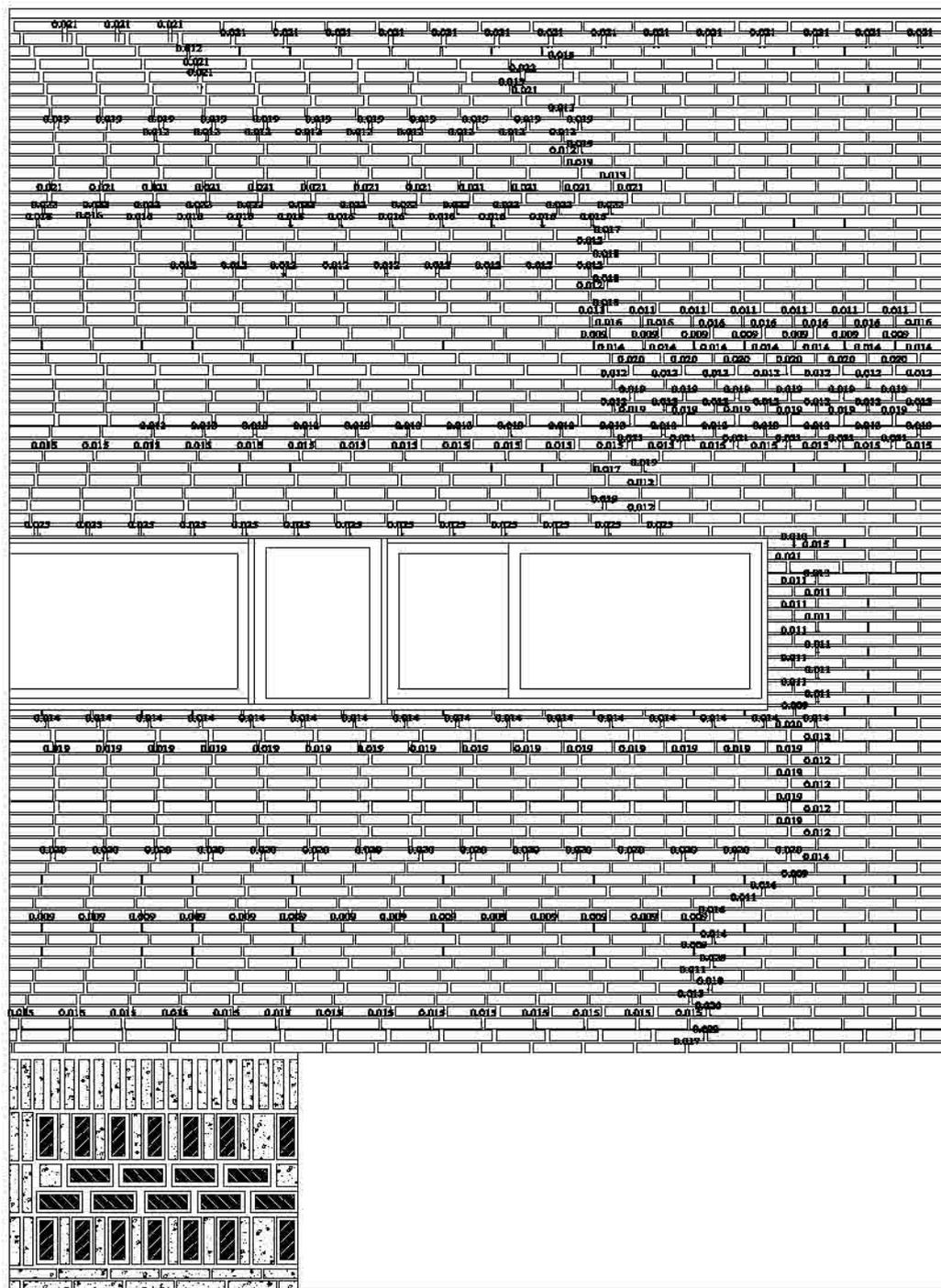
Detalle de planta primera

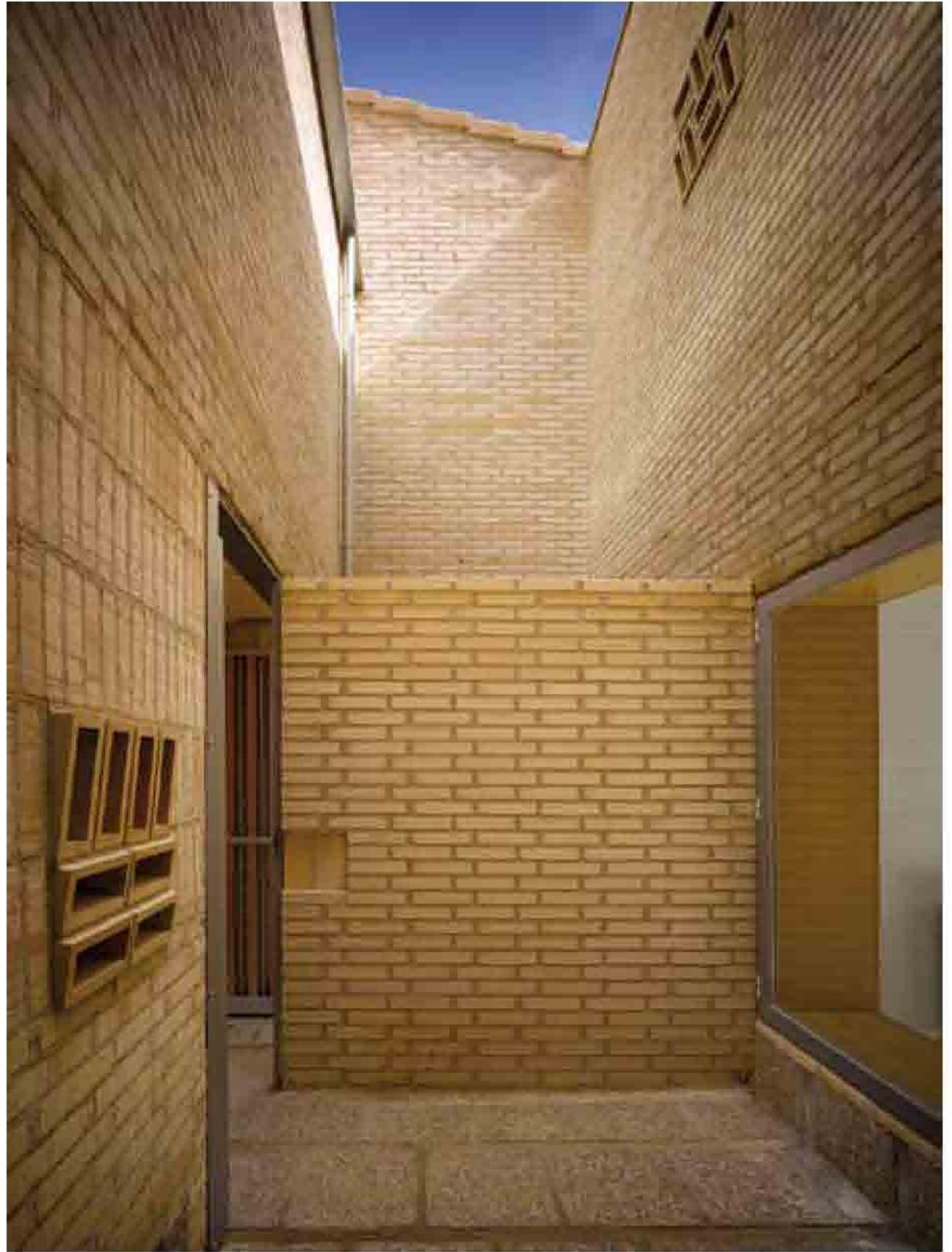


Sección longitudinal



REPLANTEAR LAS LLAGAS PARA LLEGAR A LA ESQUINA CON PIEZA ENTERA SOGA O TIZÓN

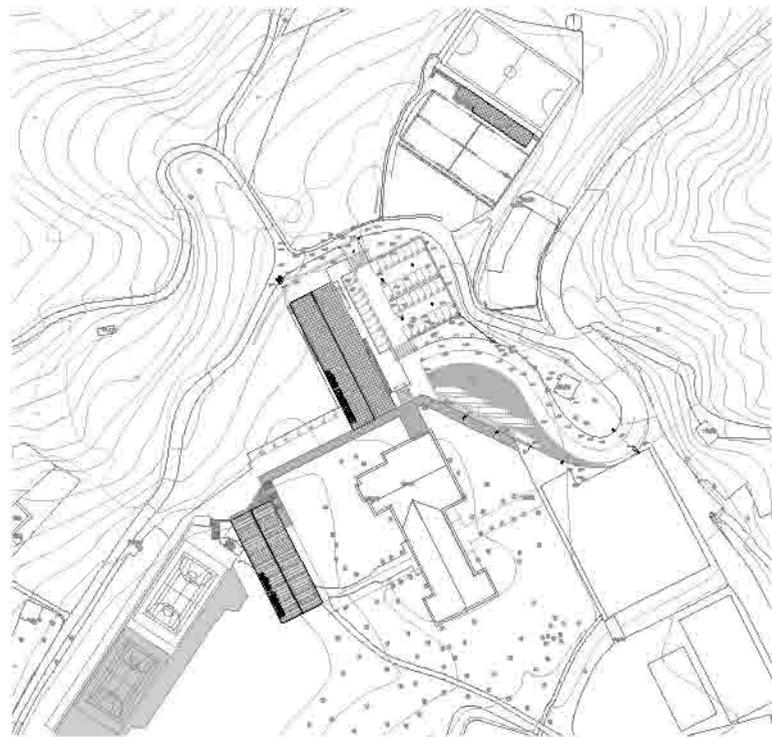




El proyecto tiene por objeto la remodelación de los tres edificios originarios del complejo construido correspondiente a las instalaciones del Colegio ERAIN, erigidos en el año 1975. Y responde, en síntesis, a un motivo doble: por una parte, la situación de relativa precariedad de tales edificios originarios, desde el punto de vista de su estado de conservación y mantenimiento; y por otro, la necesidad de una adecuación más ajustada de las instalaciones escolares que estos edificios alojaban hasta el momento a las nuevas necesidades y circunstancias, incluidas las progresivas exigencias legislativas y normativas.

Uno de los argumentos fundamentales que motivan la presente iniciativa es la escasa idoneidad de los sistemas constructivos empleados en los citados edificios originales. El problema ha conducido a su progresivo deterioro, urgiendo su renovación a fondo. La profusión del recurso a elementos metálicos y la opción por una construcción eminentemente optimista, descomprometida y ligera, con una insuficiente atención a los aspectos relacionados con los aislamientos y el acondicionamiento climático, constituyen algunos de los rasgos definitorios del lenguaje arquitectónico que en su día rigió su diseño.

Tal remodelación lleva por lo demás a la sustitución de las tres piezas originalmente construidas por otras dos de nueva factura llamadas a acoger el conjunto de las funciones que satisfacían. Hay que hacer constar de todos modos que algunas de ellas –en particular las correspondientes al tramo o ciclo superior de la docencia, correspondiente a Enseñanza Secundaria y Bachillerato– ya habían sido satisfactoriamente asumidas, de manera definitiva, por el actualmente considerado Edificio Principal, construido en 1990.



Obra mencionada

Lema: twins08

Nuevos edificios en el Colegio Erain Irún, Guipúzcoa

Arquitecto

Juan M. Otxotorena Elizegui

Apararejador

Isabelino Rio

Ingeniería

Ana Moreno. Ingeniero industrial

Constructora

Construcciones Moyua

Jefe de obra

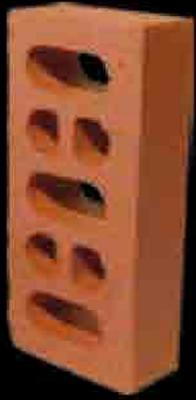
Javier Baltasar

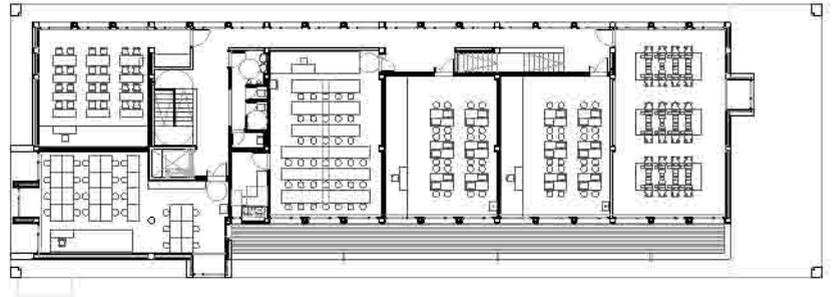
Promotor

Erain, S.A.

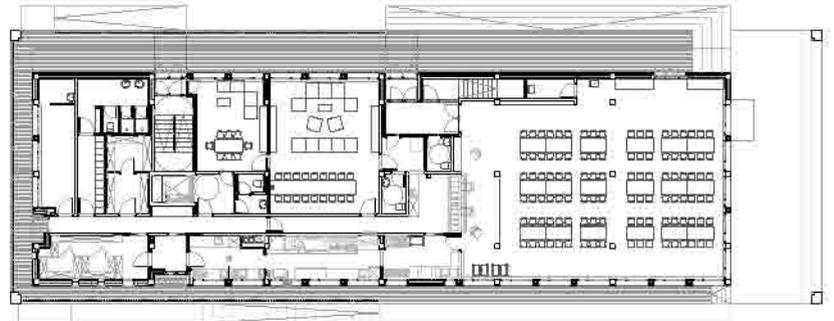
Fin de obra

septiembre 2008

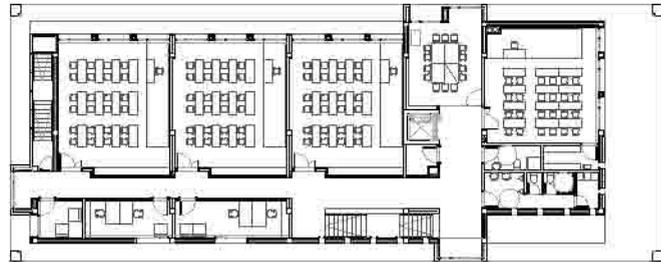




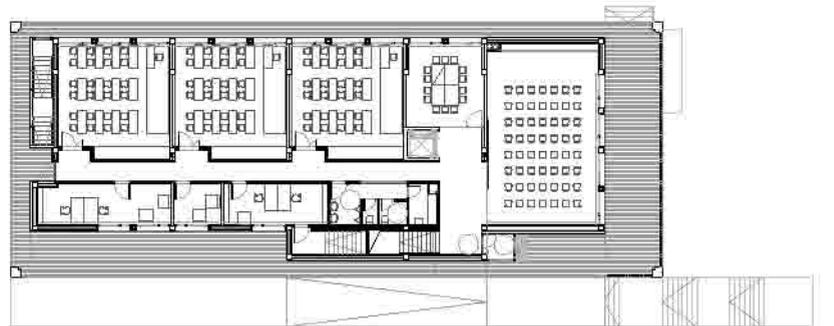
Planta primera



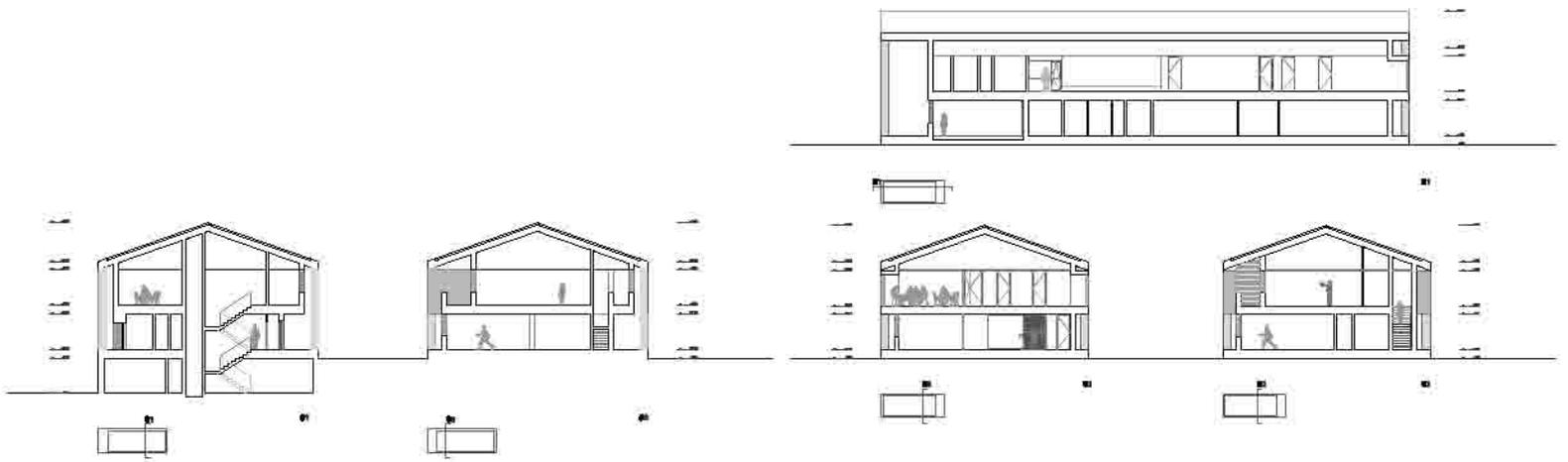
Planta baja

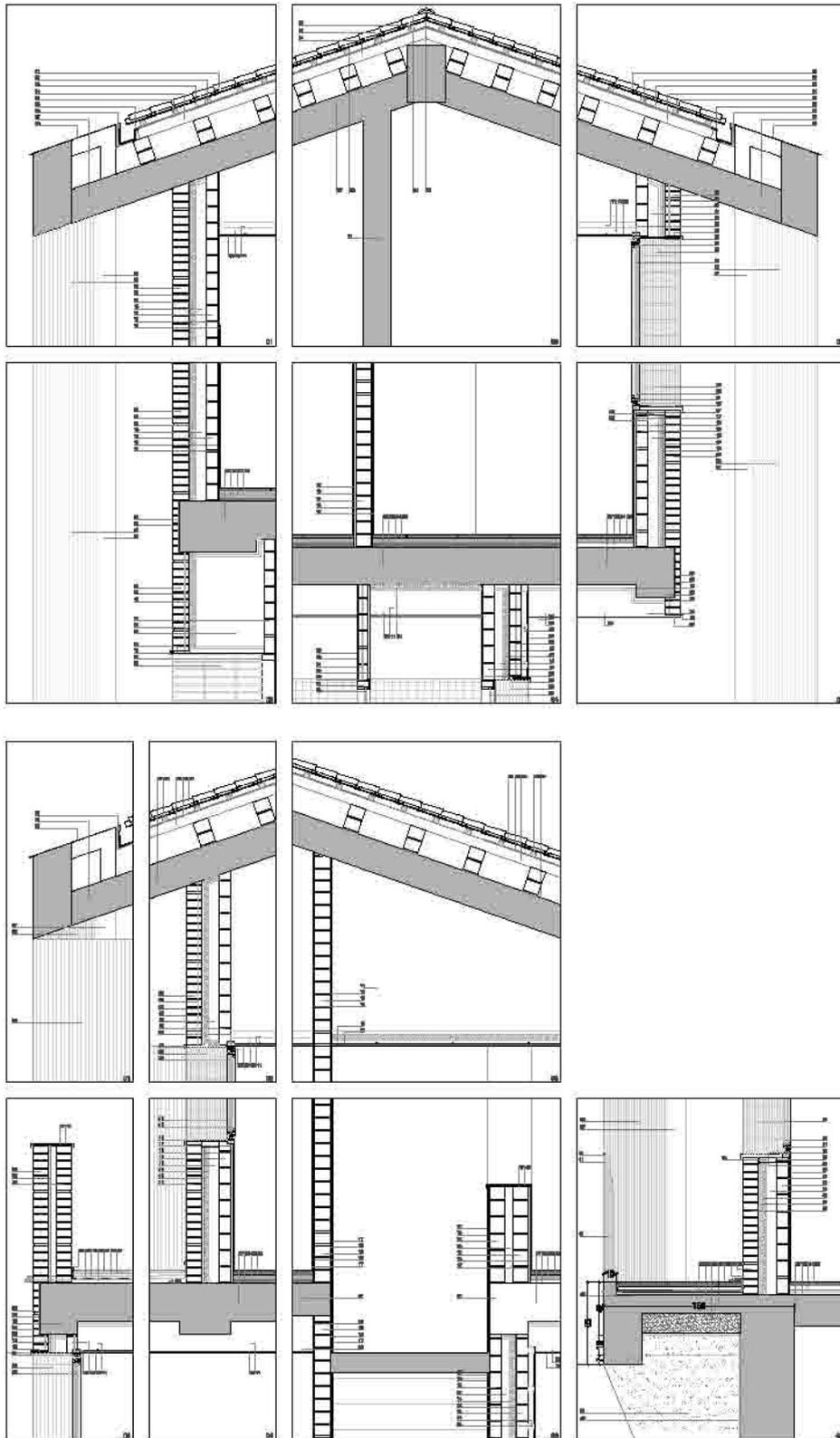


Planta primera



Planta baja





Leyenda de materiales

- 01 Teja de hormigón mixta
- 02 Rastrel horizontal de madera de pino tratado 4x4 cm
- 03 Lámina impermeabilizante ondulitx transpirable
- 04 Rastrel vertical de madera de pino tratado 8x4 cm
- 05 Canalón de chapa galvanizada, e=3 mm
- 06 Relleno de mortero
- 07 Losa de hormigón armado 30 cm
- 08 Goterón de acero galvanizado, e=2 mm
- 09 Falso techo de cartón yeso 15 mm
- 10 Manta lana roca 10 cm
- 11 Varilla descuelgue de cartón yeso y perfil cada 60 cm
- 12 1/2 Asta de ladrillo macizo, 12 cm
- 13 Enfoscado maestreado de mortero, 1,5 cm
- 14 Estructura ascensor
- 15 Cámara de aire 8,5 cm
- 16 Tabicón de ladrillo hueco doble, 9 cm
- 17 Alicatado 1 cm
- 18 Pieza remate de cumbrera
- 19 Goterón de acero vierteaguas 3 mm
- 20 Premarco de madera de pino 5,5x3 cm
- 21 Carpintería de aluminio con rotura de puente térmico
- 22 Vidrio climalit 6+12+4
- 23 Recrecido gravillín, 3 cm
- 24 Mortero de arena de sílice, 4 cm
- 25 Pavimento de terrazo, 3 cm
- 26 Machetón de ladrillo hueco, 7 cm
- 27 Puerta de aluminio
- 28 1/2 Asta de ladrillo caravista 12 cm
- 29 Plaqueta de ladrillo caravista 4 cm
- 30 Cámara de aire 7,5 cm
- 31 Terreno
- 32 Armario empotrado
- 33 Falso techo de aluminio anodizado luxalon 2 mm
- 34 Varilla falso techo de aluminio
- 35 Lecho de arena para solera
- 36 Encachado de grava
- 37 Cámara de aire 6,5 cm
- 38 Chapa de aluminio anodizado
- 39 Quarencido y enlucido de yeso pintado 1,5 cm
- 40 Perfil "U"15.15
- 41 Vidrio 3+3
- 42 Montante barandilla
- 43 Solera de hormigón pulido 10 cm
- 44 Estructura metálica 45 X 45 Cm
- 45 Lámina drenante delta drain
- 46 Cámara de aire 6 cm
- 47 Tablero DM 2 cm
- 48 Aislante poliuretano proyectado 4 cm
- 49 Albardilla de aluminio
- 50 Muro semisotano de hormigón 40 cm
- 51 Muro de hormigón 18 cm
- 52 Raseo de mortero hidrófugo 1 cm
- 53 Pletina de aluminio
- 54 Cargadero de acero e 3 mm
- 55 Vidrio climalit 5+6+5
- 56 Hormigón visto
- 57 Bajante de acero galvanizado
- 58 Cámara variable
- 59 Chapa de aluminio pintada
- 60 Capa geotextil
- 61 Formación de pendiente 1%
- 62 Mortero de agarre
- 63 Porexpan
- 64 Viga de acero
- 65 Tubo evacuación de aguas
- 66 Rasilla 4 cm
- 67 Lámina delta drain + geotextil

La búsqueda de un lenguaje arquitectónico más acorde con las condiciones climáticas del lugar constituye un componente clarísimo, si no el componente central, de la iniciativa a la que corresponde verdaderamente el presente proyecto.

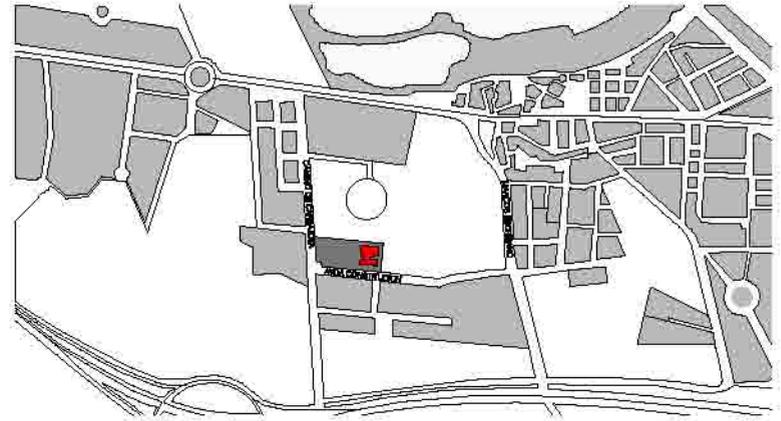


El encargo inicial era para reformar un edificio existente. Tras anteriores experiencias y ensayos en obras de reforma, convencimos a la asociación ASPRODES de las ventajas de un centro nuevo, con un pequeño aumento de inversión y financiación.

El programa inicialmente diferenciaba dos zonas en función del grado de asistencia de los usuarios, o del grado de desventajas, como nos gusta llamarlo en el estudio. Siempre nos pareció más adecuado el término anglosajón “handicapped”, en referencia a la ventaja aplicada en términos deportivos, que te permite competir con cualquiera. De estas dos zonas, la de Ocupacional-Empleo está orientada a norte con talleres de trabajo y la de aulas asistenciales y zonas de estar, a sur:

En la unión de estas dos zonas se sitúa el acceso, como continuidad espacial de los patios que las separan y formando un estrechamiento del espacio en planta y sección.

La fachada y cubiertas están realizadas con el mismo material cerámico. Ésta última está realizada con medios ladrillos del mismo material de la fachada adheridos con mortero de altas prestaciones a base de latex.



Obra mencionada

Lema: 820424

Centro ocupacional “El Cueto” Santa Marta de Tormes, (Salamanca)

Arquitectos

Carlos Asensio Galvín
José María de Lapuerta Montoya

Colaboradores

Paloma Campo Ruano. Arquitecto
Raquel Lara Campos. Arquitecto
Cristina Jiménez Pulido. Arquitecto

Dirección de obra

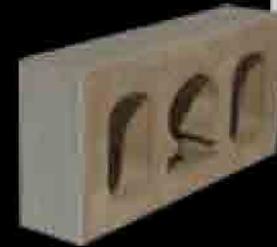
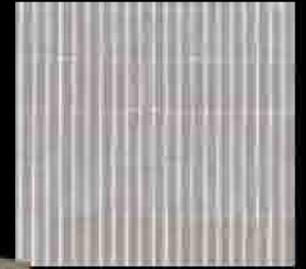
Carlos Asensio Galvín
José María de Lapuerta Montoya
Paloma Campo Ruano

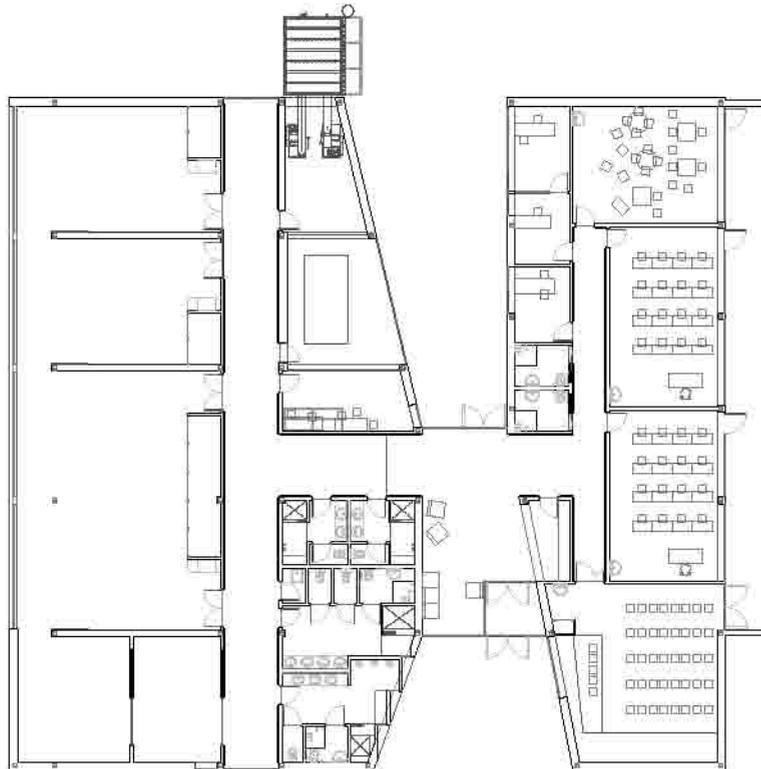
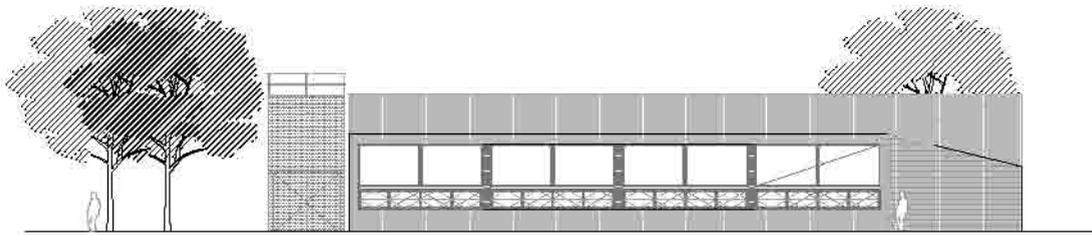
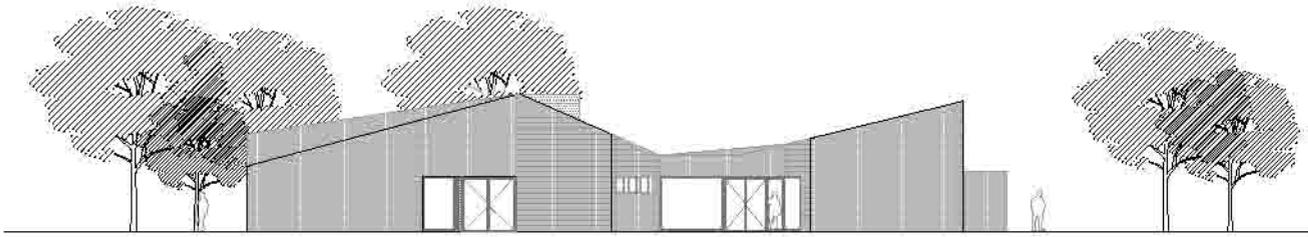
Aparejadora

Maria del Castillo Almena

Promotor

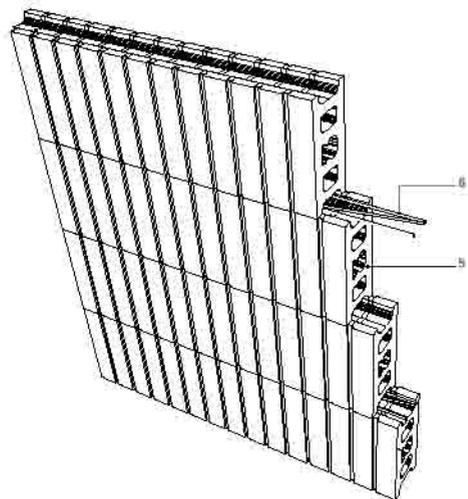
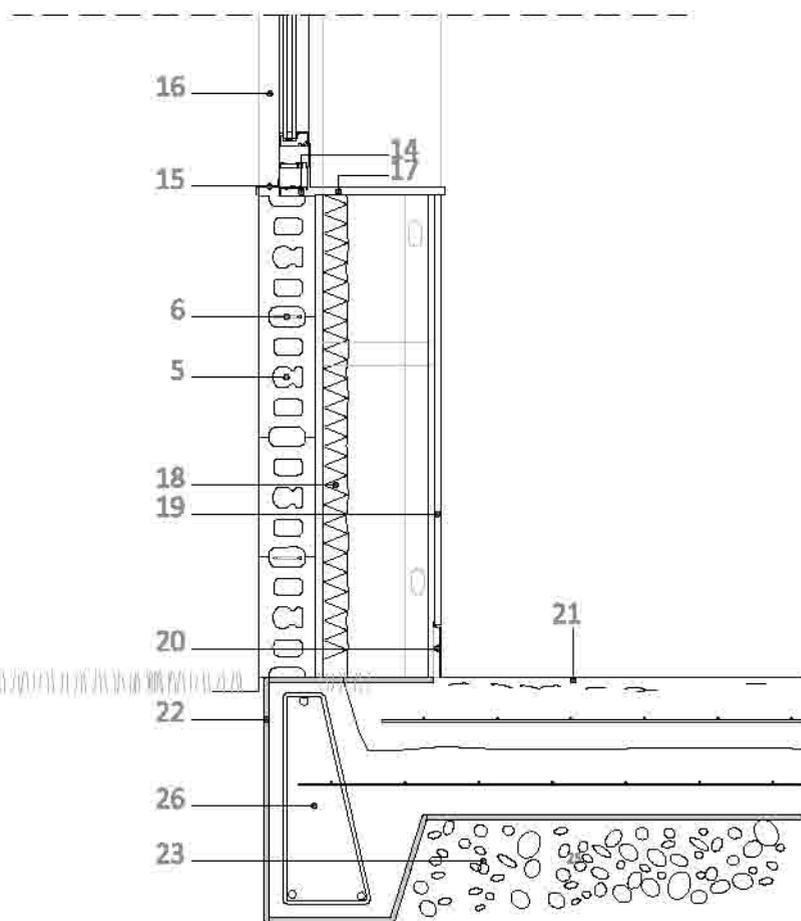
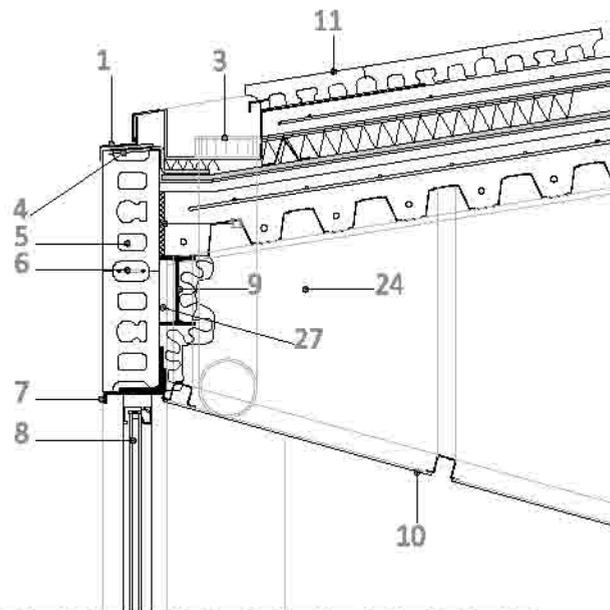
Diputación de Salamanca y Asprodes







1. Vierteaguas de chapa lacado mismo color que carpintería
2. Canalón de chapa plegado e>3 mm mismo color que carpintería, longitud de babero 40 cm; pendiente 1,5%
3. Cazoleta sumidero a bajante
4. Sellado en puntos de soldadura y en puntos singulares con chapolan 66 mm
5. Ladrillo gris grafito de palau con muesca para colocar a hueso (sardinel) enfoscado en su cara interior
6. Armado celosía 5 cm de ancho modelo RND.4/Z-50 cada dos hiladas con anclajes geoanc LCDM Inox cada dos hiladas
7. Chapa plegada cargadero e=5 mm formando goterón solapado a IPN 100
8. Carpintería aluminio RAL9007 perfil europeo 60 mm, aleación de aluminio 6063, UNE 38337/6060, UNE 38350, estanqueidad al aire A3, espesor 2 mm pared
9. Correa de borde
10. Falso techo de chapa perforada PSP modelo 03/2 mm en bandejas de 50 cm x 1,50 m chapa galvanizada, sujeto mediante perfiles omega 40 mm cada 1,50 m
11. Medio ladrillo
14. Prearco aluminio 50x20
15. Vierteaguas aluminio mismo color que carpintería RAL9007
16. Jambas aluminio mismo color que carpintería
18. 40 mm poliuretano proyectado
19. Doble placa 13 mm con perfilera de acero galvanizado
20. Rodapié acero inoxidable 10 cm de altura
21. Solera pulida color Color HP reforzado con fibras de polipropileno Rinol Proroct 600 mg, capa de rodadura 5 kg/m². Color 06 (naranja)
22. Impermeabilización asfáltica
23. Encachado 25 cm
24. Pintura intumescente en vigas y pilares
26. Viga refuerzo perimetral de solera
27. Perfiles metálicos auxiliares PHC.60A



En fachada un ladrillo gris grafito colocado a sardinel con junta horizontal a hueso (oculta) que recuerda el acabado industrial de una fachada de chapa. El ladrillo se coloca sin traba vertical ni horizontal y lleva un armado en las llagas.



A lo largo de la historia, en las obras de gran tamaño y duración se disponían construcciones auxiliares para albergar a los equipos técnicos y, en algunos casos, cuando se trataba de lugares remotos, a sus familias. Asociados a presas, nuevas capitales, puentes o aeropuertos han surgido arquitecturas de gran valor. La sociedad de las comunicaciones ha posibilitado que se pueda hacer arquitectura o ingeniería sin la presencia física de antaño en las obras. Esta circunstancia produce arquitecturas más distantes con el autor o autores que al pasar por los filtros de Internet, de los móviles o incluso de los viajes y visitas rápidas, quedan en cierto grado deshumanizadas.

Por ello, este Pabellón Técnico de Obras tiene la vocación de servir para una arquitectura lenta, precisa y mimada por sus autores. Es mucho más que una obra de arquitectura, es una forma de hacer arquitectura.

TEMPORALIDAD

La caducidad de un uso en un edificio es normal y habitual pero esto no debe confundir, ni llevarnos a realizar edificios temporales. Una edificación es un desgaste económico y ambiental que no debe ser derrochado, bajo una óptica estricta sólo deberían ser temporales las arquitecturas asociadas a espectáculos teatrales como un derroche en pro de acciones más elevadas.

Se propone en la arquitectura de este edificio fijar la temporalidad del uso que alberga, petrificar el carácter de fundación del pabellón. Se peralta con zapatas emergentes como una vulgar caseta de obra, sus rampas y escaleras de accesos son prefabricadas de manera independiente y se marca el edificio con sus señas de pertenencia al objeto global de la obra.

COLONIZACIÓN

Dado que el Pabellón es el primer elemento acabado en la obra, la primera referencia en un ambiente hostil, de grandes montañas de tierras de excavación, acopios de material, polvo y ruido, la implantación se hace a modo de protección mediante una estructura claustral completamente cerrada en el perímetro exterior y totalmente abierta al jardín definido por el propio edificio.



Obra mencionada

Lema: VENTILADO

Pabellón de obras del nuevo Hospital General Universitario de Toledo Toledo

Arquitectos

Emilio Sánchez-Horneros Gómez
Emilio Sánchez-Horneros Viver-Sánchez

Contratista

Hospital General de Toledo UTE

Promotor

Servicios Hospitalarios Generales, S.L.

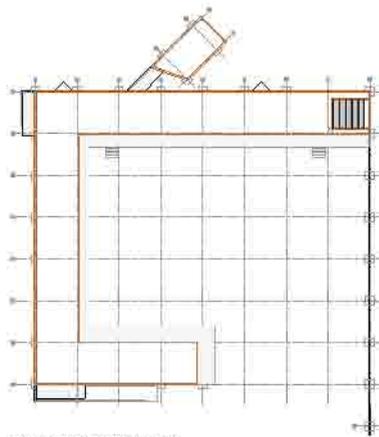
Arquitectos Técnicos

Enrique Javier Gil Jiménez y
Eusebio Sánchez de Gracia

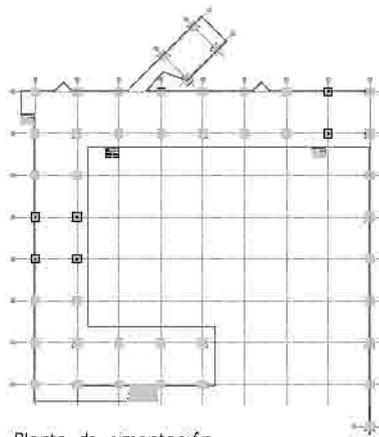
Fotografía

Miguel de Guzmán

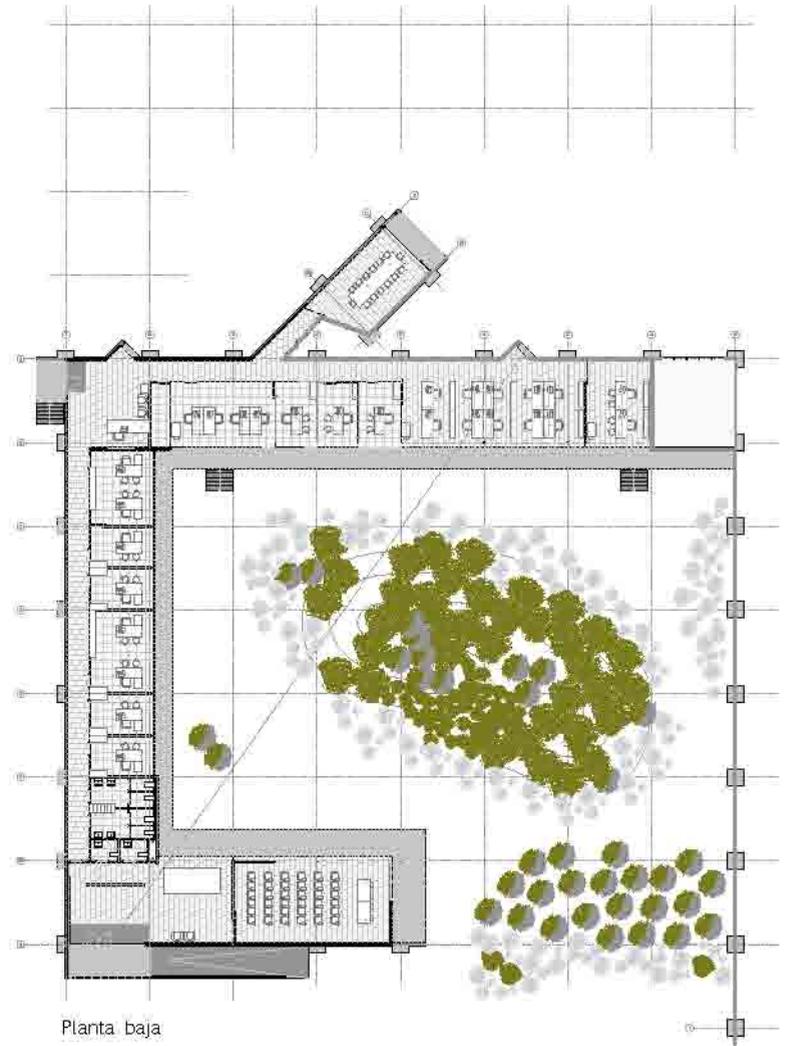




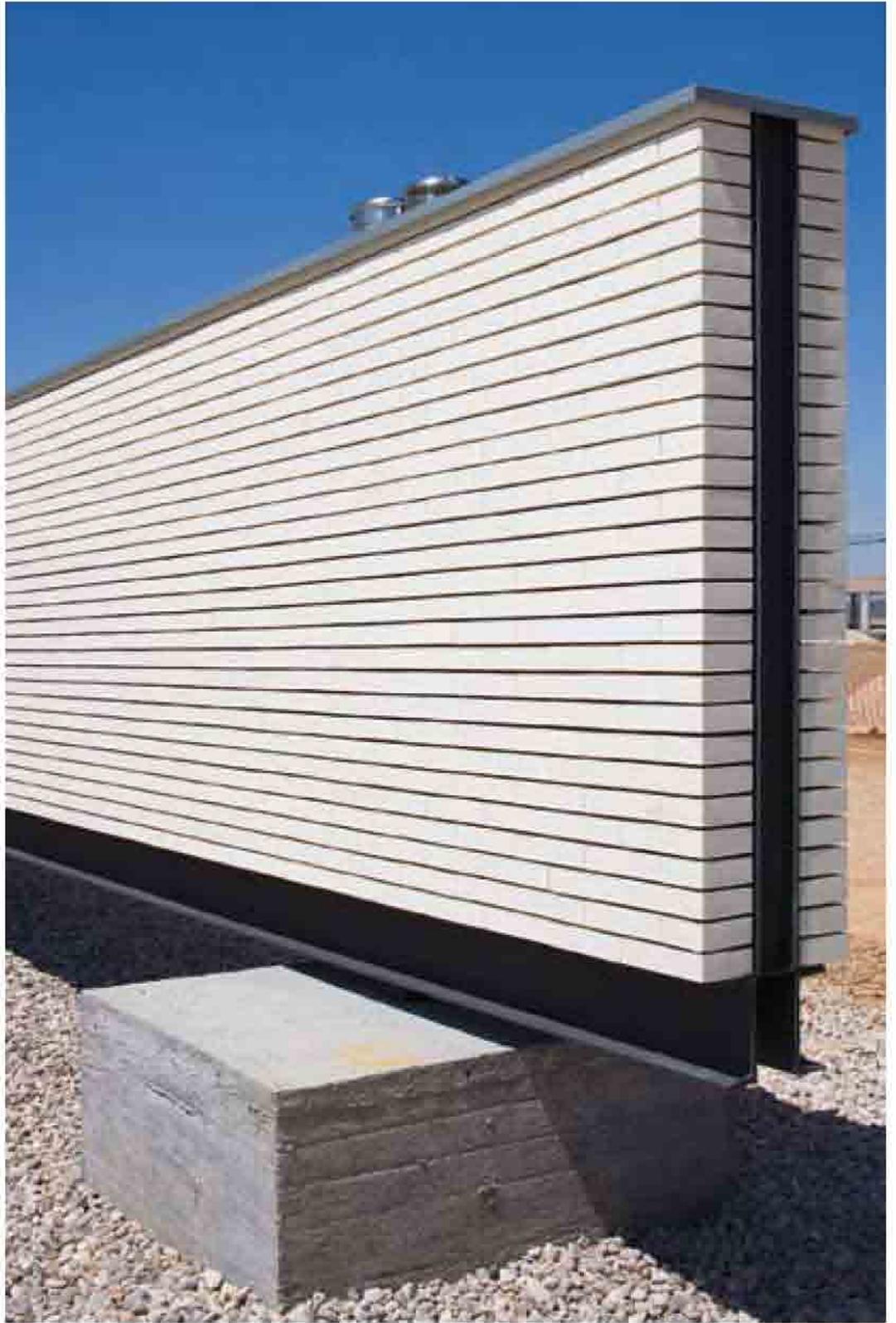
Planta de cubiertas

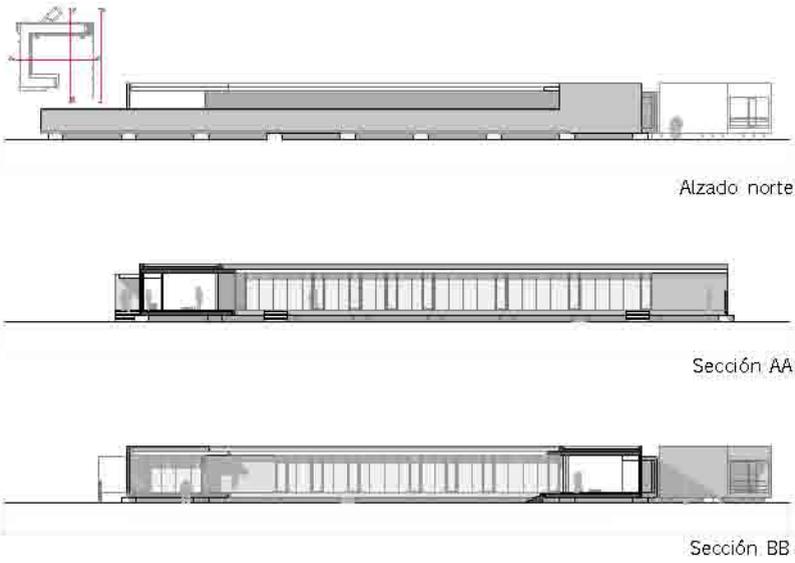


Planta de cimentación



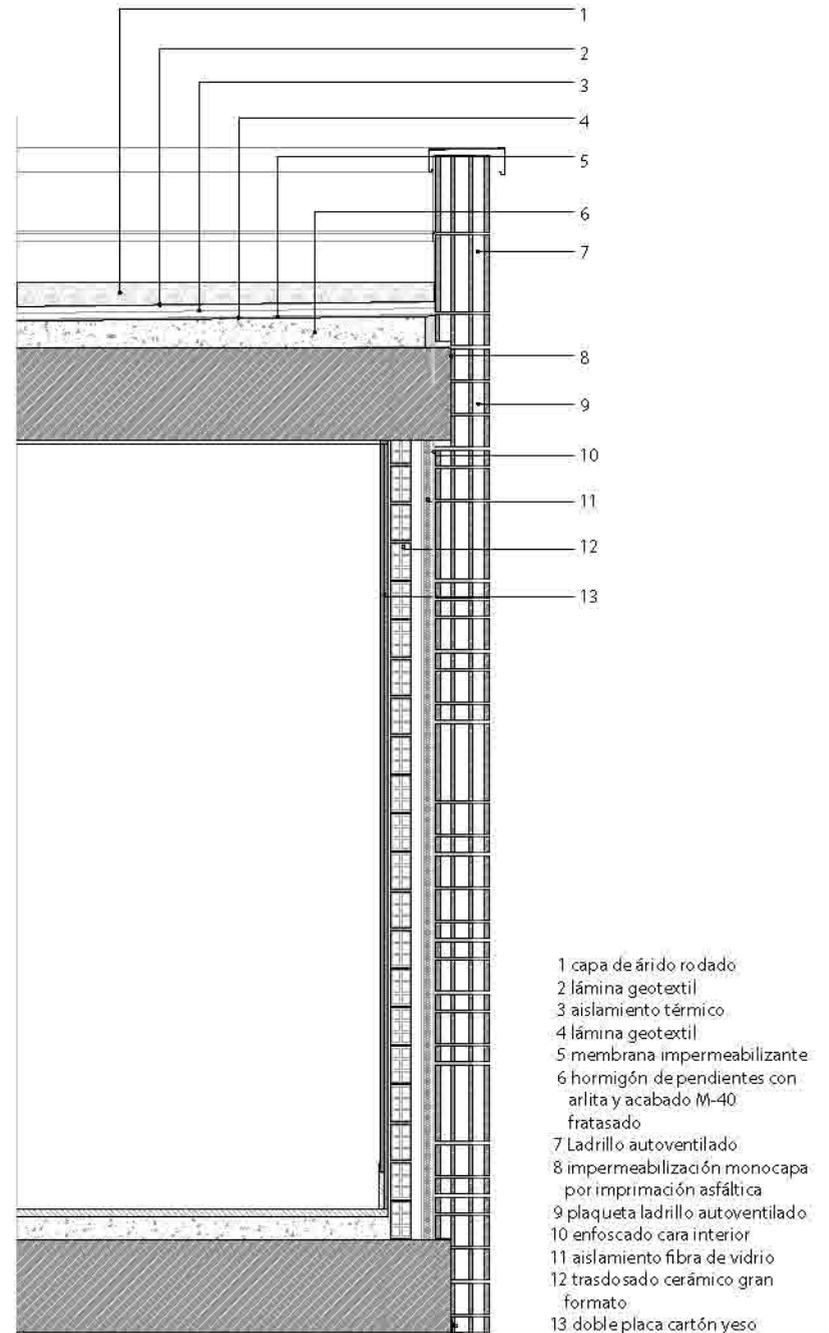
Planta baja





La propia forma del edificio en C abierta al norte y cerrada al resto de orientaciones es la más beneficiosa para un edificio de oficinas de baja altura y genera un microclima en el patio interior que beneficia enormemente en las condiciones estivales.

La utilización de un ladrillo autoventilado claro permite un comportamiento del conjunto muy favorable y con un desembolso muy proporcionado.





El programa desarrolla un perfil de Centro con 6 unidades de infantil y 12 unidades de primaria; sus alumnos, por sus edades, desarrollan una actividad y hacen un uso del mismo muy diferente.

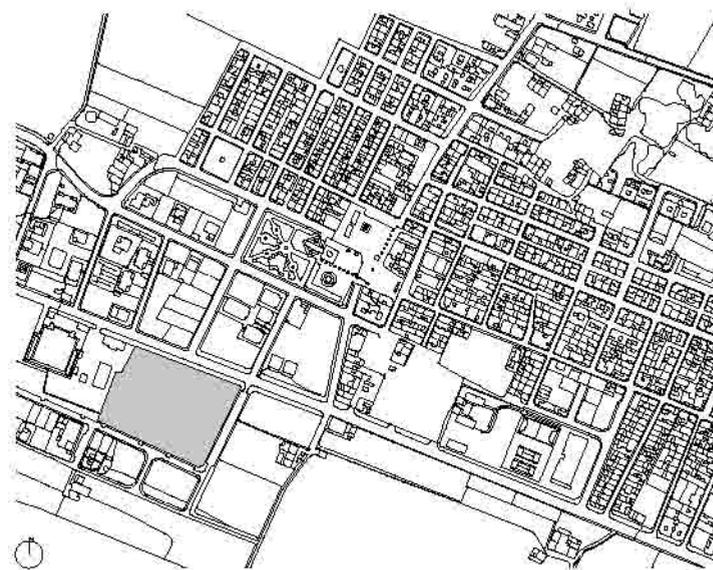
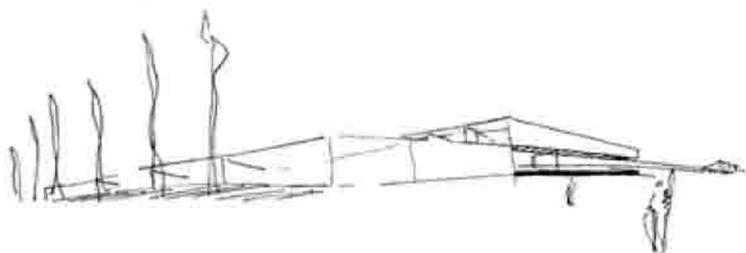
El programa docente se desarrolla en un volumen compacto, dos patios abiertos en su interior permiten volcar los espacios docentes a la orientación Sureste. La disposición de este volumen en la parcela permite definir dos espacios exteriores de geometría regular, separados entre sí, de modo que en su utilización (patio de juegos de Infantil y de primaria) no se produzcan interferencias mutuas.

Su complejidad, con métricas y usos dispares se resuelve sin renunciar a la organización espacial global de la parcela. Se adopta una métrica de estructural con una separación entre pórticos de 4,10 metros y entre pilares de los pórticos de 2,40 y 6,50 metros. Este sistema estructural de medidas coincide con el sistema de organización de los espacios, tanto en lo que se refiere a circulaciones, espacios docentes, espacios de servicios y espacios exteriores o patios.

De esta manera se establece una trama coherente pero flexible en el que se articulan áreas funcionales compactas, y diferenciadas, prestándose especial atención a las distintas relaciones entre ellas.

El proyecto da respuesta a todas estas circunstancias ubicando la zona docente infantil en planta baja, con dos posibles accesos desde el exterior (uno independiente del acceso de primaria), esta zona dispone de patio de juegos en continuidad con las aulas exteriores, y toda esta área es independiente de la zona de juegos de primaria. También dispone de acceso interior e independiente al comedor.

El resto del edificio desarrolla el programa de primaria y los servicios. En planta baja, entre dos patios y vinculado al acceso del Centro se desarrolla la zona de administración y servicios generales del mismo, dos escaleras y ascensor comunican la tercera zona de planta baja, donde se encuentran aulas de enseñanzas específicas, con la planta primera en la que se concentra la zona docente de primaria.



Lema: Escuela de educación infantil y primaria Pintor Sorolla

Escuela de educación infantil y primaria Pintor Sorolla Alquerías del Niño Perdido, Castellón

Arquitectos

Enrique Fernández-Vivancos González

Localización

Vía Augusta s/n, Alquerías del Niño Perdido, Castellón

Colaboradores

Enrique Fernández-Vivancos González

Pablo Llopis Fernández. Arquitecto colaborador

Lara Llop Font. Arquitecto colaborador

Ángel López de Ocáriz Olmos. Arquitecto colaborador

Rafael Duet Redón. Arquitecto técnico

Miguel Monteagudo Cuevas. Arquitecto técnico

Valnu servicios de ingeniería. Instalaciones

Promotor

CIEG.S.A.

Contratista

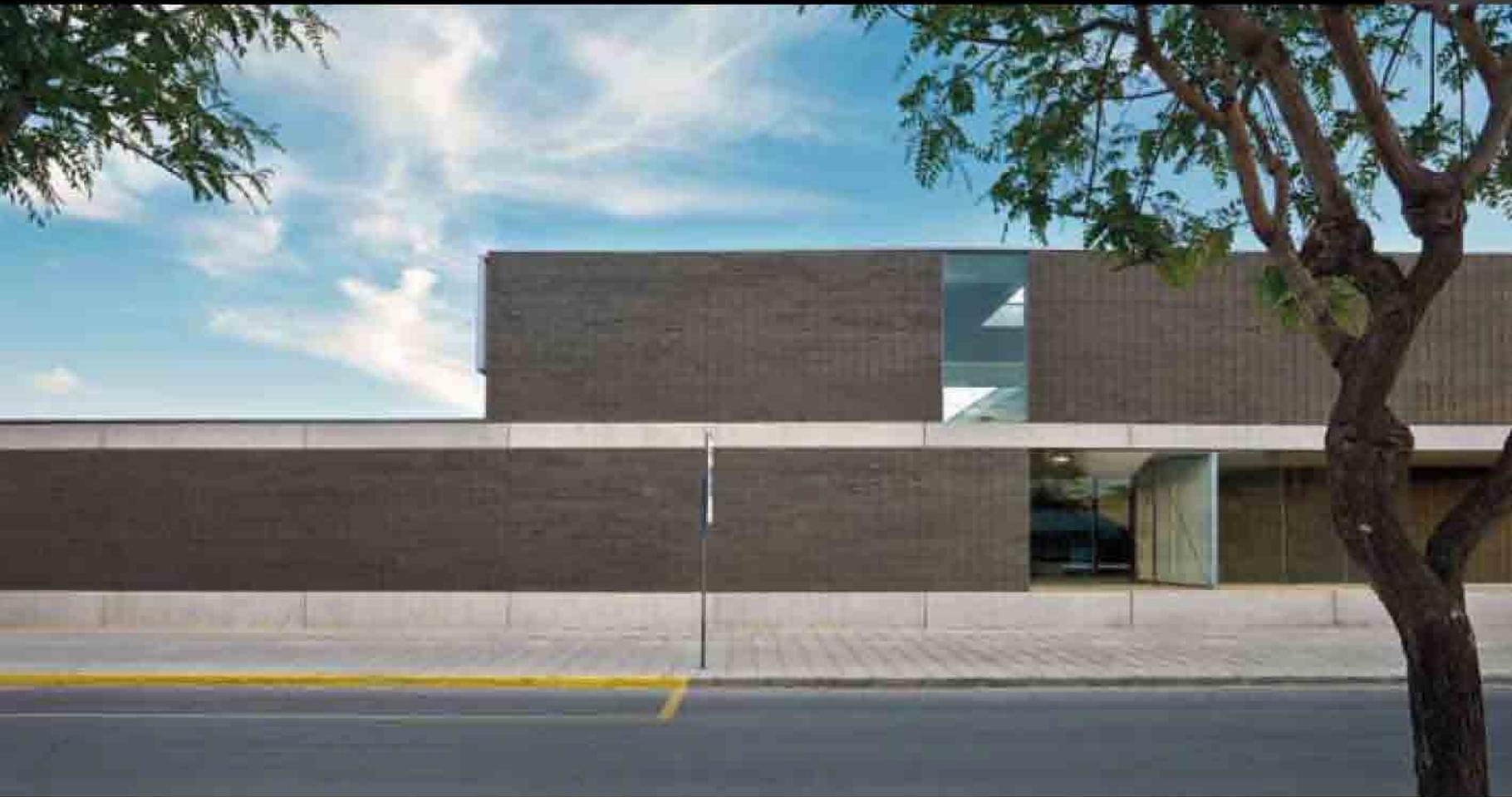
Construcciones Villegas S.L.

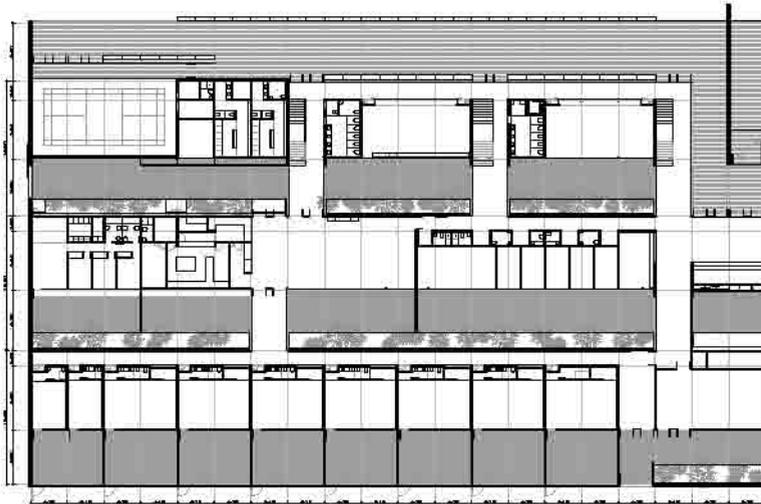
Plazo Ejecución

12 meses

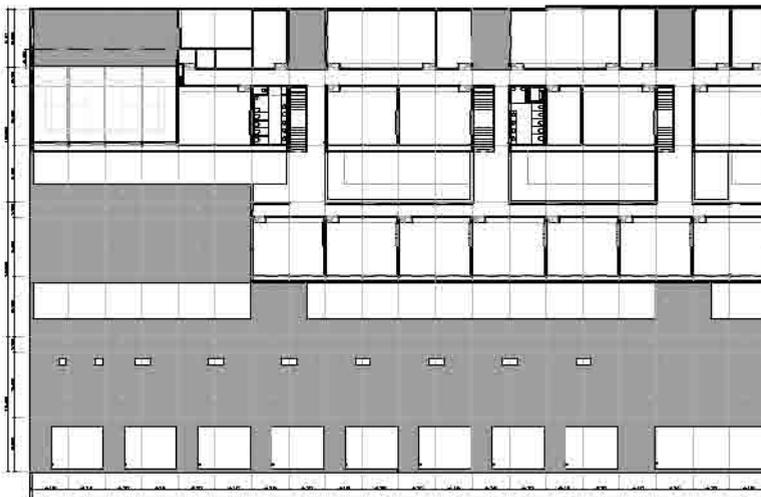
Fotografía

Jose Manuel Cutillas



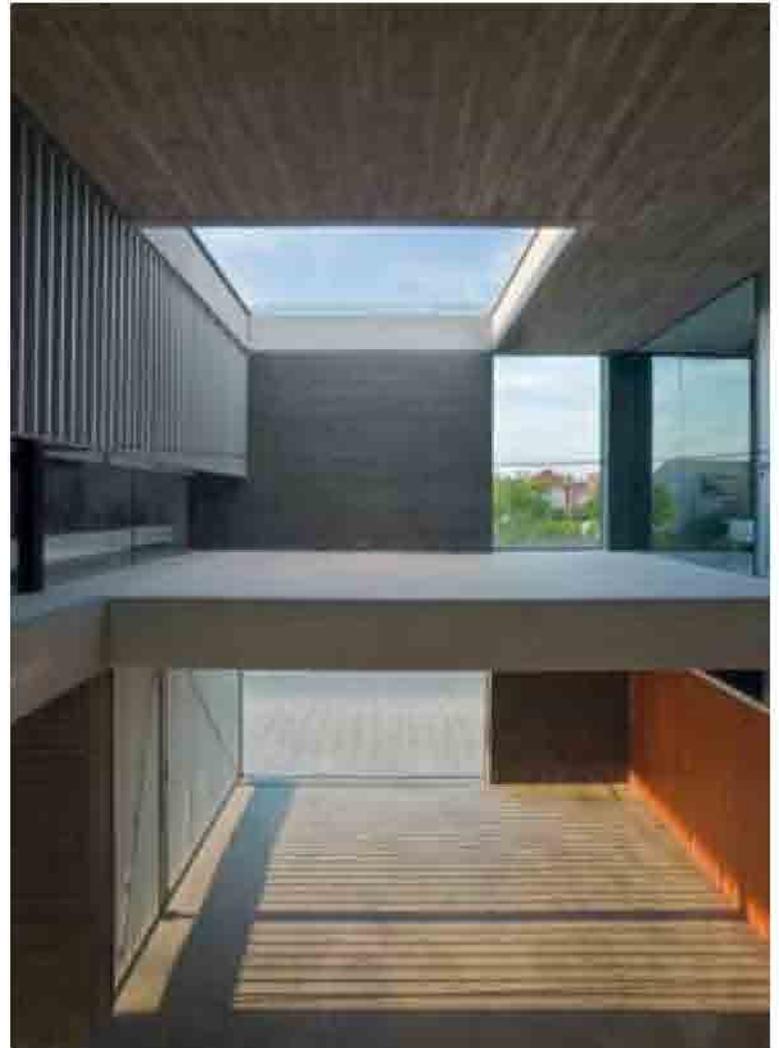


Planta baja



Planta alta

Para reducir el desarrollo de las instalaciones y los costes de mantenimiento se ha agrupando la superficie construida; se han orientando las aulas a sureste donde el soleamiento está garantizado con la protección solar resuelta con elementos constructivos superpuestos a fachada; y por último, se ha dotado a los espacios docentes específicos ubicados a noroeste, de ventilaciones cruzadas a través de patios abiertos a la orientación sur.





Empiezo por “Architectural Association Press”, me voy a S. Lewerentz, y llegaremos a Masrampinyo.

Estaba aquel libro de 1989 “Sigurd Lewerentz 1885-1975. The Dilemma of Classicism” publicado por el “Architectural Association Press”, y su cubierta hecha con una intrigante impresión de un fragmento de muro de una de las iglesias de Lewerentz sobre papel de lija. El libro tenía una textura negra y rasposa, nada amable al tacto pero increíblemente hermosa, desplegada sobre la mesa blanca de la librería donde lo encontré: papel con mineralidad como las paredes de St. Mark y St. Peter. El primer escrito del libro es de a dos manos de Peter y Alison Smithson, apareciendo a la izquierda de una foto de Lewerentz, fumando a punto de hablar, y lo titulan “The Silent Architects”. De esa “sociedad silenciosa” serían miembros también Pikionis, Melnikov, los Eames, Coderch, Max Bill y Ralph Erskine y otros, ahora pienso, de haberse escrito el artículo después de 1988. Arquitectos silenciosos, edificios silenciosos, papel de lija.

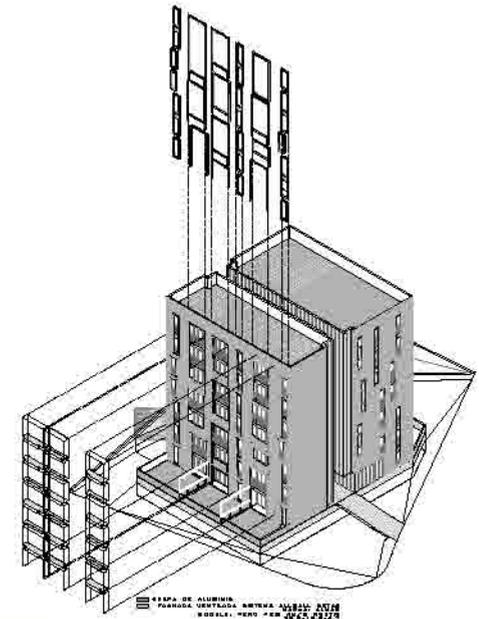
¿Es la cubierta de lija evocativa como un eco de las texturas de los morteros de las iglesias? O, ¿es especulativa por que pretende aventurar que quizás esa arquitectura callada al final acaba siendo rasposa y sin etiquetar, difícil de tragar, como ciertos alcoholes? ¿O es de lija por que el libro quiere decir que Lewerentz está dentro de los arquitectos que alisan la arquitectura moderna y le quitan ese aspecto brutal y apresurado de prototipo recién nacido para conseguir objetos mateados?... pero que al mismo tiempo se ahorran el último tratamiento, tal vez porque no quieren que acaben perteneciendo a la familia de los objetos con discurso nítido y pulido que perdieron la calidez de la manipulación que los trabajo...

Creo que Smithson descubrió esta pauta en la manera de estos arquitectos y retrato con ellos otra manera de la arquitectura contemporánea.

Todo esto viene a cuenta: aquella cubierta áspera acabo dándole tema a la primera maqueta para el concurso de un pequeño edificio de viviendas para jóvenes, que ahora se ha acabado de construir en el barrio de Masrampinyo en Montacada i Reixac. El proyecto es apenas un volumen cúbico partido en dos, a derecha y a izquierda, siguiendo la ley de los pasillos de cada planta, unas ventanas grandes que agrupan a otras más pequeñas y una fachada plegada sobre el suelo del solar. Un vestido-máscara para un programa de 42 pequeñas células de dimensión mínima. Veo en las fotos de Masrampinyo el rastro inconsciente de ese impulso que detiene la arquitectura en ese momento en que aun es objeto de taller y conserva la vibración del momento de su fabricación. Y haya sido construida o sea ese su destino inminente, evitarle esa extraña condición que tienen los productos.

Partirse y agruparse para ajustar su escala y manipular el tamaño del edificio hasta hacerlo parecer más íntimo de lo que es. Una casa de casas situada en la esquina de una parcela de extrarradio y que siempre acabamos percibiendo desde escorzos que pivotan sobre las esquinas. Ladrillos de color bronce, marcos metálicos negros que sostienen flotando esta piel y enseñan los interiores blancos de las hornacinas.

Y no mucho más.



Lema: CASA DE CASAS

42 viviendas sociales para jóvenes Masrampinyo, Barcelona

Arquitectos

José Miguel Roldán
Mercè Berengué

Promotor

Institut Català del Sól (INCASOL)

Colaboradores

Vicenç Sanz. Arquitecto
Enric Vijande. Aparejador
Manel Fernández. Estructuras
Manel Comas. Instalaciones
Jordi L. Puig. Fotógrafo

Constructora

CALER

Fecha terminación

Abril 2009

Situación

Avda. de Europa, 6
Moncada i Reixac, Barcelona

Presupuesto total

2.570.780,98 €

Superficie construida

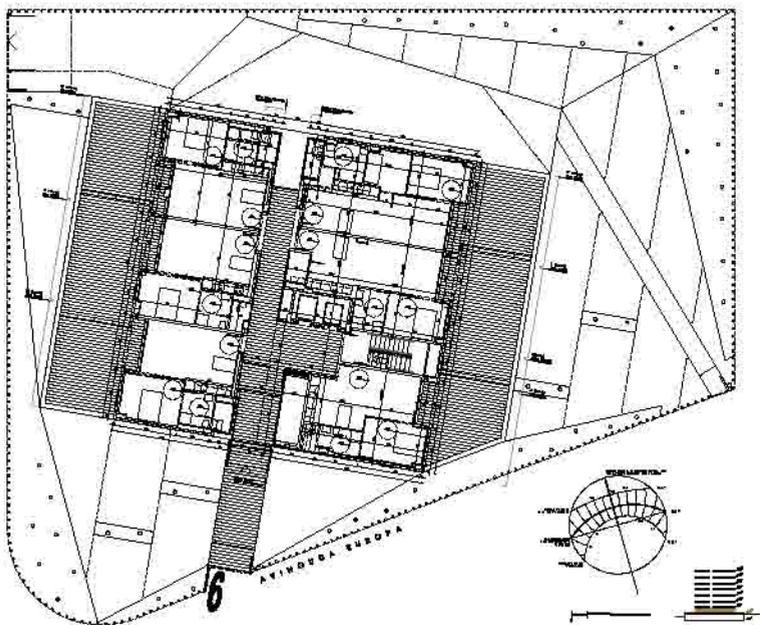
3.314,35 m²

Coste estimado m²

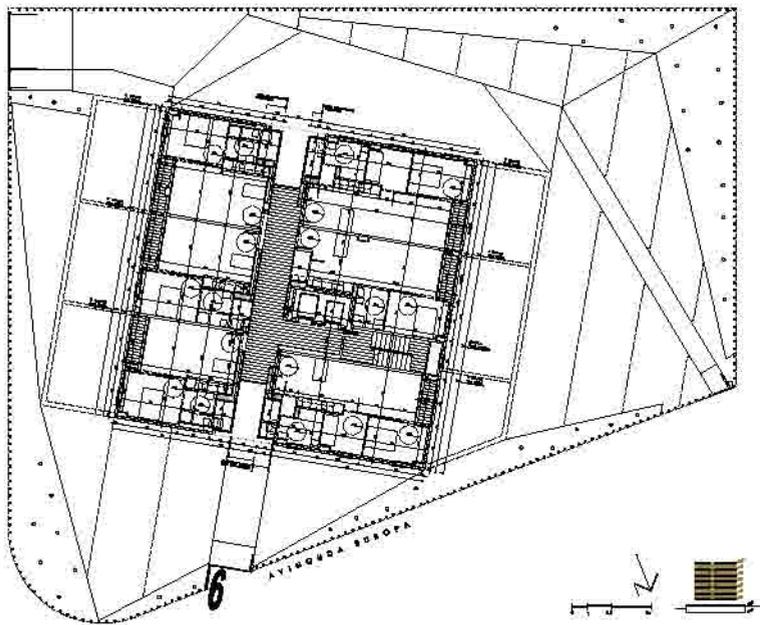
775,65 €

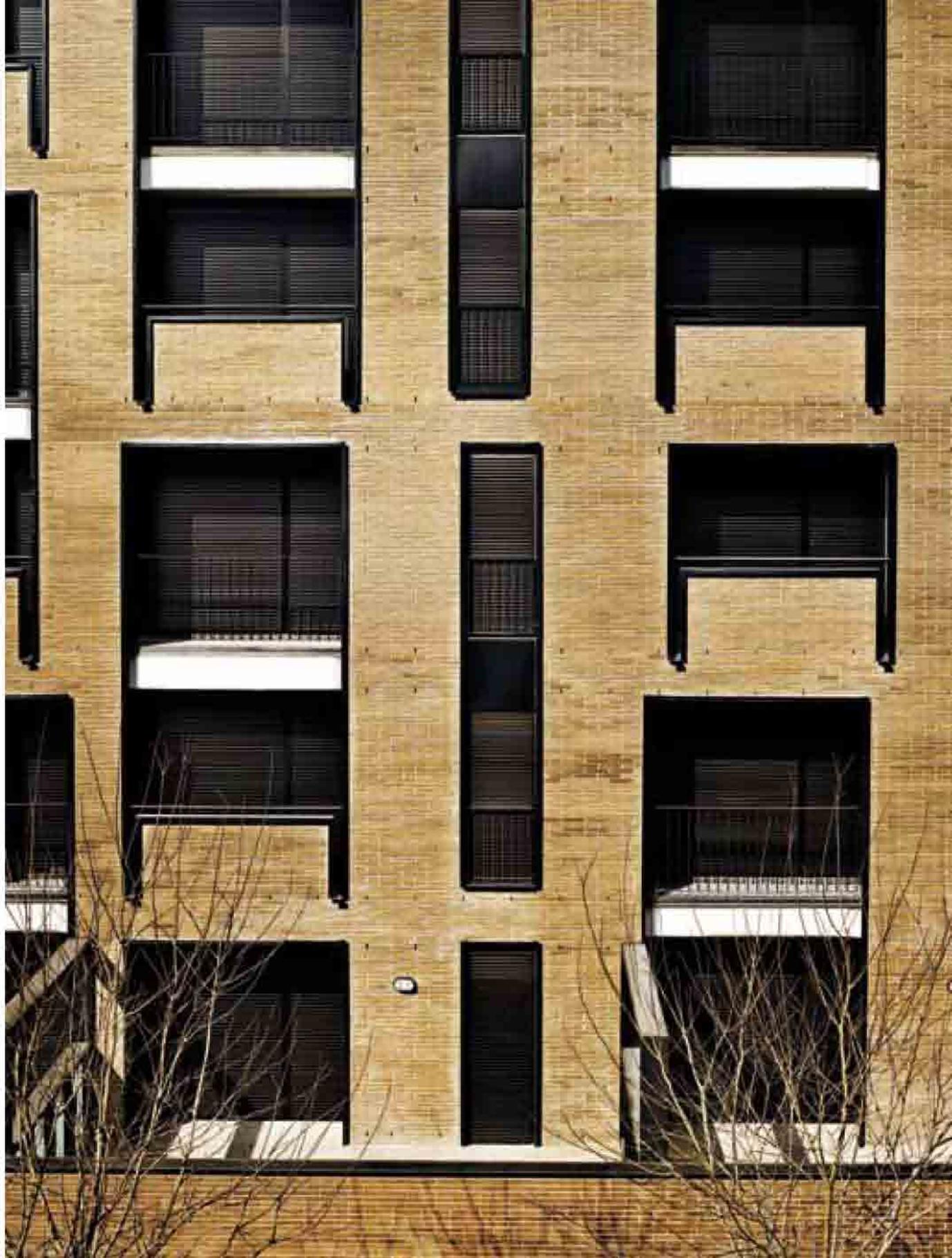


pB
KATA



pI





El barrio de Vallcarca está inmerso en una operación de reforma urbana en la que se prevé producir un gran vacío urbano. Este edificio, a través de una propuesta de alta densidad, se plantea como solución para relocalizar las viviendas. Tres son las claves para reconocer el proyecto. Primero, su carácter urbano, operación de vaciado y acumulación. Segundo la complejidad del solar, topografía extrema, túneles de metro, etc. Tercero, la declaración del edificio como imagen de una pendiente y como imagen de final de una franja urbana que une la plaza Lesseps y el puente de Vallcarca.

La respuesta a estas claves es el objetivo que se marca el proyecto. Para ello, se ha vuelto a escalar el volumen total, haciéndolo aparecer como una sucesión de tres edificios que suben por la pendiente y sostienen las dos avenidas, separadas por 14 metros de desnivel. Los tres edificios tienen la anchura de una vivienda -6m- y la longitud -70m- de una pieza urbana. Los interbloques tienen las anchuras de los corredores de distribución y están abiertos en las puntas. Estos corredores se cortan con un sistema de patios con luz cenital.

Tres bloques entendidos como sólidos austeros en colores y texturas, grises satinados jaspeados, blancos mates lisos y ladrillos marrones y negros. Amarillos cerámicos texturizados en los vestíbulos y los aparcamientos completan la paleta. Las aperturas, un marco negro (0,8x2,1m), homogéneamente repartidas por los paños de fachada. Podríamos leerlas como una colección de ventanas como puertas, algunas de ellas agrupadas y otras dispersas.



Lema: TRES
42 viviendas sociales
Barcelona

Arquitectos

José Miguel Roldán
 Mercè Berengé

Promotor

Patronat Municipal de L'Habitatge
 Ajuntament de Barcelona

Colaboradores

Vicenç Sanz. Arquitecto
 Encarna García. Aparejador
 Javier Monte. Estructuras
 Manuel Comas. Instalaciones
 Jordi L. Puig. Fotógrafo
 Pedro Pegenaute. Fotógrafo

Constructora contratista

Corsan - Corvian

Presupuesto Total

3.552.600 €

Superficie construida

7.038 m²

Fecha de terminación

30-11-2008

Situación

Avda. Vallcarca 104. Avda. República Argentina 104. Barcelona

Coste Estimado m²

504,78 €

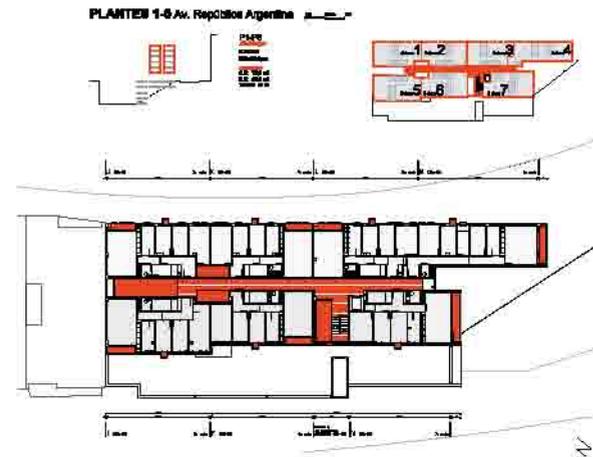
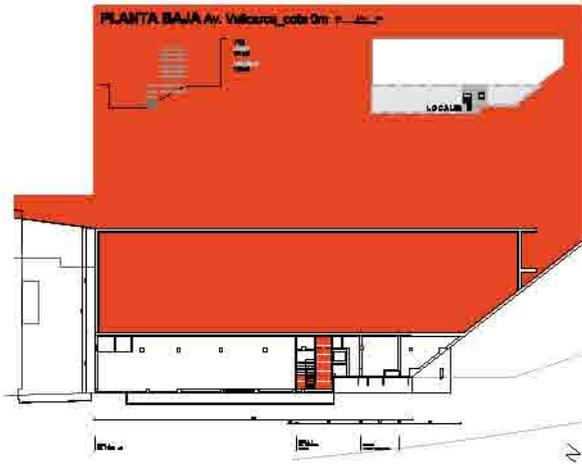
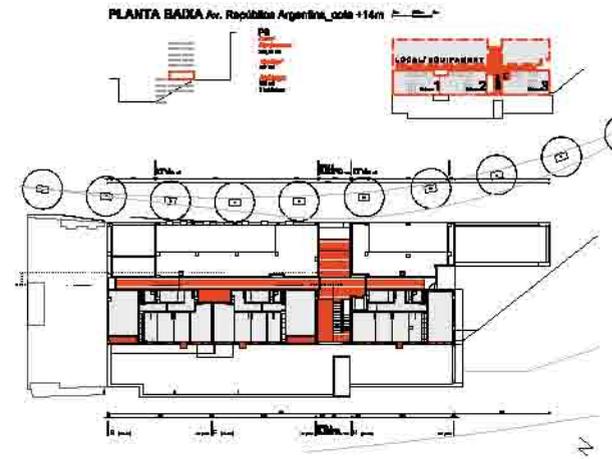
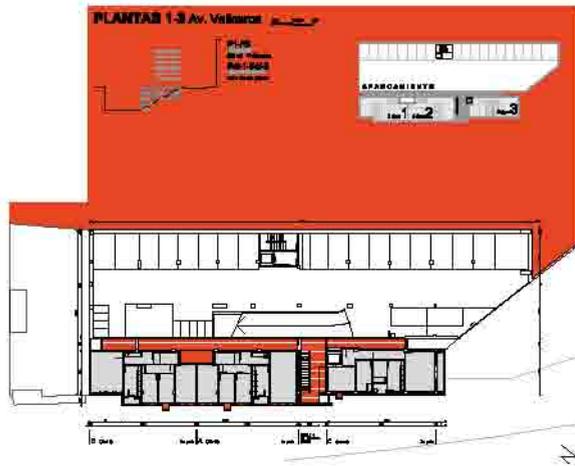


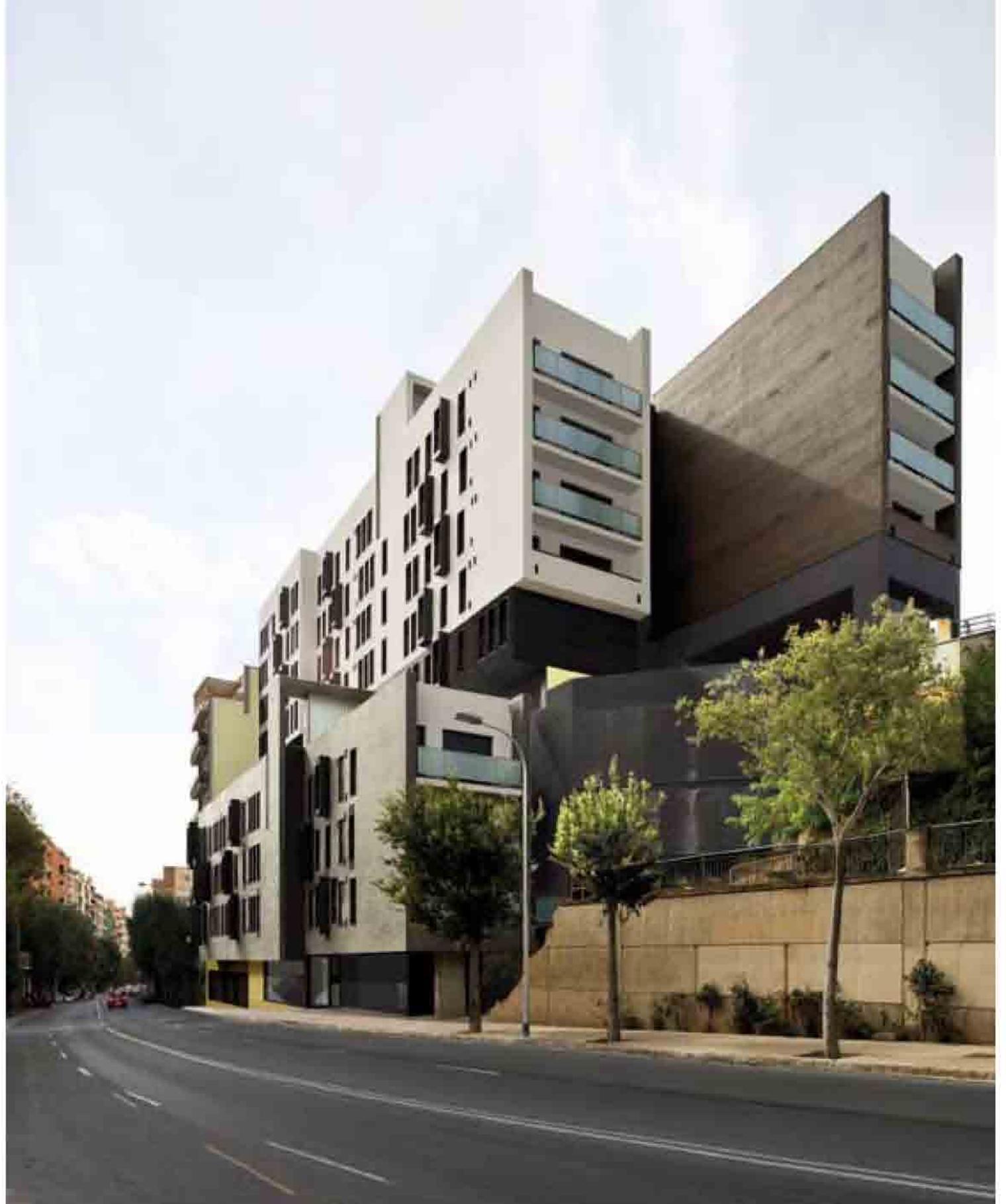




Los tres edificios tienen la anchura de una vivienda (6 metros) y la longitud (70 metros) de una pieza urbana. Los interbloques tienen las anchuras de los corredores de distribución. Están abiertos en las puntas.

Un marco negro de 0.8x2.1 homogéneamente repartido por los paños de fachada. Se podría entender como una colección de ventanas como puertas, algunas de ellas agrupadas y otras dispersas o como el craqueado de la pintura de un lienzo. Las ventanas tienen unas vistas de distancia larga inusuales en Barcelona. Desde los interiores, como las ventanas de los buques, se compensa esta visión larga con un frame negro.



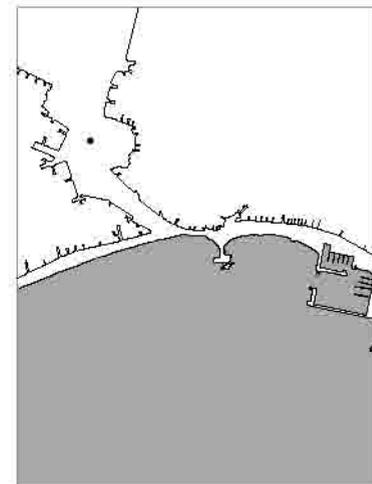
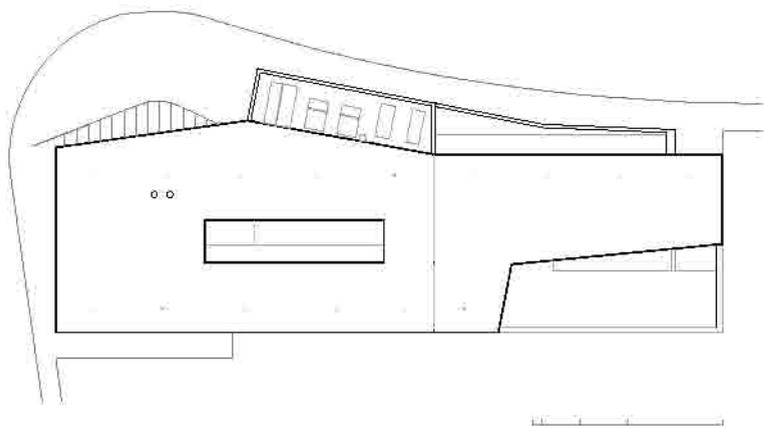


Se ubica el edificio en un lugar inhóspito. Un espacio verde residual entre dos crecimientos de la ciudad. Sobre él, un fuerte salto topográfico confiere un fondo boscoso al solar y genera sobre el edificio una vista aérea completa. La cubierta se convierte en una fachada más. No hay edificaciones en el entorno inmediato. En este contexto el proyecto exige definirse con firmeza con un volumen único y un remate claro y horizontal que cree una línea de referencia a las directrices naturales del entorno.

El programa es complejo: Se requiere albergar tres servicios distintos de gestión independiente. Serán tres usuarios y tres accesos para un único edificio. El edificio se escalona sobre el terreno resolviendo cada servicio en una única planta y, sirviéndose del recorrido ascendente de la acera, provee de acceso natural a cada uno de ellos. A su vez, en previsión de futuro, se vela por posibilitar la explotación unitaria del conjunto disponiendo un núcleo de comunicación vertical en el centro de gravedad del edificio.

Es un edificio contenedor. Un volumen compacto atravesado por tres patios que estructuran, ventilan e iluminan las zonas interiores de los centros. Se dota el edificio de un sistema de ámbitos diáfanos que, cualificados por la luz de patios y fachadas, acoge las circulaciones y espacios de espera. Sobre esta estructura se ordena el programa funcional requerido.

La esencia del proyecto exige un material que confiera una imagen monolítica del volumen. Esta exigencia, junto a la necesidad de garantizar un digno envejecimiento con el mínimo mantenimiento, hacen que el ladrillo se erija como la mejor opción constructiva.



SITUACIÓN

Lema: TRES EN UNO

Centro de Asistencia Primaria Blanes 2 Blanes. Girona

Arquitectos

Ibon Bilbao España
Caterina Figuerola Tomàs
Jordi Campos García
Carlos Gelpí Almirall

Colaboradores

Dibujo
AQ4 Arquitecto
Javier González Sigüero
Iván Pena Cortés
Alberto Berga Bermejo

Estructura

Boma,S.L.
Carles Jaén i González
Miguel Ángel Sala

Instalaciones

Integral, S.A.
Santi Ferrer
Xavier Gastón

Presupuesto

Josep Camps Boixadera

Fotografías

Adrià Gouda Sardà

Promotor

CATSALUT. Servei Català de la Salut

Gestión

GISA Gestión de Infraestructuras

Ubicación

Avda. Europa 10

Contratista

FCC Fomento de Construcciones y Contratas

Dirección de obra

Ibon Bilbao España
Caterina Figuerola Tomàs
Jordi Campos García
Carlos Gelpí Almirall
Dirección de ejecución
Jordi Soler Busquets
Alberto Pérez Prieto

Superficie construida

3.000 m²

Presupuesto

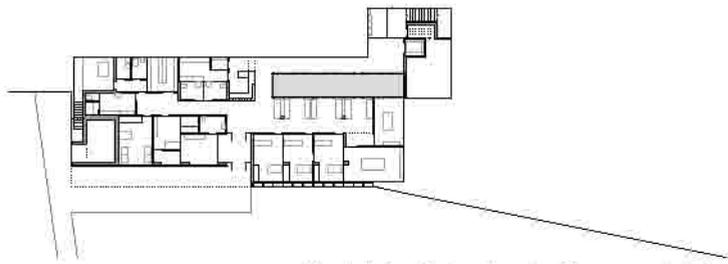
2.840.000 € PEM

Fechas proyecto

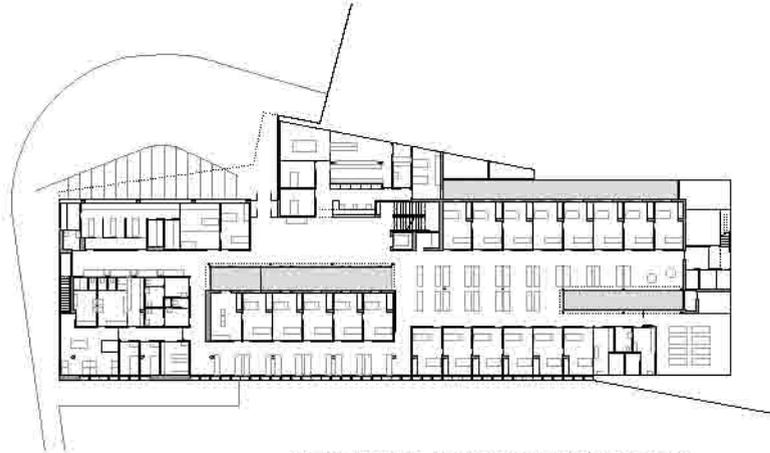
05/2004 - 04/2005

Obra 02/2006 - 02/2008

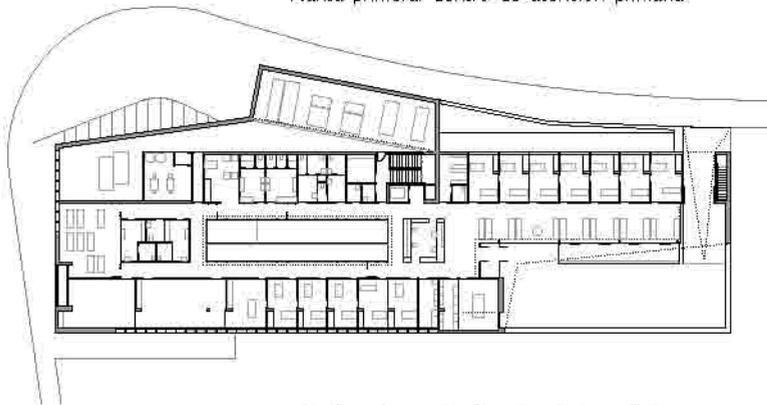




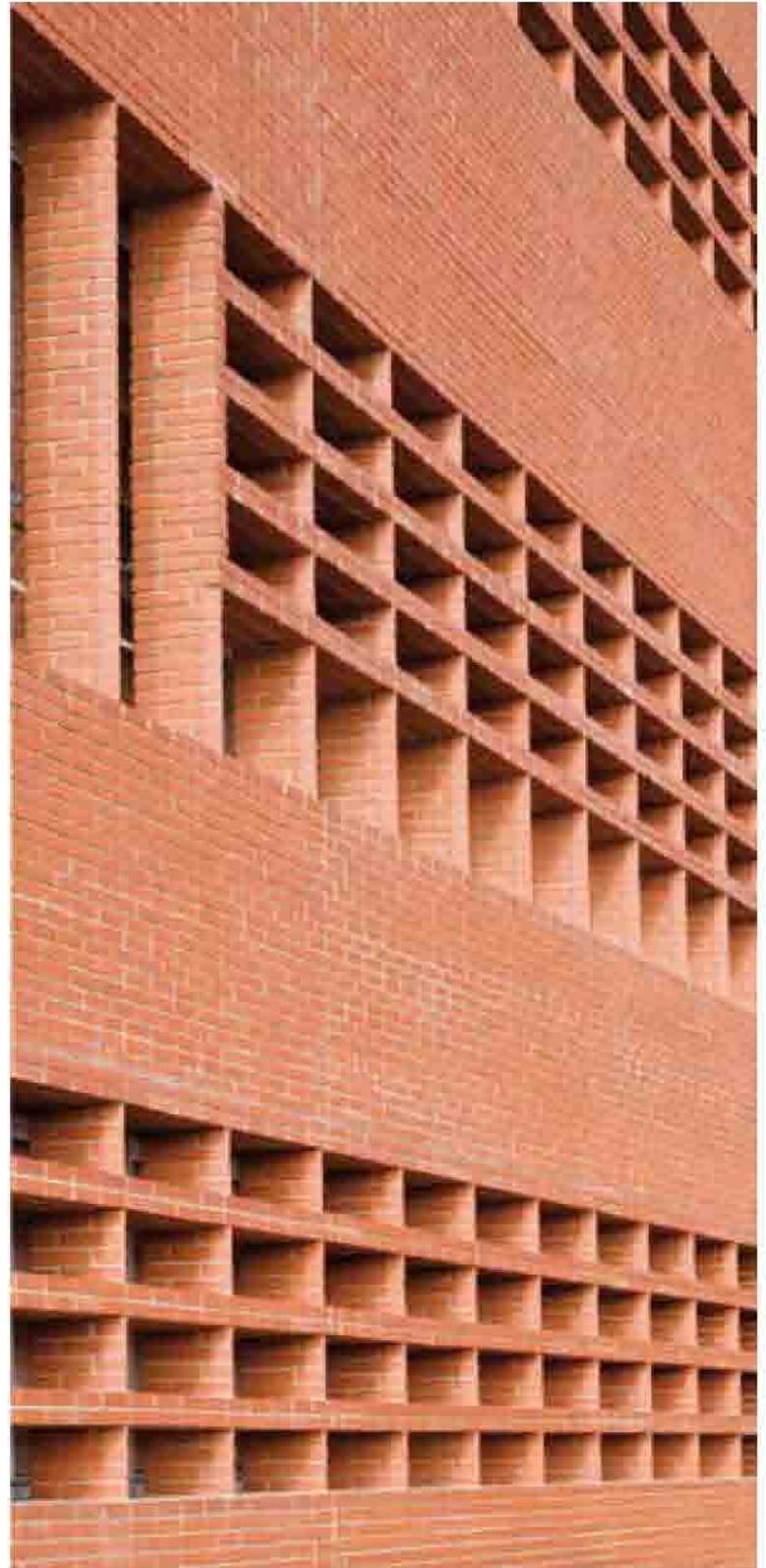
Planta baja. Centro de atención y seguimiento



Planta primera. Centro de atención primaria



Planta primera. Centro de salud mental



Por sus propiedades físicas y estéticas, se recurre al ladrillo clínquer en formato castellano. Las piezas especiales permiten resolver con suma sencillez la diversidad de detalles propios de la fachada propuesta. En este punto cabe destacar la resolución de la celosía cerámica diseñada como eficaz elemento de control solar.



La Empresa Municipal de la Vivienda –EMUVIJESA– nos hizo el encargo de construir 175 viviendas de Promoción Pública en la zona de nueva expansión residencial de Puerta del Sur en Jerez (Cádiz). “Puerta del Sur” padece durante su consolidación urbana los mismos inconvenientes que la periferia de cualquier otra ciudad: problemas de seguridad. Entre los criterios de diseño de las nuevas viviendas ha destacado el control, defensa y aislamiento de sus espacios. Nuestro deseo inicial de no proyectar unos bloques en el interior de un recinto amurallado nos condujo a plantear un sistema reticular que diversificara en niveles diferentes el tráfico peatonal del rodado. Al nivel del acerado (cota 0.00), pero fuera del acceso público, se proyectan calles peatonales de cinco metros de ancho que sirven de acceso a las viviendas y a las zonas comunes. A un segundo nivel bajo rasante se sitúan el aparcamiento y las calles de tráfico rodado (cota -3.50) que, a su vez, delimitan zonas ajardinadas con una superficie de 30x90 metros.

La obtención de un porcentaje muy bajo de superficie edificada de zonas comunes de acceso por vivienda, nos llevó a plantear un módulo en cruz de ocho viviendas por planta entorno a un núcleo de escalera-ascensores. La vivienda tipo es de una sola crujía, dotada de dos patios privados que garantizan su ventilación cruzada, el tendido interior de ropa y la distribución vertical de las instalaciones.

La idea central es la de hacer flotar la retícula de viviendas sobre un jardín privado, utilizando la sombra de la edificación como aparcamiento. El jardín oculto bajo rasante puede conformarse con árboles frondosos de gran porte que permitirán una buena adecuación bioclimática de estos patios de manzana.

La materialización del edificio es muy simple y se acoge al modelo más asumido en la actualidad por su calidad y buen envejecimiento en este tipo de edificación residencial, superficies de ladrillo visto color oscuro con franjas continuas de aluminio. El soporte base que conforma el nivel inferior está configurado por elementos estructurales de hormigón visto, cerrados por pantallas de vidrio ventiladas. Un argumento utilizado ante los promotores para mostrar la viabilidad económica de esta idea fue la equivalencia presupuestaria entre el coste del muro de hormigón del aparcamiento hacia los patios, que no se ha construido, y la fachada de vidrio ventilada que lo ha sustituido. El vaciado del jardín ha supuesto una mejora del terreno al retirar gran parte de la capa vertedero existente. Para la estructura de la retícula de viviendas se utiliza una pantalla central que garantiza la rigidez del conjunto y pilares metálicos embebidos en los muros de fachada perimetrales. En las fachadas de las viviendas se utiliza la gran inercia térmica del ladrillo (ladrillo HDR-Toledo, tipo: P.V.5 siena liso, hidrofugado) para mejorar las prestaciones térmicas de los espacios domésticos y su acabado natural (visto) que no requiere de un mantenimiento periódico. La existencia del aparcamiento ventilado bajo las viviendas mejoran su sostenibilidad y sus fachadas de ladrillo visto quedan aisladas del contacto con el terreno.



Lema: la ciudad sin fin

175 viviendas de promoción pública Jerez, Cádiz

Arquitectos

Antonio Martínez García
Juan Luis Trillo de Leyva

Dirección y Ejecución de las obras

Antonio Martínez García
Juan Luis Trillo de Leyva
José Luis Páez Gordillo,
Arquitecto Técnico

Coordinación

Antonio Espinar, Gerente de EMUVIJESA
Víctor Ventisca Urréjola, Jefe Oficina Técnica
Juan José Naranjo Rodríguez,
Arquitecto Técnico

Colaboradores del Proyecto

Jóse Antonio Alba Dorado,
Arquitecto
Cristina González Kunz, Arquitecto
Angel Martínez García-Posada,
Arquitecto
José Luis Páez Gordillo,
Arquitecto Técnico
Nicolás Rohde, Estudiante de Arquitectura

Colaboración de la dirección de obra

Manuel M. Granados de Osma,
Estudiante de Arquitectura
José Luis Páez Gordillo,
Arquitecto Técnico
Sergio Sánchez Jiménez, Arquitecto

Estructura

Salvador López de Sagredo,
Arquitecto Técnico
Luís Moral Ordóñez,
Ingeniero de Caminos
CALCONSA

Instalaciones

Juan Luis Montes, Ingeniero Industrial
DENON INGENIERÍA

Infraestructura Común de Telecomunicaciones ICT

Proyecto: María Bueno Fernández,
Ingeniero de Telecomunicaciones
Dirección: Antonio Luís Flores
Gadea, Ingeniero de Telecomunicaciones

Fecha Proyecto

Abril 2006

Fecha Obra

Diciembre 2006 / Marzo 2009

Empresa Constructora 1ª Fase

Jale S.A.

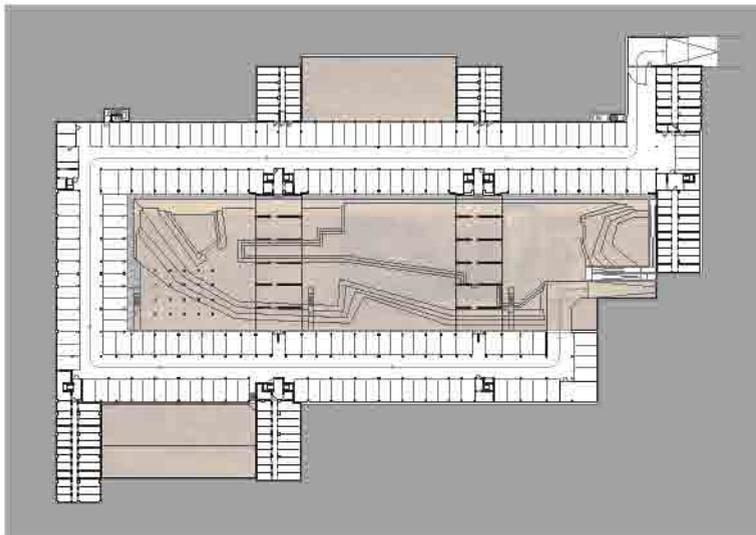
Empresa Constructora 2ª Fase y Terminación

Rayet, S.A.

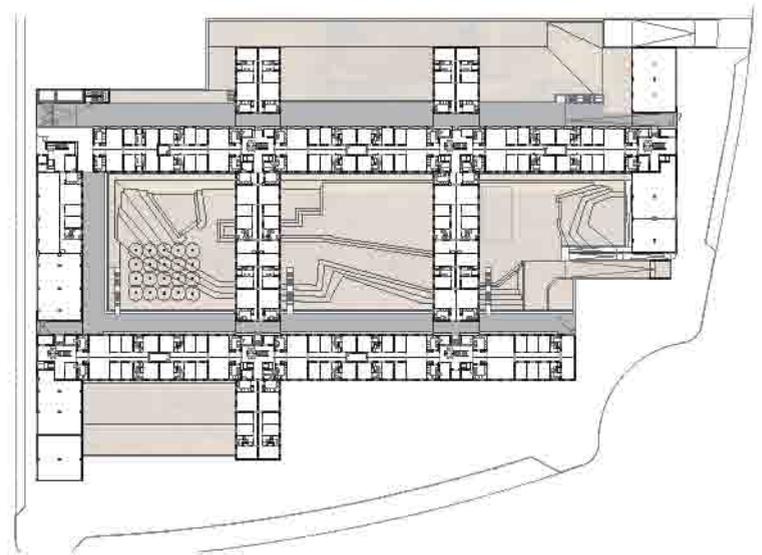
Fotografía

Duccio Malagamba

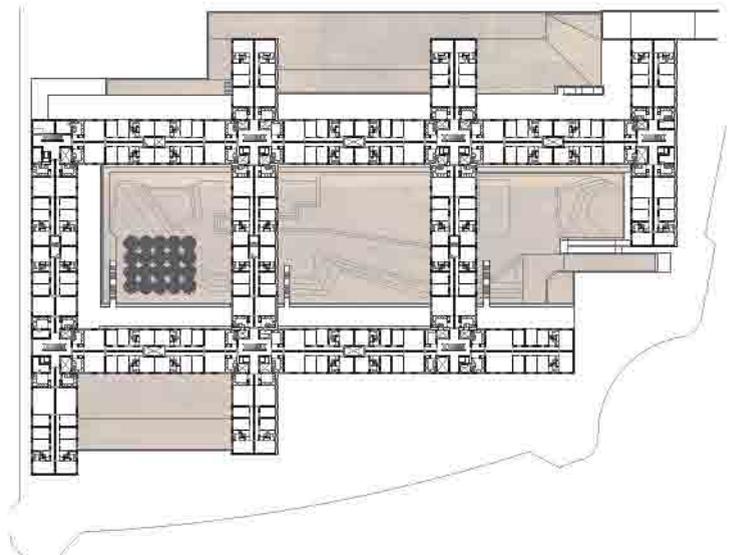
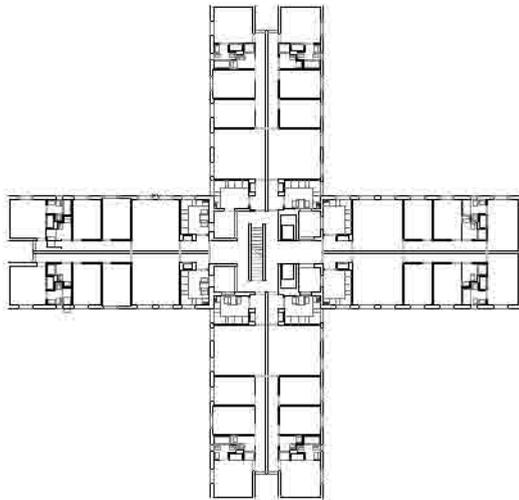




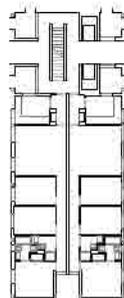
planta sótano



planta baja



planta tipo



El modelo construido es un trozo de una ciudad sin fin en la que una retícula residencial se suspende sobre una cuadrícula formada por calles interiores de tráfico, estacionamientos y jardines que separados de los coches mediante paramentos de vidrio, duplican su imagen y quedan incorporados al nivel peatonal superior mediante rampas y escaleras. Una zona de descanso, de práctica deportiva y de ocio, superpuesta a la trama de la ciudad.

Para una mejor y más rápida ejecución las tongadas de ladrillo son continuas e ininterrumpidas en todas las plantas superiores, evitando la complejidad del despiece en las jambas de ventanas. Se ha utilizado un sencillo aparejo de ladrillos a cordel y a tercios para mejorar los encuentros en esquina. La fachada, que aloja pilares metálicos en su interior, tiene un espesor de 32'5 cm con citara, cámara de aire, aislamiento y tabique cerámico de gran formato, utilizado también en todos los paramentos internos de cada vivienda para mejorar su aislamiento.



El nuevo edificio, destinado a uso Docente y de Investigación, está situado anexo a otro edificio existente y catalogado, al cual debe conectarse. Ocupa 747,30 m² de suelo y consta de Planta Sótano, Planta Baja, y cuatro Plantas Piso. Este edificio se integra en un conjunto de edificios de uso universitario, situados dentro de un recinto hospitalario. La apariencia compacta y opaca del volumen se corresponde también al complejo programa que se desarrolla en su interior, especialmente en las dos últimas plantas.

A nivel de usos, el edificio se divide en dos partes. Las plantas inferiores (P. Baja, P. Primera y P. Segunda) están destinadas íntegramente a usos Docentes y son de acceso libre. Las plantas superiores (P. Tercera y P. Cuarta) se destinan a un Laboratorio Estabulario, y son de acceso exclusivo y controlado. Las condiciones de uso, técnicas y ambientales tan estrictas en la definición del estabulario, exigen un control total sobre las condiciones lumínicas del mismo, por lo que la mayoría de la superficie de fachada de las plantas superiores es prácticamente ciega. El sótano está enteramente destinado a los servicios de mantenimiento e instalaciones del edificio.

La solicitud de un paso libre de conexión en Planta Baja entre el edificio existente y el nuevo edificio, se incorpora al proyecto convirtiéndose en un gran atrio-patio de entrada, tamizado por las celosías laterales de ladrillo, y desde donde se puede observar el puente de conexión exterior. El vestíbulo y el núcleo principal se sitúan en el ámbito más cercano al edificio existente. Se trata de una escalera que conecta un triple espacio y desde el cual se divisa el atrio exterior y la fachada del edificio existente contiguo, sobre la cual se proyecta la luz y las sombras de las nuevas fachadas.

Las fachadas del edificio son elementos relevantes del proyecto. Están realizadas con ladrillo macizo cara vista, y se presentan en tres acabados distintos: Acabado convencional cara vista, Efecto Ranurado rehundido, y en Celosía.



Lema: ATRIO

Nuevo edificio para la facultad de medicina de la Universidad de Lleida Campus de las Ciencias de la Salud del recinto del Hospital Arnau Vilanova, Lleida

Arquitectos

Lluís Cantallops Valeri
Lluís Cantallops Dalmau
Marta Vicente Carrió

Colaboradores

Jaume Gelabert Mulet. Arquitecto
Marta del Rio Vida. Arquitecto

Arquitecto Técnico

Didac Dalmau Serrat

Estructura

Juans Domingo Amores. Arquitecto

Instalaciones

Einesà, Ingeniería e Instalaciones, S.A.

Coordinación de Seguridad

Tresat, Seguretat en Construcció S.L.

Empresas Constructoras

Estructuras Acsa/Sorigué

Cerramientos y Acabados

Construccions i Contractes Ribó S.L.

Instalaciones

Emte

Estabulario

Sogesa

Final de obra Fase 1

Área Docente Diciembre 2007

Final de obra Fase 2

Estabulario Diciembre 2008

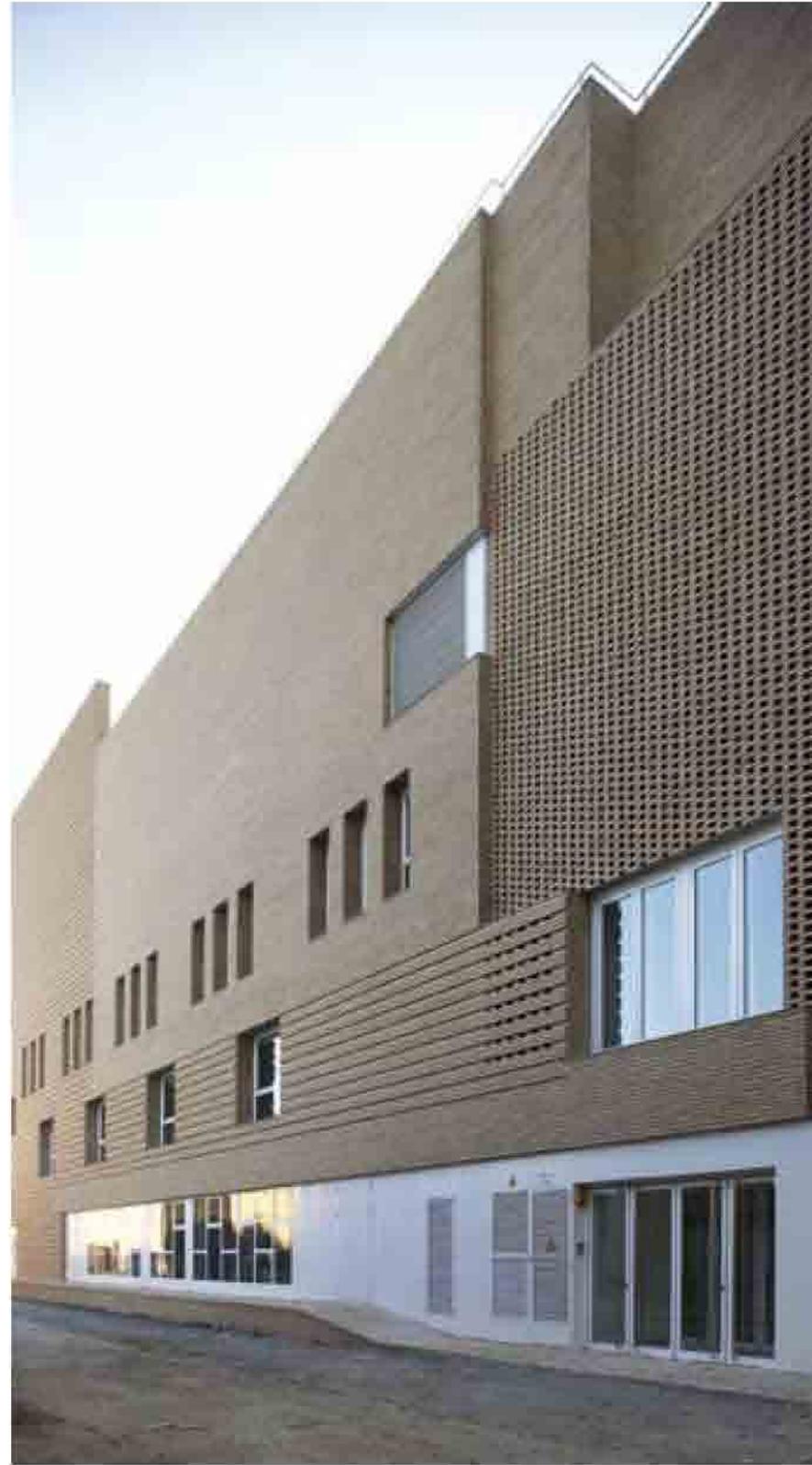
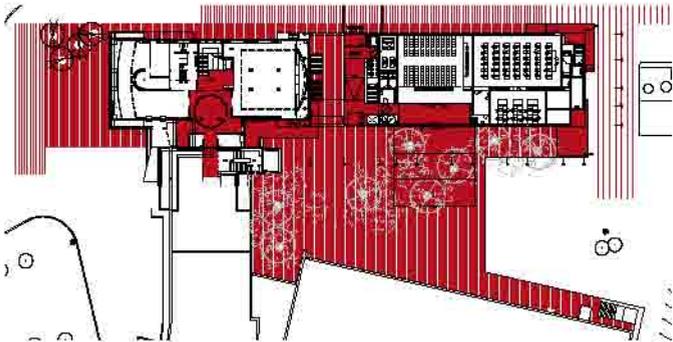
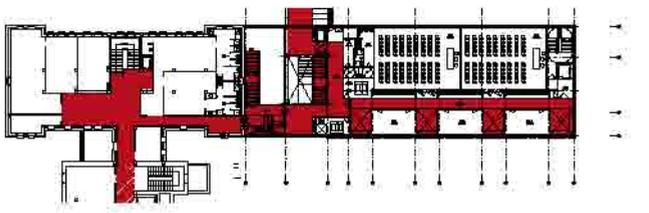
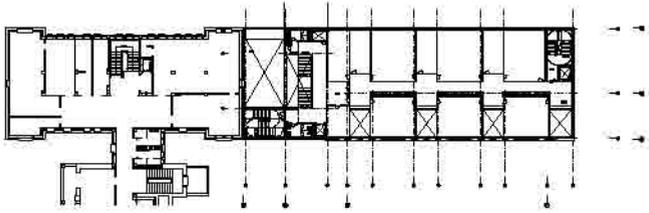
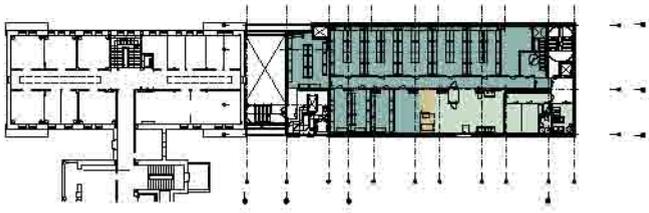
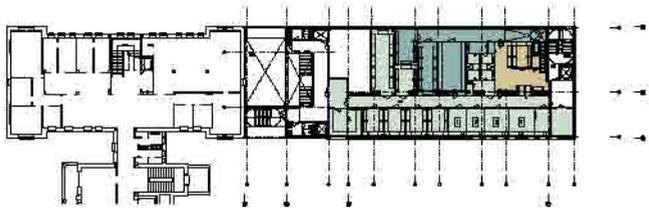
Superficie Construida 3.300 m²

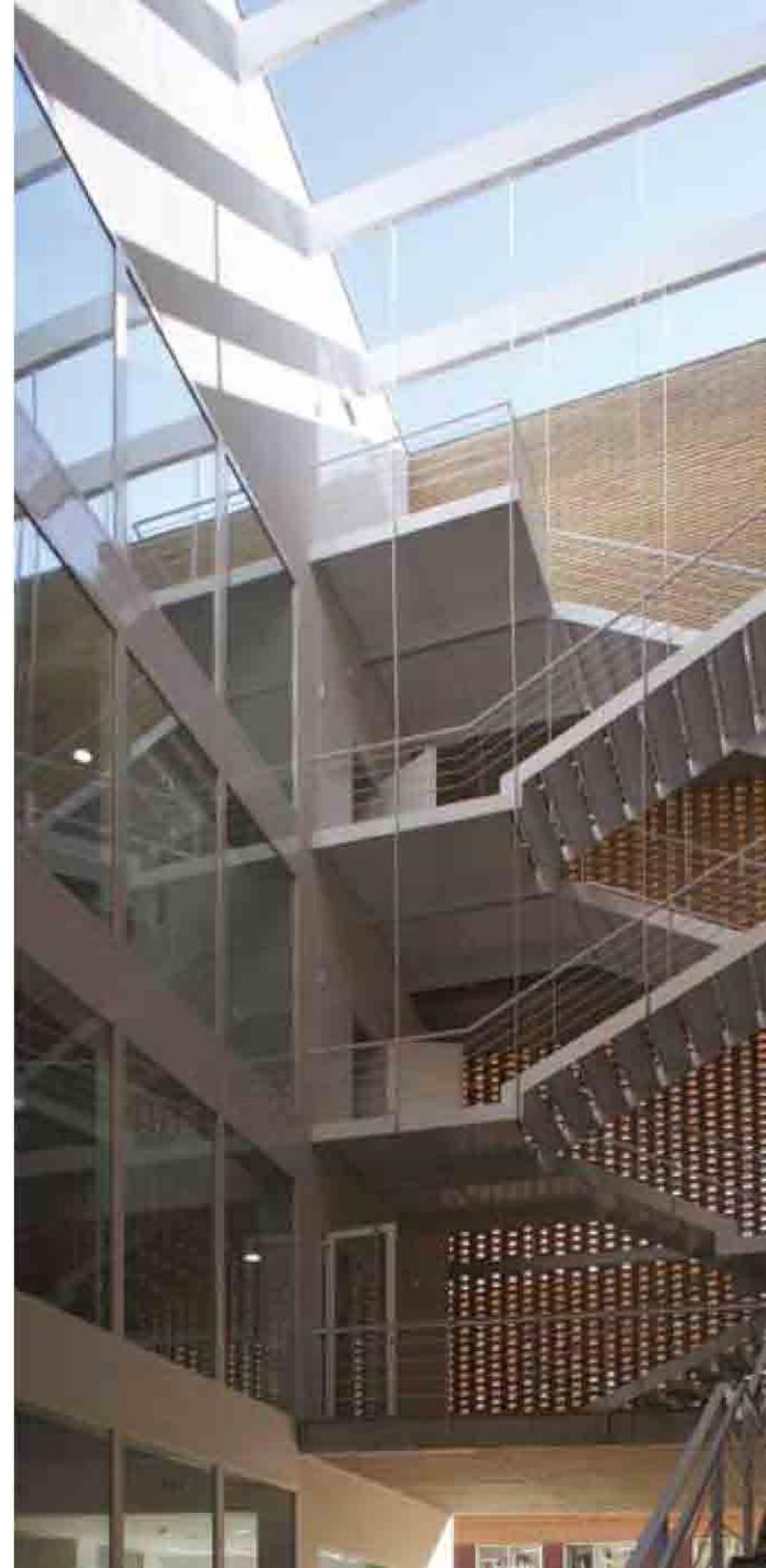
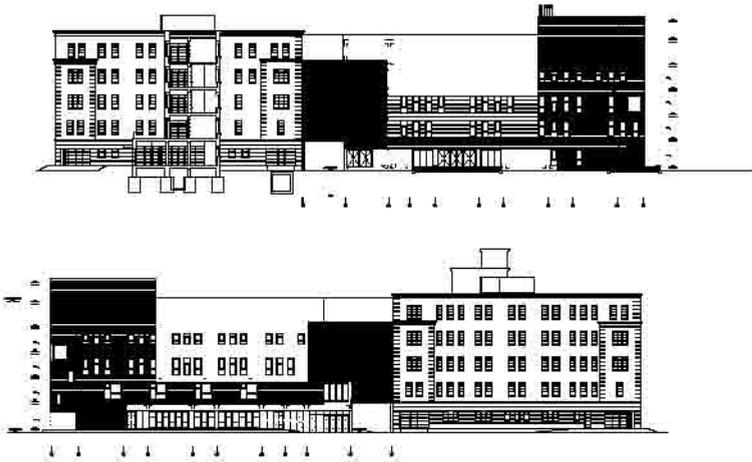
presupuesto PEM 2,7 millones euros

Fotografía

Jordi Canosa







Acabado convencional de cara vista: La hoja de ladrillo macizo exterior pasa íntegramente por la cara exterior de la estructura, con un revoco de mortero por la cara interior sobre la que se proyecta los 5cm de aislante térmico, y separada del tabique interior por 5cm de cámara. La sujeción a la estructura, se realiza con una serie de perfiles metálicos galvanizados anclados a las jácenas perimetrales de hormigón. Para estabilizar la fachada y evitar su pandeo hacia el exterior, se han utilizado las jambas de las ventanas. Dado que en la parte superior del edificio casi no existen ventanas, se han realizado una serie de jambas-contrafuertes suplementarias cada 2,50m aprox. que permiten apoyar y trabar la fachada.

Acabado ranurado con hilada rehundida cada 4 o 6 hiladas: En el caso de la composición ranurada de 5cm, la sección es casi idéntica, exceptuando que en la cara interior se coloca una pieza de ladrillo simple de 5cm para conseguir la continuidad de plano adecuada para la correcta aplicación del revoco, con una anchura total de muro de 20cm. En el caso donde la fachada ranurada es opaca y sin jambas donde sujetarse, se resuelve con el uso de fijaciones a las pantallas estructurales de hormigón, dispuestas a razón de cinco fijaciones cada metro cuadrado.

Acabado en celosía: La fijación de la celosía a la fachada se garantiza con perfilería metálica galvanizada fijada al forjado, y en los puntos en que los muros de ladrillo describen superficies sin aberturas superiores a los 3m², se coloca amadura horizontal (1 redondo cada 50cm) que evita los empujes horizontales.

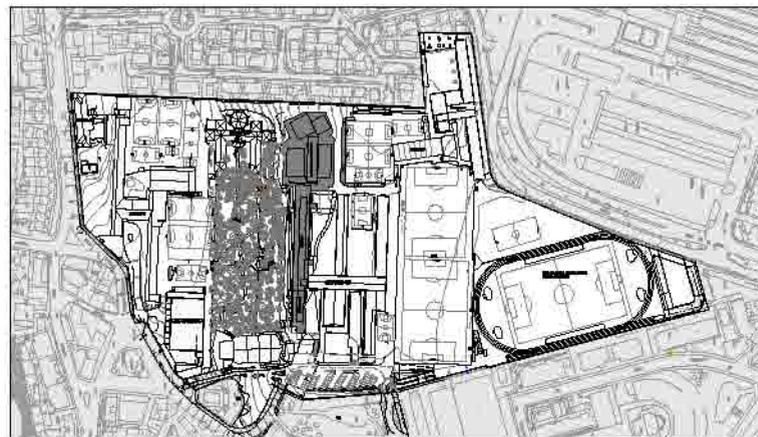
El reto de acometer la reforma y ampliación de este colegio nos produjo una primera actitud de respeto al espíritu y a su atmósfera original que no queríamos trastocar. La segunda reflexión venía provocada por la voluntad de actuar de manera más intuitiva, enlazando y unificando los diferentes edificios del conjunto.

Para ello y desde una posición apasionada por el proyecto a realizar, debíamos actuar con humildad, vistiendo los nuevos volúmenes con una piel que dialogara con los actuales, buscando la excelencia del conjunto, y no la de alguna de sus partes. El ladrillo fue esa piel buscada que agrupa todas las actuaciones con un aparejo muy especial a 45° ya utilizado en alguno de sus edificios más antiguos.

El gran edificio objeto del proyecto se compone de una primera parte de residencia, una intermedia de aulario y una final de comedores.

Siguiendo las trazas del colegio previo, continuamos su diseño con los mismos materiales originarios: La ancha banda de hormigón gris que como una gran cinta envuelve el espacio común. La fábrica superior de ladrillo, aparejado a 45°, se encarga de unificar el juego de luces y sombras que a lo largo del día van bañando sus paredes. Su fuerza expresiva y su tectónica caracterizan el espacio de bienvenida deseado.

La situación estratégica de la nueva residencia posibilitaba, por un lado, rematar la planta general del tridente que forma el edificio original, hacerla colindante con el mismo, pues en él se ubican además la secretaría, administración, servicios centrales y los de dirección del colegio; y por otro lado, gracias a su proximidad a la entrada principal y de control general del colegio, permite cerrar el frente sur de protección del jardín histórico (zona de máxima protección y catalogación urbanística) independizándose funcionalmente del resto del colegio.



Lema: Ad Maioren

Edificio de residencia, aulario y comedores del Colegio Nuestra Señora del Recuerdo Madrid

Arquitectos

Antonio Ruíz Barbarín
Javier Ruíz Barbarín

Colaboradores

Carlos Montero Peláez. Arquitecto
Mario Escalada Asensi. Arquitecto
Javier López-Quiles Pastor. Arquitecto
Paloma Blasco Troyano. Arquitecto
Rocío Reina Alcalde. Estudiante
Beatriz Llamas Cepedano. Aparejador
Pahissa Aparejadores S.L.

Fecha de proyecto

Abril 2006

Ejecución de las obras

Noviembre 2007 – Mayo 2009

Presupuesto de la obra

18.184.000 €

Superficie de actuación

19.036 m²

Promotor

Compañía de Jesús
(provincia de Toledo)

Situación

Plaza Duque de Pastrana, 5

Empresa constructora

Dragados S.A.

Instalaciones

Globaltécnica

Estructuras

Rafael Angulo. Fhecor

Maqueta

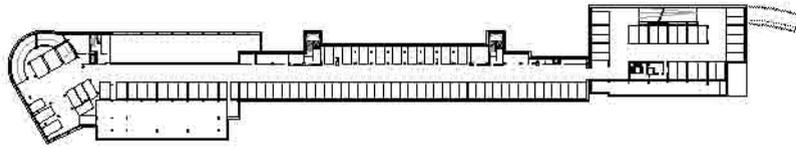
José Luis Alcoceba y Carlos Leceta

Fotografía

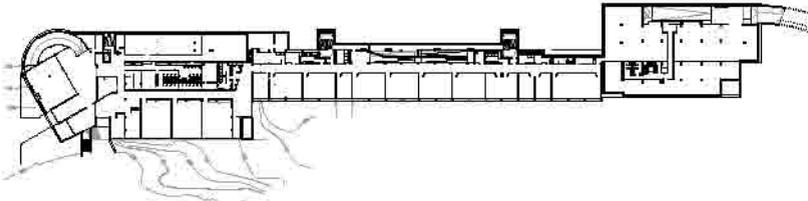
Miguel de Guzmán



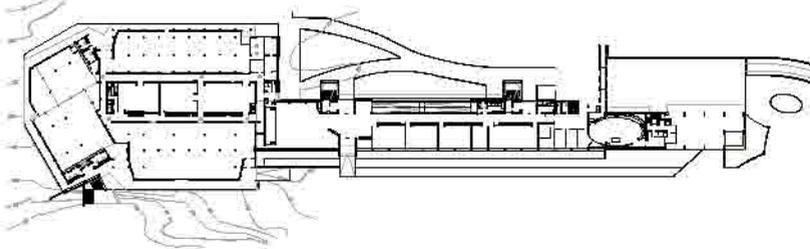




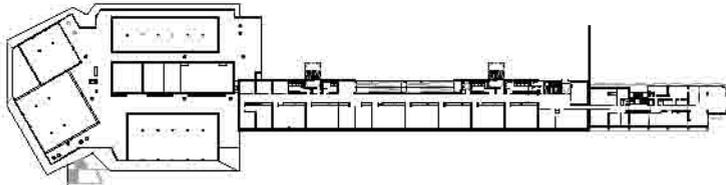
Planta sótano 2



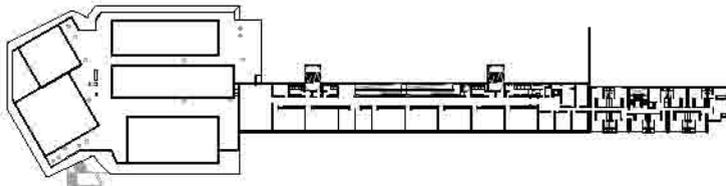
Planta sótano 1



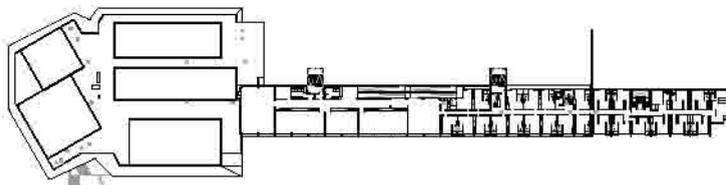
Planta baja



Planta primera



Planta segunda



Planta tercera



El volumen se concibe como un prisma rectangular de ladrillo cerámico macizo que se apoya sobre pilares de hormigón, creando una gran superficie de soportales que enmarcan la visión del jardín histórico a través del cual quedan conectadas las grandes zonas del Colegio. Una de sus fachadas tiene el aparejo igual al de la fachada de la iglesia, formalizando un lienzo sugerente de luces y sombras. La otra fachada se abre al sol y al jardín, donde las aulas o habitaciones se adaptan a la retícula de hormigón.



La ampliación planteada en el edificio existente del Instituto Montes Obarenes, en Miranda de Ebro (Burgos), pretende completar y ampliar sus espacios actuales de Secundaria y Bachillerato.

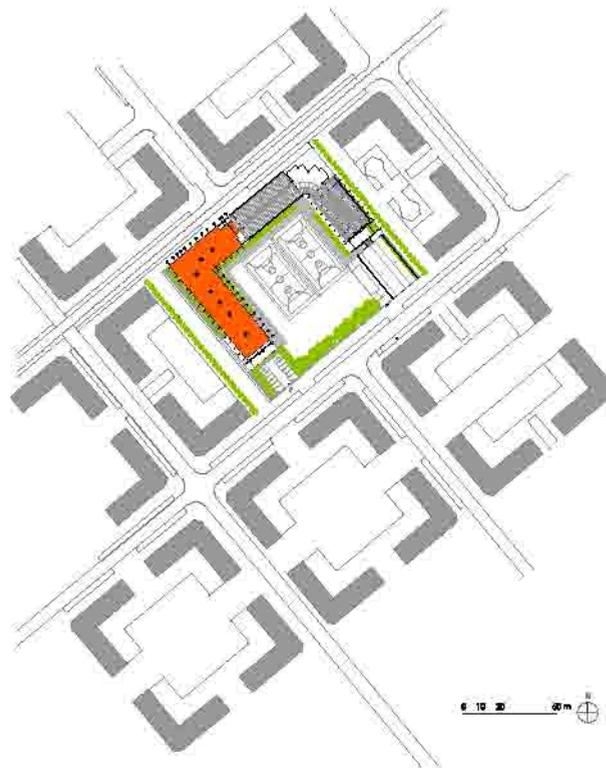
El instituto se encuentra a las afueras de la ciudad, en una parcela de forma cuadrangular, en la que el edificio existente, de reciente construcción, se adosa al perímetro de la misma, en forma de "L", con la entrada principal al centro. En la esquina central del edificio. En la actualidad sólo tiene alumnos de Secundaria, ya que los alumnos de Bachiller reciben docencia en otro edificio, en otra zona de la ciudad.

El concurso pretende ubicar Secundaria y Bachiller en el mismo conjunto, por lo que se hace necesaria una redistribución de los espacios en el edificio existente, así como una ampliación de espacios en la zona no ocupada del solar.

La ampliación apuesta por la continuidad de la forma del edificio existente, de dos plantas, tanto en ancho de crujía como en altura, de modo que el Instituto se entienda como la unidad de dos fases del mismo. Ambas fases se conectan a través de un cuerpo ligero que contiene las escaleras y la comunicación entre ambos edificios. La forma del conjunto cierra una "U" en torno al patio, que se abre hacia la calle principal. El cuarto lado de la parcela que queda sin edificación se cerrará visualmente con una hilera de árboles, que, además, proporcionarán sombra en verano.

La organización de los espacios y los usos se ha desarrollado según un esquema claro, intuitivo y global, que responde a la necesidad de agrupar en las mismas zonas a todos los usuarios de cada ciclo educativo. Así, se han redistribuido todos los espacios de Secundaria, junto con los nuevos espacios demandados, para que se encuentren agrupados en la zona de dos plantas del conjunto, y se ha reubicado todos los espacios de Bachillerato en el ala existente de tres plantas, junto con los espacios de administración y dirección del centro. Se trata de que cada usuario tenga cerca los espacios que va a necesitar a lo largo del día. Se plantea una nueva entrada en el nuevo edificio, junto al aparcamiento, que funcionará de manera complementaria con la existente.

Los espacios comunes de biblioteca y sala de usos múltiples se encuentran en la planta baja, junto al nuevo acceso, para poder utilizar estos espacios en horario fuera del colegio, e independientes del resto.



Lema: MODEST PATCHWORK

Ampliación del instituto de educación secundaria Montes Obarenes Miranda de Ebro, Burgos

Arquitectos

Juan Manuel Herranz Molina
Marta Parra Casado

Cliente

Consejería de Educación de
Castilla y León

Localización

Avda. de Europa

Colaboradores

Jorge Garrudo
Cristian Álvarez
Zina Petrikova
Florian Gbis
Adolfo Nadal

Aparejadores

Jesús Armendáriz
Juan Manuel Gómez Cano

Estructuras

GV 408

Instalaciones

LFV y asociados

Constructora

Begar
Jorge González Pérez

Concurso

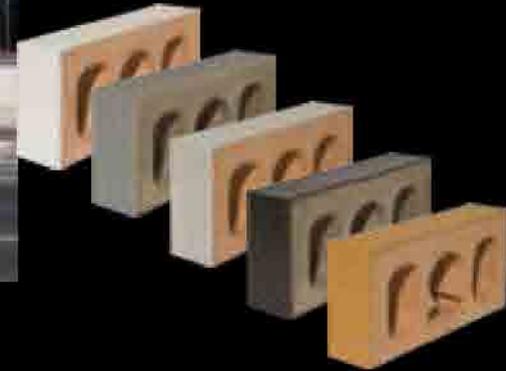
abril 2006

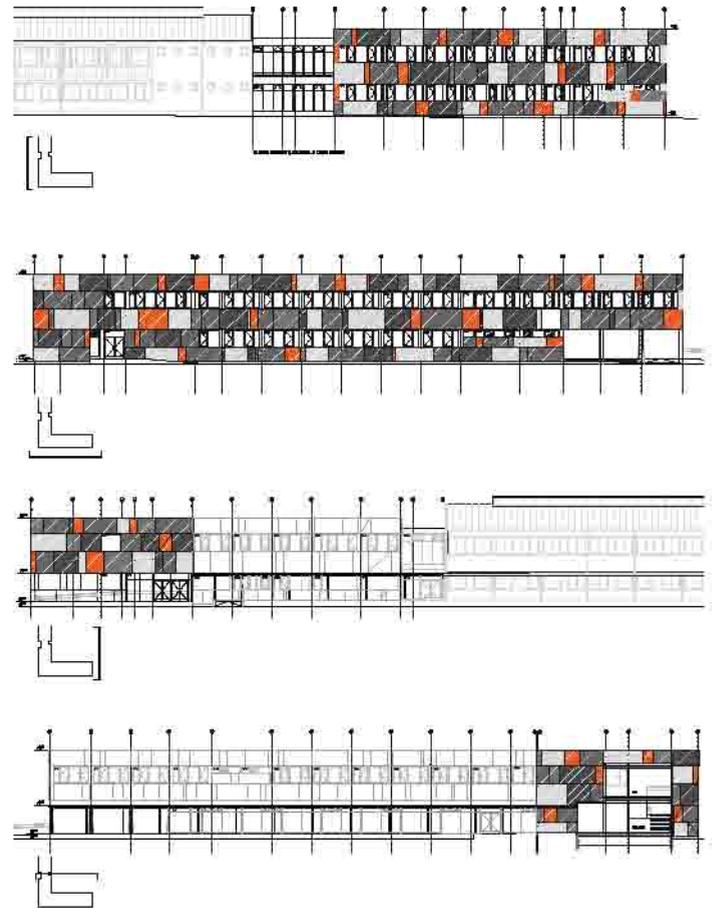
Fin de obra

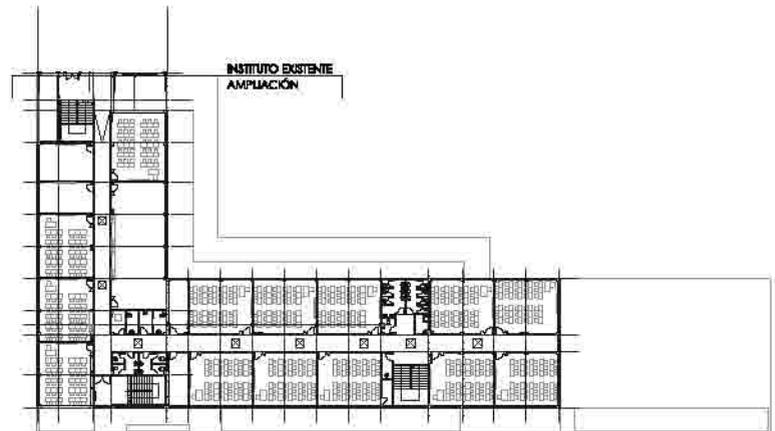
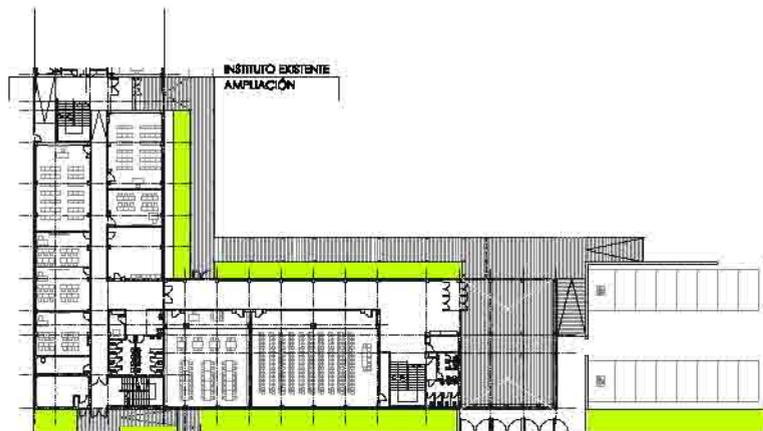
5 de julio de 2008

Fotografía

Estudio Herranz/Parra
Jose Manuel Cutillas







La ampliación pretende que el centro se siga entendiendo como una unidad, pero sin necesidad de repetir las soluciones formales, funcionales y concretas del edificio anterior.

El centro de salud da cobertura a La Fresneda, una urbanización residencial situada en la zona central de Asturias, próxima a Oviedo. Rodeada de amplias zonas verdes, sus edificaciones se caracterizan por la utilización de una manera reiterativa del ladrillo cara vista en sus fachadas, lo que confiere al conjunto una gran homogeneidad. La parcela se encuentra en una zona llana. Da frente a dos vías perpendiculares (una rodada y otra peatonal) que confluyen en una glorieta.

Se concibe el edificio como un volumen único de ladrillo que se va moldeando mediante cortes y sustracciones para dar respuesta a los diferentes condicionantes del programa funcional o de relación con el exterior, resultando un bloque alargado paralelo a la calle peatonal. Una de sus esquinas tiene un trazado quebrado para adaptarse a la alineación de la glorieta.

El acceso se produce desde la vía rodada, a través de una calle de servicio, donde se sitúan además los aparcamientos. Entre el edificio y la calle peatonal se ha dispuesto una zona ajardinada para dar mayor privacidad al interior.

El edificio dispone de dos plantas sobre rasante y una planta de sótano. Es un bloque lineal con doble orientación, este y oeste. Los despachos de consulta se sitúan contiguos a las fachadas, con buenas vistas e iluminación; mientras que los pasillos y las zonas de espera reciben la luz natural a través de lucernarios cuando no consiguen asomarse al exterior.

En la esquina que da frente a la glorieta, los quiebros de la fachada dejan aflorar otro material, un revestimiento de aluminio que rompe con la homogeneidad del entorno y cuya singularidad se justifica por el carácter público del equipamiento. La fachada está constituida por una doble hoja, la exterior (autoportante) de ladrillo prensado dispuesta como fachada ventilada, anclada con elementos de acero inoxidable.

Las celosías de cerramientos de patios están formadas por piezas especiales de sección en "c" armadas con perfil tubular de acero inoxidable.

En los paramentos con revestimiento de perfil de aluminio se utiliza también un sistema de fachada ventilada.



Lema: UHF

Centro de Salud La Fresneda Oviedo

Arquitecto

Andrés Diego Llaca

Arquitecto técnico

Gracia Saldaña Alonso

Promotor

Consejería de salud, Principado de Asturias.

Proyecto

Alejandro G. Vigil de la Villa

Cristina Fernández Samoano

Estructuras

Ignacio Vallado Alonso

Instalaciones

Juan Burgaleta Ordoñez

Constructora

Contratas Iglesias, S. A.

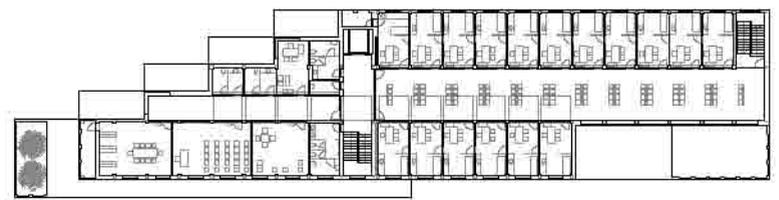
Fotografía

Carlos Casariego

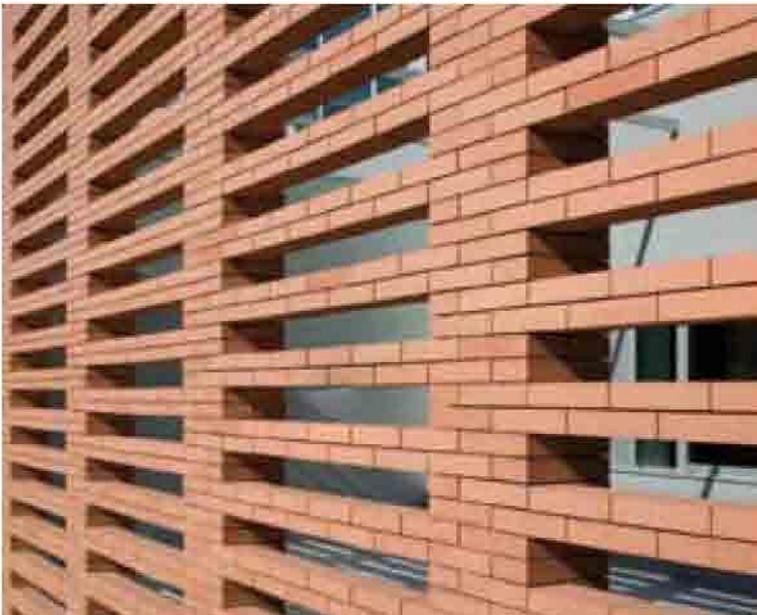




Planta baja



Planta primera



Se ha utilizado el ladrillo como elemento integrador del edificio con su entorno. Con un único material se ha dado respuesta a los diferentes requerimientos del cerramiento exterior, utilizándolo en la configuración de sus fachadas, en las celosías que delimitan los patios o en el revestimiento del techo de la marquesina de acceso. Alguno de estos paramentos tiene continuidad en el interior manteniendo el mismo material.



El edificio forma parte de un Centro Educativo que ha ido creciendo y desarrollándose según iban surgiendo nuevas necesidades. El conjunto del Centro consta de cinco edificaciones destinadas todas ellas al uso escolar. Desde el año 1969 hasta la actualidad se han ido agregando volúmenes al núcleo inicial sin un planeamiento global de forma que el único aglutinador es la materialidad que aporta el ladrillo caravista rojo como pauta global constructiva.

En el año 2000 se inicia el ciclo de infantil con una pequeña edificación, continuando con el mismo material para en la actualidad convertirse en guardería y dar paso al edificio que nos es encargado destinado a albergar el Centro de Educación Infantil.

La ampliación de un edificio existente, siempre lleva consigo una serie de condicionantes a los que dar respuesta así como unos requerimientos funcionales que hasta cierto punto predeterminan una solución formal. Los condicionantes previos con los que se enfrentaba el proyecto eran por un lado que tendría que ser un edificio que no tenía acceso propio sino que se accedía desde otro preexistente. Y por otro y al mismo tiempo y por lógica física este debía mantener las rasantes del edificio previo por una cuestión de accesibilidad. Y por último, no debía tener vistas sobre el ámbito general del resto del colegio al considerarse este como una célula totalmente independiente siguiendo las directrices de la propiedad.

Ante estas premisas, el proyecto y la edificación por cuestiones de acceso tenían un claro carácter lineal. Y por tanto la actitud del proyecto fue elaborar un proyecto en sección.

Al mismo tiempo y en paralelo había dos cuestiones que se pretendía atender en el proyecto de forma atenta, una de ellas era el contacto con el edificio preexistente y dos, buscar en este desarrollo lineal del programa una calidad espacial.

Volumétricamente como antes se ha explicado el edificio se genera a partir de la sección: la planta elevada se retranquea con respecto a la inferior generando el paso al resto de las aulas dispuestas de forma longitudinal con una doble altura a lo largo del edificio que lo dota de carácter al interior. Este recurso no solamente define un espacio sino supone un recurso para la composición volumétrica del proyecto. Por un lado, la crujía de despachos y servicios se dispone de forma lineal en la longitud total de la edificación. Por otro lado, en planta baja, aparece una pieza significada al exterior de hormigón, destinada a la capilla. Por último, el volumen de la rampa se transforma en gestor de la unión con el pequeño volumen inicial, acabado en sí mismo, con un marcado carácter de objeto independiente que, a priori, parece repeler la nueva actuación formal pegada a él. Esta misma estrategia es utilizada en el volumen del comedor y aseos, cerrando el patio de esta unidad del ámbito común a modo de volumen situado tangente bajo la sección escalonada de las aulas.

La implantación del edificio provoca que sean dos sus respuestas: una, al patio del colegio, de una forma lineal, con escala más contenida y volumetría marcada de vidrio y ladrillo caravista con el volumen de la rampa como frontera, y otra, a la calle, el edificio se muestra de forma escalonada y gradual, flotando sobre los apoyos del porche con una piel de chapa perforada practicable, tamizando las vistas y protegiendo las aulas.



Lema: ZETA

Centro de educación infantil Pamplona

Arquitectos

Carlos Pereda Iglesias
Óscar Pérez Silanes

Colaboradores

José Joaquín Arricibita. Inarq Ingenieros

Aparejadores

Ignacio Visires y Javier Urdaci

Promotor

Fundación Irabia

Contratista

ACR

Situación

Prolongación de la calle Cintruénigo, Pamplona

Proyecto

05/06

Fecha de terminación

02/08

Presupuesto total

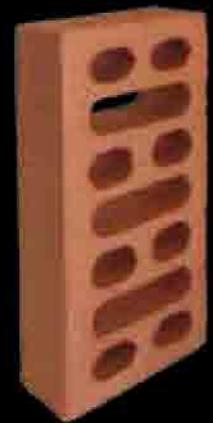
2.300.000 €

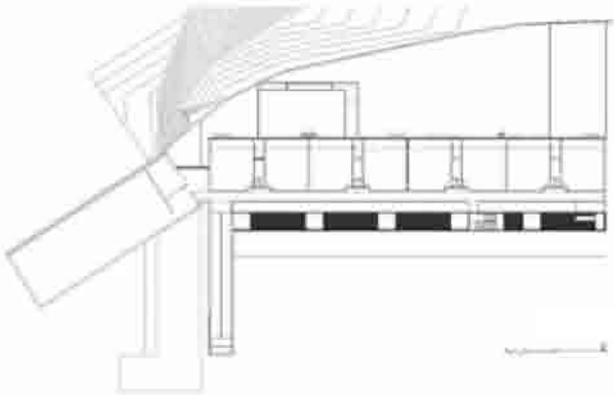
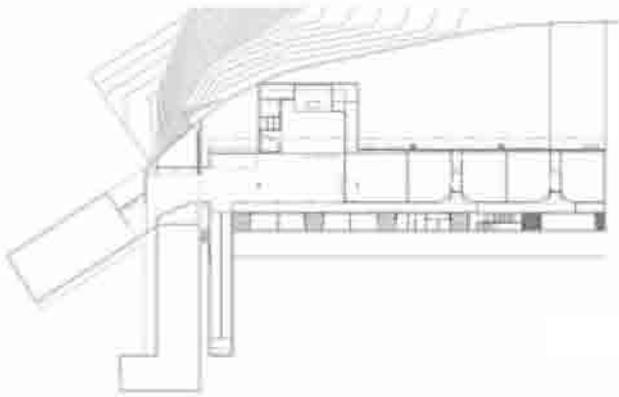
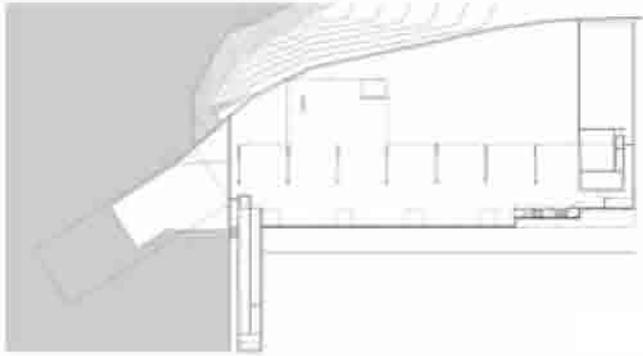
Superficie construida

2429,50 m²

Coste

PEM 748,43 €/m²







El proyecto agrupa una Escuela Infantil y un Colegio de Educación Infantil y Primaria en una parcela cuyo límite este viene definido por un maltrecho cordón dunar que sirve de separación entre ésta y el paseo marítimo de la playa de Pinedo, situada en el extremo norte del Parque Natural de la Albufera de Valencia. Al frente, las grúas del puerto de Valencia danzan rítmicamente sobre el horizonte marino. Una plaza central de ingreso organiza los accesos a cada ciclo docente: Educación Primaria al norte, Educación Infantil en el centro y Escuela Infantil al sur. Esta plaza es el lugar de espera para los padres y el punto de encuentro con los niños al finalizar la jornada.

El proyecto pone un especial énfasis en los espacios de relación al aire libre. Se ha pretendido que los niños tengan la oportunidad de captar los límites de la naturaleza y de la realidad y de desarrollar sus fantasías e ilusiones para convertirse en observadores agudos y apreciativos de la vida. Se ha intentado facilitar las condiciones que promuevan el surgimiento de una comunidad infantil, estando convencidos de que el niño no sólo tiene que desarrollarse como individuo sino también como ser social. Especial atención ha merecido la ordenación de los volúmenes para maximizar el soleamiento de las zonas de juego y dotar a los espacios docentes de orientaciones norte-sur. Las aulas específicas se orientan hacia el este con vistas sobre el cordón dunar y la playa mientras que los despachos de administración disponen de una orientación oeste convenientemente matizada por una celosía grecada de chapa microperforada de aluminio anodizado.

Los niños más pequeños tienen dificultades para subir y bajar escaleras por lo que sus espacios son accesibles a pie llano y las aulas se orientan al sur, disponiendo de ventilación natural cruzada norte-sur a través de pequeños patios donde cada aula se singulariza con un árbol propio.

El aula de Educación Primaria se sitúa en el bloque que limita la parcela por su lado norte, evitándose así la proyección de sombras sobre las zonas de juegos y procurando una protección contra los fríos vientos procedentes del norte. La conexión visual entre los corredores de Educación Primaria genera un espacio de relación al que recaen unas vitrinas expositoras en las que cada aula presenta sus trabajos de clase. En este ambiente, niños de distintas edades pueden contemplar los trabajos de sus compañeros y conversar sobre ellos sentados en los bancos junto a las vitrinas.

El gran porche generado bajo las aulas específicas del Colegio de Primaria, situadas en la planta primera del bloque oeste, podrá servir, además de como zona de juegos cubierta, como espacio exterior de ampliación de la sala de usos múltiples. En relación directa con las pistas polideportivas y frente al parque público contemplado en el planeamiento al otro lado del Camino Canal, la permeabilidad que ofrece la existencia de este porche asegura una correcta ventilación de la zona de juegos mediante el régimen de brisas en dirección este-oeste, dominante en la zona.



Lema: CAÑAS Y BARRO

Escuela infantil y colegio de educación infantil y primaria Pinedo. Valencia

Arquitectos

Luís Francisco Herrero García, Proyecto y Dirección de Obra
Carlos Ferrandis Guillén, Dirección de Obra

Promotor

Consejería de Educación. Comunidad Valenciana

Situación

Travesía de Pinedo al Mar 75

Fotografías

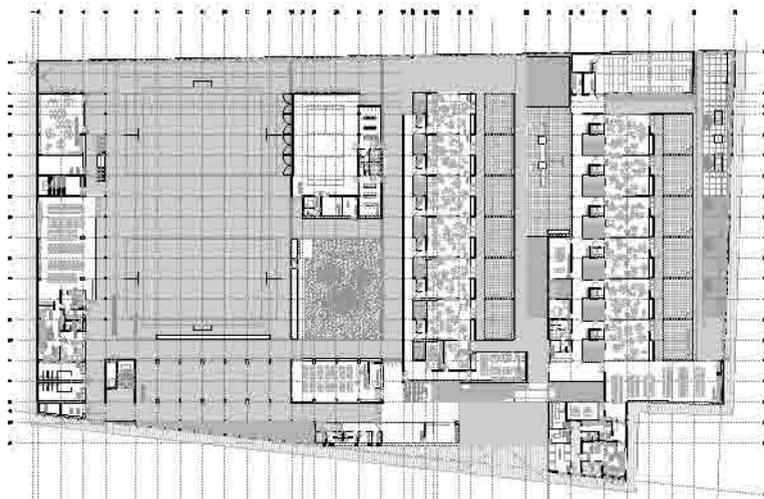
Mariela Apollonio

Ejecución

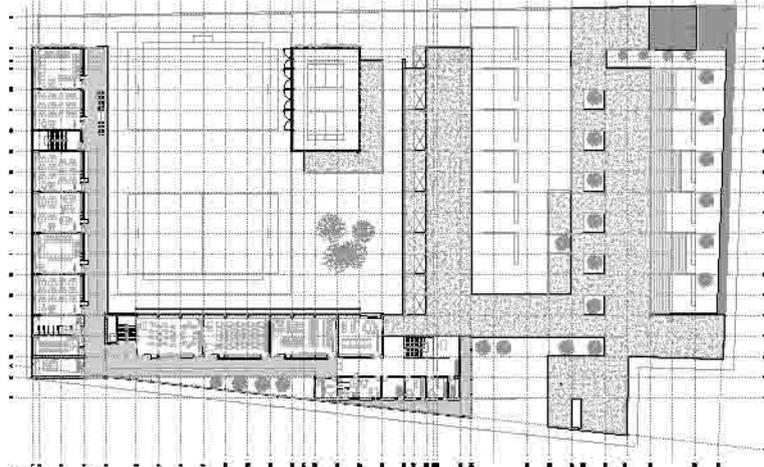
2007-2009



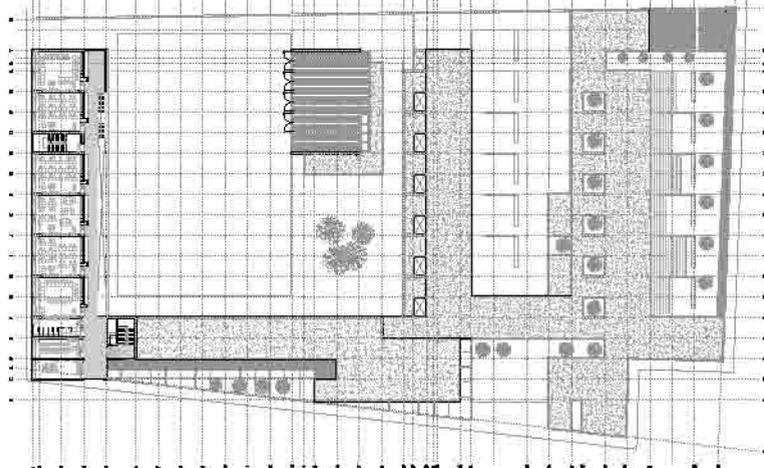
La imagen canónica de la construcción playera por antonomasia, la caseta, ha sido una referencia utilizada en la elección de los materiales. Este complejo docente situado en primera línea de playa se viste también de azul y blanco por medio de dos tipos de ladrillo cara vista. La solución de cerramiento se basa en un sistema de fachada ventilada autoportante en el que la hoja exterior se construye, según la situación, con ladrillos cara vista de color blanco y azul cobalto.



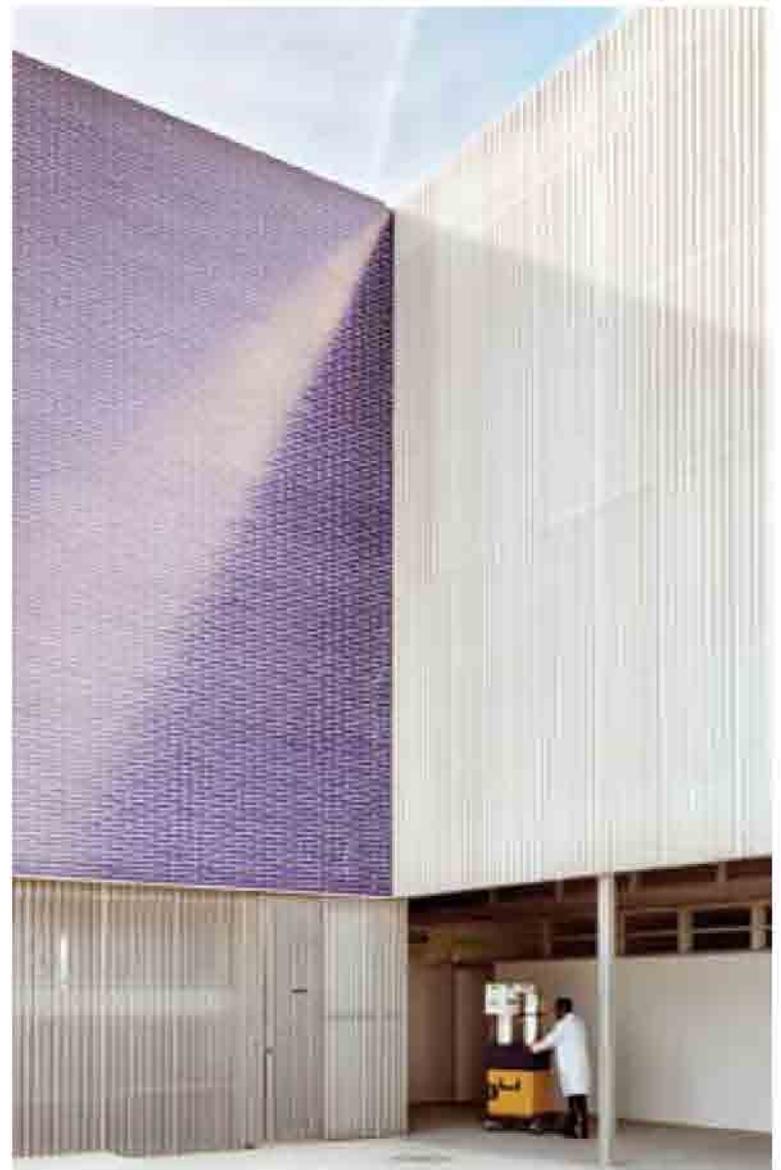
Planta baja

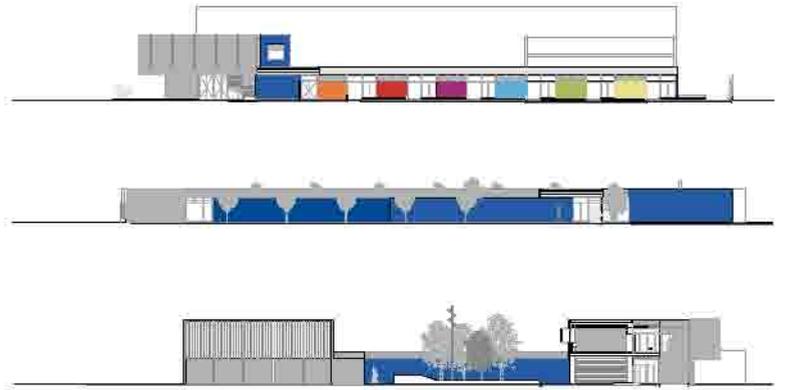
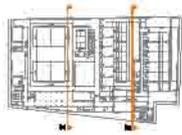


Planta primera



Planta segunda





El solar actual de forma trapezoidal y dimensión aproximada de una hectárea, es el resultado de la reparcelación de dos solares, uno de ellos de mayor dimensión situado en el lado sur, lindando con el paseo Valldoreix, junto en la divisoria de dos vertientes donde se vislumbra el campo de golf y toda la sierra de Collserola; en una de las últimas fincas que quedaban en San Cugat. Presenta un desnivel de aproximadamente tres metros y medio, con el solar colindante al norte que da al paseo Olabarría.

La ubicación de los 8 bloques viene dada por una normativa estricta, que permite la edificación cada 1200m² de un edificio, a semejanza de la normativa de vivienda unifamiliar aislada. La altura viene definida igualmente en este sentido, permitiéndose la construcción de tres plantas (incluyendo la baja). La separación entre edificios sigue estos mismos criterios.

Cuatro bloques quedan en la parte alta del Paseo Valldoreix y los otros cuatro en el solar norte. La configuración de los bloques en forma de U, permite la creación de un jardín central, que mantiene el arbolado existente en su cota natural formado por encinas centenarias, magnolias y castaños. Se aprovecha este espacio para crear la zona pública de relación entre bloques, donde se sitúa la piscina y el nuevo ajardinamiento.

Los bloques del solar Norte, aunque difieren en su tipología a los del sur (en que el espacio de rellano carece de patio), el concepto de organización de la vivienda es el mismo: pisos en bloque pero separados entre sí, inspirados en el concepto de vivienda unifamiliar, separados los unos de otros, sin tener tabiques comunes entre ellos y con orientación diversa.

Los bloques que dan al paseo Valldoreix, por tener más espacio en la configuración del solar permiten que la distribución de los pisos se dé entorno a un patio central, que sirve de vestíbulo y donde se ubica la escalera, recuperándose la importancia de ésta como elemento distribuidor del espacio común, debido a la poca altura permitida. Todo ello hace que el acceso a dichos bloques, sea un recorrido que se prolonga del exterior al interior sin perder esta sensación de estar en un jardín.

La utilización de los materiales, por un lado el ladrillo cara vista, que es el elemento que se desliza del exterior al interior de los vestíbulos (en sus partes más opacas) y el tablero de color gris en las zonas de ventanales configuran un resultado más amable y en relación con el ajardinamiento del lugar.



Lema: SCPLU

81 viviendas en 8 bloques

Sant Cugat del Vallès, Barcelona

Arquitectos

Antoni Sunyer i Vives

Patricia Planell

Magda Sunyer

Promotor

Salas-Lloc Nou

Colaboradores

Andrea Pizzoloto

Katharina Wild. Arquitecto

Loles Domingo. Arquitecto

Dierk Koenigs. Arquitecto

Claudia Tugues. Arquitecto

Manuel Vázquez. Arquitecto

Magda Sunyer. Paisajista

Ejecución

2005-2008

Aparejadores

Ana Baldrich, Armand Lázaro

Estructura

Eduardo Doce

Instalaciones

Gonzáles Gou

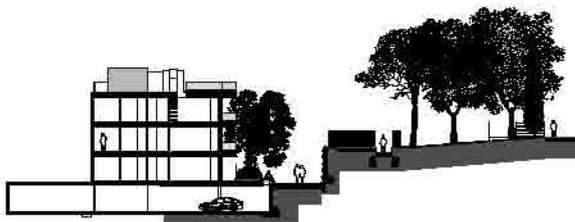
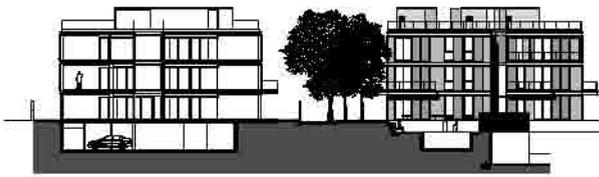
Presupuesto

23.800.140,37 €

Superficie

13.624 m²





La utilización de los materiales pretende obtener un resultado más amable en relación con el ajardinamiento del lugar. Por un lado, el ladrillo cara vista, es el elemento que se desliza del exterior al interior en los vestíbulos. El tablero de color gris sirve para ordenar las zonas de ventanales.



Manzanas condensadas

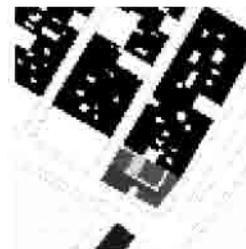
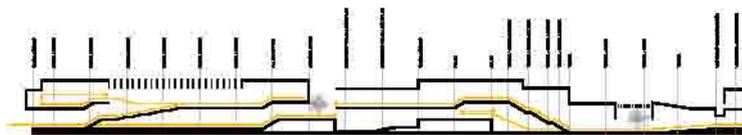
El Centro de formación se ubica en un barrio residencial de la periferia de Sevilla creado en los años sesenta para acoger las migraciones rurales a la ciudad. Ciertamente es que estas edificaciones dejan mucho que desear en cuanto a su calidad constructiva pero se identifican en ellas multitud de sucesos improvisados que acrecientan la experiencia del uso de las mismas: retranqueos que diluyen el límite entre lo privado y lo público, patios concatenados que ahuecan la manzana, plantas intermedias, jardines espontáneos, lugares ambiguos entre el exterior y el interior, recorridos zigzagueantes, acontecimientos urbanos condensados en la masa construida que han surgido desde la acumulación no planificada. El solar donde se ubica el Centro de Formación del Cabildo remata una de estas antiguas manzanas de viviendas suburbanas configurando un frente hacia la nueva avenida de incorporación desde la ronda de circunvalación metropolitana SE-30 que da pie al nuevo tejido de viviendas en bloque. El edificio es un dispositivo de tránsito entre las dos tramas existentes.

Plantas disueltas

En nuestro caso, el desnivel de media planta existente en el solar y la imposición normativa de acomodarse al tamaño de las viviendas colindantes al tiempo que se demanda la formalización de una mayor escala hacia la nueva avenida, permite recuperar este recurso de generación propio de la ciudad no planeada donde la noción de planta queda diluida, situando los distintos espacios en cotas intermedias y enlazándolos por un recorrido continuo que permite optar por distintas alternativas de desplazamiento por el edificio. Más allá de eficacias estructurales o límites normativos, el Centro de Formación propone un laberinto de lugares que se miran unos a otros unidos por un recorrido continuo, visiones diagonales, vacíos intermedios, espacios que envuelven otros diluyendo la relación entre el interior y el exterior, situaciones de densidad que al igual que en la trama no planificada acumulan acontecimientos espaciales y mezclan los usos agujereando la manzana donde se inserta.

Espacios entrelazados

A partir de este planteamiento se resuelve el programa compuesto por tres talleres dedicados a prácticas y un conjunto de dos aulas teóricas, seminario, sala de usos múltiples, espacio de administración, un pequeño office y un área de aparcamientos. Los espacios teóricos se ubican asociados a la fachada en busca de luz y visiones más lejanas hacia la ciudad, elevados al menos tres metros utilizando el área de aparcamiento como podio y revueltos hacia ellos mismos cuando las edificaciones vecinas están demasiado próximas. Los talleres, lugar del trabajo físico y alborotado, se sitúan enrocados en torno al vacío interior convirtiendo el patio en espacio bullicioso donde prolongar el trabajo del interior.



Lema: 1/4, 3/5 y 2/3 de altura

Centro de formación profesional Barriada del Palmete, Sevilla

Arquitectos

María González García
Juanjo López de la Cruz

Promotora

Cabildo de la Catedral de Sevilla

Arquitecto Técnico

Víctor Baztán Cascales

Cálculo de estructuras

Alejandro Cabanas Rodríguez

Cálculo de instalaciones

Insur JG

Constructora

Carrión Fernández S.L.

Fecha de redacción

2006

Plazo de ejecución

18 meses
Abril 2007- Octubre 2008

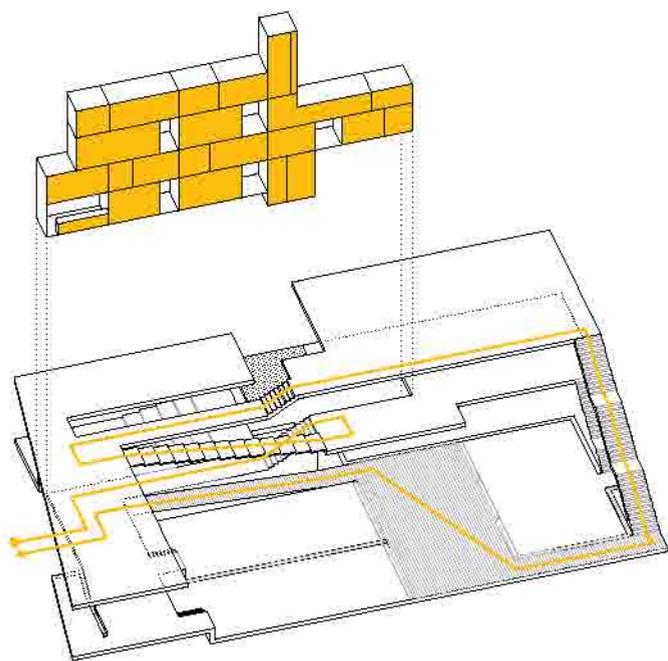
Superficie

1.451 m²

Fotografías

Fernando Alda





Los distintos desniveles quedan entrelazados por un mueble técnico de paneles fenólicos amarillos que alberga las instalaciones, acoge los pequeños espacios servidores y ofrece un dispositivo de orientación a lo largo del edificio ofreciendo transiciones anchas y densas entre los distintos espacios.

La elección de un material continuo que envuelve todo el edificio y entra en su interior, el ladrillo cara vista, considerado doméstico en estos contextos pero descontextualizado a través del color negro, permite ofrecer distintas lecturas que atienden a diferentes grados de aproximación: como equipamiento urbano que asume una cierta representación o como pieza constructiva que remata la manzana de viviendas.



Casa "PR" (o cómo convertir una vivienda adosada en aislada)

El proyecto parte de la voluntad de estudiar cómo una vivienda adosada, es decir, con una de sus fachadas totalmente ciega, puede conseguir iluminación y ventilación natural en todo el perímetro y dar así las mismas cualidades que una vivienda aislada. Para conseguir este objetivo, en la franja inmediatamente contigua a la medianera se generan una serie de triples espacios, lucernarios y patios que atraviesan todas las plantas de la vivienda, obteniendo una complejidad espacial y lumínica así como visuales cruzadas tanto en planta como en sección, descubriendo un interior sorprendente dentro de un perímetro construido fruto de unas ordenanzas estrictas.

La tipología dominante en toda la zona es la de casa pareada con jardín, con adaptación a la fuerte topografía que permite una entrada para vehículos desde la calle en planta sótano, y una entrada peatonal en planta baja. Las parcelas no sobrepasan los 350 m², haciendo que la proximidad de las construcciones colindantes sea bastante notoria, hecho que condiciona en gran medida las soluciones a adoptar en cuanto a aberturas y vistas.

De la entrada parte una escalera que lleva directamente a la planta baja, donde se organiza la sala de estar, el comedor y la cocina, comunicada directamente con el jardín posterior, entrada peatonal de la vivienda. Entre la sala y el comedor se sitúa un pequeño baño que sirve a esta planta y divide el espacio, cerrando parcialmente la sala de estar del comedor y la cocina y generando así un espacio más recogido y agradable, con vistas al jardín delantero y, a través de éste, al mar. En las plantas primera y segunda se sitúan los dormitorios y un pequeño estudio y terraza abierta, respectivamente.

Casi la totalidad de las viviendas existentes en la zona son de ladrillo rojo, con lo que con este material logramos una cierta integración en el paisaje construido desde el punto de vista cromático y matérico que, en este caso, buscamos desde el principio.

El replanteo ha sido ejecutado con gran precisión, permitiendo que el módulo del ladrillo (y medio ladrillo) sea respetado en toda la fachada, tanto en la exterior, como en la del patio.



Lema: PR
Vivienda adosada/aislada
Tiana, Barcelona

Autores
Jaume Bach
Eugeni Bach

Colaboradores
BOMA, S.L.
Robert Brufau. Estructura
Oriol Escolá. Aparejador

Fecha de proyecto
Septiembre 2004 - Junio 2005

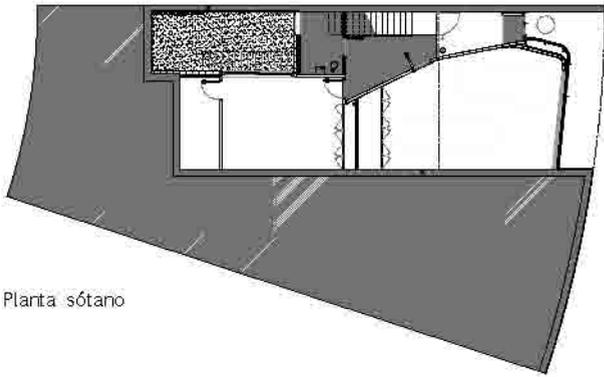
Fecha de Obra
Abril 2006 - Enero 2008

Superficie construida
342,93m²

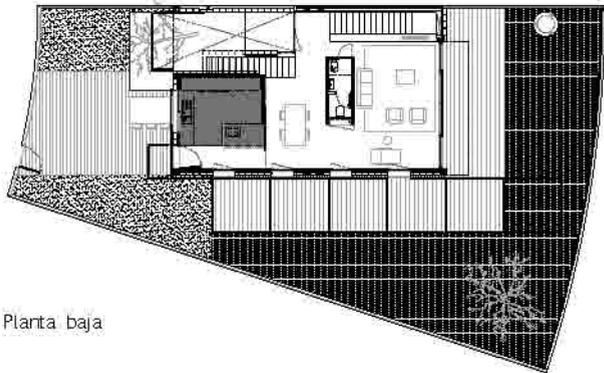
Promotores
Xavier Pérez y Monserrat Robó

Constructor
Construcciones TORCA, S.A.

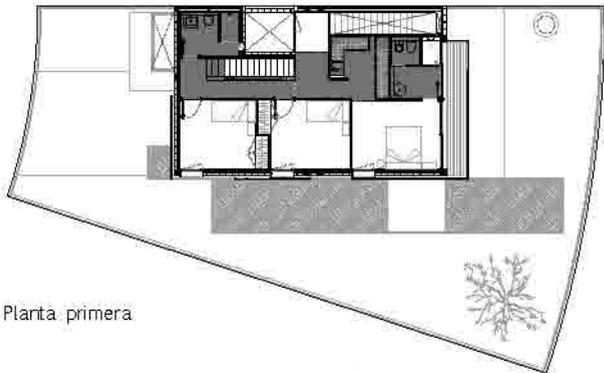




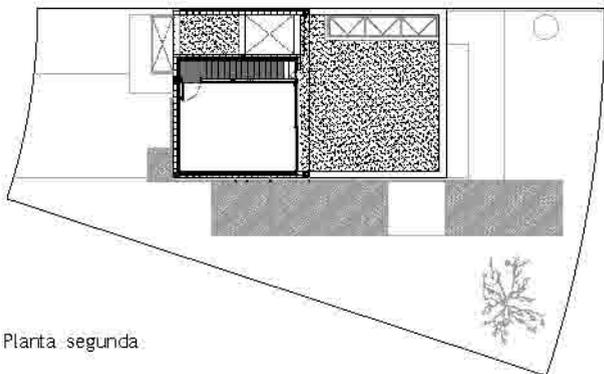
Planta sótano



Planta baja



Planta primera



Planta segunda

Alzado suroeste



Sección habitaciones



Sección distribuidores



Sección escalera



Sección patio





El proyecto se ha concebido desde un inicio con una piel enteramente de ladrillo, lo que se debe tanto a razones de integración en el paisaje construido, como de durabilidad y mantenimiento.

La ciudad de Viladecans está situada en la comarca del Baix Llobregat, en la Provincia de Barcelona. Asentada originalmente sobre la Carretera de Barcelona, la actual C-245, que transcurre paralela a la línea de mar uniendo las poblaciones de la margen izquierda del Llobregat con las del límite del delta, tuvo hasta los años cincuenta un desarrollo urbano lineal, con una clara tendencia a conectar su casco urbano con el de las otras poblaciones vecinas a lo largo de la C-245. Sin embargo, las condiciones geográficas y estructurales del entorno lastraron esta expansión, hacia la montaña por la propia orografía, hacia el mar por los trazados de las grandes infraestructuras (autopista y ferrocarril) y hacia el este por la presencia de la Riera de San Climent.

Los crecimientos demográficos de los últimos noventa y primeros dos mil en Viladecans hicieron reconsiderar la necesidad de crecer más allá y por tanto de replantear el papel de la riera en el conjunto de la ciudad. Así, la expansión de Viladecans se planteó teniéndola como eje de su crecimiento hacia el este y como hilo conductor de su expansión hacia el sur. Nuestra propuesta urbanística intentó establecer un sistema de parques en el interior de la ciudad aprovechando los vacíos que, hilvanados por ese eje, se convirtieron en los nuevos espacios libres permitiendo una continuidad peatonal, antes inimaginable.

El Parque de la Marina, surge como culminación del corredor verde de la Riera de Sant Climent. La riera sigue descubierta a su paso por el parque, generando unos embalsamientos laterales que, en caso de avenidas o desbordamientos del cauce, actúan como balsas de acumulación y laminación temporal del agua de lluvia. El sistema de caminos se clasifica en dos tipos, aquellos que se sitúan a nivel del terreno y aquellos que, mediante modificaciones de la topografía o construcción de pasarelas, discurren por cotas más elevadas y permiten cruzar la riera o las calles colindantes. Estas modifica-

ciones de la topografía, mediante dunas permiten generar ámbitos diferenciados donde se sitúan los diferentes usos del parque: el anfiteatro natural, el ferial, la zona de juegos infantiles, el oloretum, los pinares y las áreas de picnic.

Por último trabajamos en el proyecto y construcción de la zona de vivienda, comercial y terciario situada al oeste del Parque de la Marina. Frente a criterios de desarrollo en baja densidad, zonificación diferenciada y diversidad de imagen, habituales en actuaciones de este tipo, nuestra propuesta buscó construir una pieza urbana de densidad alta, concentración de usos y sobretodo unidad estructural y formal que convirtiese la actuación en un elemento referencial. Con ello pretendíamos fortalecer la unión entre el núcleo de Viladecans y la estación de ferrocarril, mediante la continuidad comercial de las calles que relacionan ambos extremos, la permanencia de un tejido habitacional y la fortaleza de una imagen arquitectónica reconocible. El edificio se diseñó a partir de un gran zócalo prismático de tres plantas que ocupaba la totalidad del solar. La planta baja, fundamentalmente comercial, se organizó situando el pequeño comercio y las entradas a las viviendas apoyadas en Gemans Gabrielistas, que se planteó como un gran paseo peatonal capaz de relacionar el conjunto con el parque y la ciudad con la estación. El centro comercial, en cambio, se situó adyacente a Carretera de la Vila. El "mall" o eje central se trazó paralelo a la calle y con sus principales entradas en los extremos, abocadas a la estación y al núcleo urbano, de manera que pudiese llegar a funcionar como una calle interior de comunicación entre Viladecans y la estación.

El conjunto funciona como un pequeño barrio, con todos los equipamientos y servicios necesarios y al mismo tiempo se vincula y enlaza con el núcleo histórico de Viladecans dando continuidad al crecimiento de la ciudad hacia los nuevos sistemas de transporte.

Lema: *nulla propheta in patria*

Edificio de Viviendas y centro comercial Vilamarina Viladecans, Barcelona

Arquitectos

Enric Batle
Joan Roig
Ricardo Sanahuja
Juan Manuel Sanahuja

Colaboradores

Cristina Maragall
Laura Quintana
Antonia Fernández
Arquitectas

Antonio Cortines
Oriol Vañó
Antonio Calvo
Arquitectos

Patricia Pino
Estudiante de arquitectura

Oriol Marín
Jordi Gatell
Arquitectos Técnicos

STATIC, Gerardo Rodríguez
Ingeniero estructura

PQI Grup, S.L. instalaciones

IDOM ingeniería y sistemas S. A. Project Manager, L35 arquitectos, interiorismo C. Comercial

Fecha Proyecto 2003

Fecha Obra 2009

Promotor

Sacresa-Metrovacesa

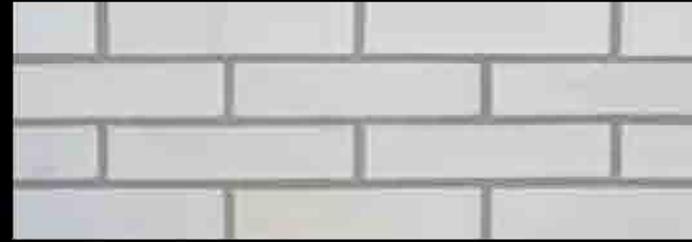
Constructor

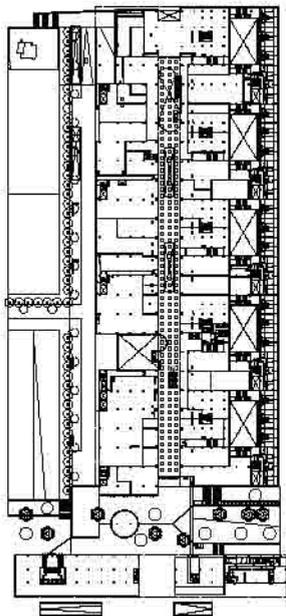
Viviendas
Osha-Guinovart-Forcimsa
Centro comercial
Conavinsa

Superficie 197.000 m²

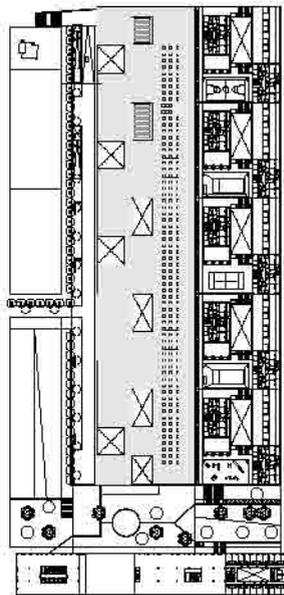
Fotografía

José Hevia

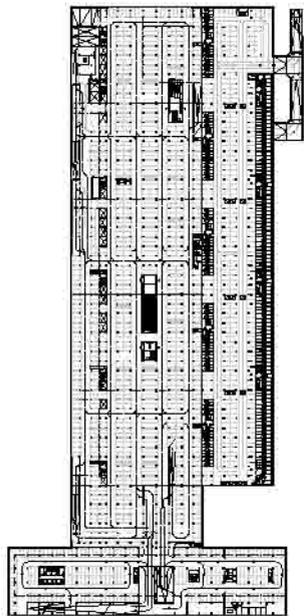




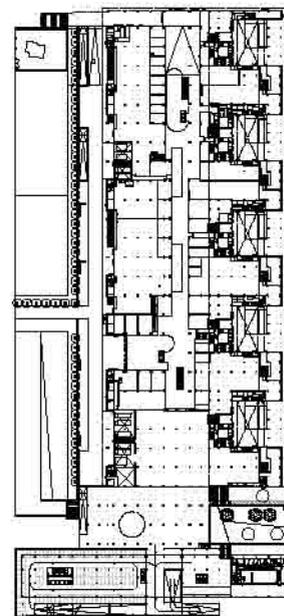
Planta cero



Planta tipo torres



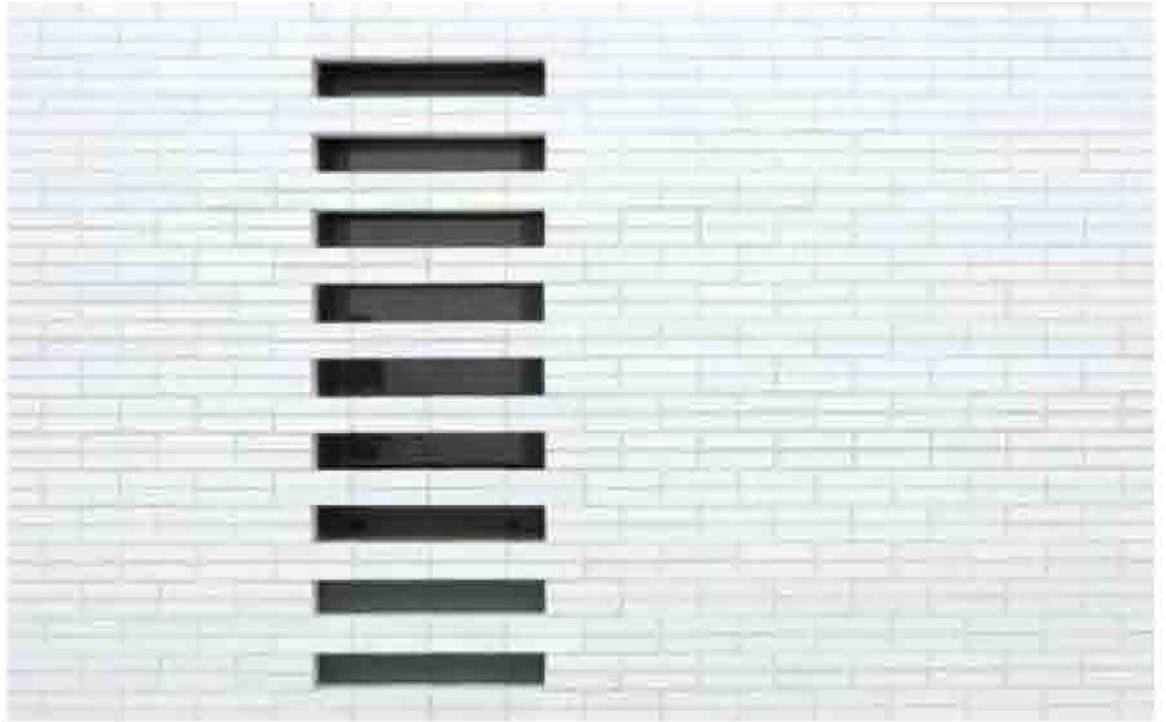
Planta sótano



Planta baja



Las 320 viviendas del complejo, se distribuyeron en 10 torres de doce plantas, unidas entre ellas en planta primera y segunda por una franja de viviendas en dúplex, situadas sobre el pequeño comercio de Germans Gabrielistas, con objeto de vitalizar el paseo y dinamizar el frente del parque. Las viviendas de las torres, tres por rellano, se orientaron a este y oeste, priorizando las vistas hacia el parque por encima de la orientación sur y las vistas al parque agrícola del delta. La voluntad de unificar el conjunto nos llevó a la utilización de dos únicos material de fachada tanto para el zócalo comercial como para las torres. Escogimos un ladrillo blanco esmaltado de gran luminosidad para los paramentos ciegos y un porcelánico oscuro para las fachadas con huecos, la oeste con ventanas horizontales y la este con terrazas acristaladas dando al parque.



Índice por localidades

| Localidad | Autor | Lema | Denominación | página |
|---------------------------------------|--|--------------------------|---|--------|
| Alquerías del Niño Perdido, Castellón | Enrique Fernández-Vivancos González | COLEGIO DE INFANTIL... | Colegio infantil y primaria Pintor Sorolla | 42 |
| Barcelona | José Miguel Roldán Mercè Berengé | TRES | 42 viviendas sociales | 50 |
| Blanes, Girona | Ibon Bilbao España Caterina Figuerola Tomàs Jordi Campos García Carlos Gelpí Almirall | TRES EN UNO | Centro de Asistencia Primaria Blanes 2 | 54 |
| Irún (Guipuzcoa) | Juan M. Otxotorena Elizegui | TWINW08 | Nuevos edificios en el colegio Erain | 24 |
| Jerez (Cádiz) | Antonio Martínez García Juan Luis Trillo de Leyva | LA CIUDAD SIN FIN | 175 viviendas en Jerez | 58 |
| Madrid | Antonio Rufz Barbarín Javier Rufz Barbarín | AD MAIOREM | Colegio Nuestra Señora del Recuerdo | 66 |
| Masrampiño, Barcelona | José Miguel Roldán Mercè Berengé | CASA DE CASAS | 42 viviendas sociales para jóvenes | 46 |
| Miranda del Ebro, Burgos | Juan Manuel Herranz Molina Marta Parra Casado | MODEST PATCHWORK | Ampliación del instituto de educación... | 70 |
| Mocejón (Toledo) | Luis Martínez Santa-María | NO HAY NOMBRES BELLOS | 27 viviendas de promoción pública | 15 |
| Oviedo | Andrés Diego Llaca | UHF | Centro de Salud La Fresneda | 74 |
| Pamplona | Carlos Pereda Iglesias Óscar Pérez Silanes | ZETA | Centro de educación infantil | 78 |
| Pinedo (Valencia) | Luis Francisco Herrero García Carlos Ferrandis Guillén | CAÑAS Y BARRO | Escuela infantil y colegio | 82 |
| Sant Cugat del Vallès (Barcelona) | Antoni Sunyer i Vives Patricia Planell Magda Sunyer | SCPLU | 81 viviendas en 8 bloques | 86 |
| Santa Marta de Tormes (Salamanca) | Carlos Asensio Galvin José María de Lapuerta Montoya | 820424 | Centro ocupacional "El Cueto" | 30 |
| Sevilla | María González García Juan José López de la Cruz | 1/4, 3/5 y 2/3 de altura | Centro Formación Profesional | 90 |
| Tiana (Barcelona) | Jaume Bach Eugení Bach | Casa PR | Casa aislada/pareada | 94 |
| Toledo | Emilio Sánchez-Horneros Gómez Emilio Sánchez-Horneros Viver-Sánchez | Ventilado | Pabellón de obras del nuevo Hospital | 36 |
| Viladecans, Barcelona | Enric Batle Joan Roig Ricardo Sanahuja Juan Manuel Sanahuja | Nulla Propheta in Patria | Edificio de Viviendas y centro comercial | 98 |
| Vilanova, Lleida | Lluís Cantallops Valeri Lluís Cantallops Dalmau Marta Vicente Carrió | Atrio | Nuevo edificio para la Facultad de Medicina | 62 |

Índice onomástico

| | | | | |
|--|---------------------------------------|--------------------------|---|----|
| Andrés Diego Llaca | Oviedo | UHF | Centro de Salud La Fresneda | 74 |
| Antoni Sunyer i Vives | Sant Cugat del Vallès (Barcelona) | SCPLU | 81 viviendas en 8 bloques | 86 |
| Antonio Martínez García | Jerez (Cádiz) | LA CIUDAD SIN FIN | 175 viviendas en Jerez | 58 |
| Antonio Rufz Barbarín | Madrid | AD MAIOREM | Colegio Nuestra Señora del Recuerdo | 66 |
| Carlos Asensio Galvin | Santa Marta de Tormes (Salamanca) | 820424 | Centro ocupacional "El Cueto" | 30 |
| Carlos Ferrandis Guillén | Pinedo (Valencia) | CAÑAS Y BARRO | Escuela infantil y colegio | 82 |
| Carlos Gelpí Almirall | Blanes, Girona | TRES EN UNO | Centro de Asistencia Primaria Blanes 2 | 54 |
| Carlos Pereda Iglesias | Pamplona | ZETA | Centro de educación infantil | 78 |
| Caterina Figuerola Tomàs | Blanes, Girona | TRES EN UNO | Centro de Asistencia Primaria Blanes 2 | 54 |
| Emilio Sánchez-Horneros Gómez | Toledo | Ventilado | Pabellón de obras del nuevo Hospital | 36 |
| Emilio Sánchez-Horneros Viver- Sánchez | Toledo | Ventilado | Pabellón de obras del nuevo Hospital | 36 |
| Enric Batle | Viladecans, Barcelona | Nulla Propheta in Patria | Edificio de Viviendas y centro comercial | 98 |
| Enrique Fernández-Vivancos González | Alquerías del Niño Perdido, Castellón | COLEGIO DE INFANTIL... | Colegio infantil y primaria Pintor Sorolla | 42 |
| Eugení Bach | Tiana (Barcelona) | Casa PR | Casa aislada/pareada | 94 |
| Ibon Bilbao España | Blanes, Girona | TRES EN UNO | Centro de Asistencia Primaria Blanes 2 | 54 |
| Jaume Bach | Tiana (Barcelona) | Casa PR | Casa aislada/pareada | 94 |
| Javier Rufz Barbarín | Madrid | AD MAIOREM | Colegio Nuestra Señora del Recuerdo | 66 |
| Joan Roig | Viladecans, Barcelona | Nulla Propheta in Patria | Edificio de Viviendas y centro comercial | 98 |
| Jordi Campos García | Blanes, Girona | TRES EN UNO | Centro de Asistencia Primaria Blanes 2 | 54 |
| José María de Lapuerta Montoya | Santa Marta de Tormes (Salamanca) | 820424 | Centro ocupacional "El Cueto" | 30 |
| José Miguel Roldán | Barcelona | TRES | 42 viviendas sociales | 50 |
| José Miguel Roldán | Masrampinyo, Barcelona | CASA DE CASAS | 42 viviendas sociales para jóvenes | 46 |
| Juan José López de la Cruz | Sevilla | 1/4, 3/5 y 2/3 de altura | Centro Formación Profesional | 90 |
| Juan Luis Trillo de Leyva | Jerez (Cádiz) | LA CIUDAD SIN FIN | 175 viviendas en Jerez | 58 |
| Juan M. Otxotorena Elizegui | Irún (Guipuzcoa) | TWINW08 | Nuevos edificios en el colegio Erain | 24 |
| Juan Manuel Herranz Molina | Miranda del Ebro, Burgos | MODEST PATCHWORK | Ampliación del instituto de educación... | 70 |
| Juan Manuel Sanahuja | Viladecans, Barcelona | Nulla Propheta in Patria | Edificio de Viviendas y centro comercial | 98 |
| Lluís Cantalops Dalmau | Vilanova, Lleida | Atrio | Nuevo edificio para la Facultad de Medicina | 62 |
| Lluís Cantalops Valeri | Vilanova, Lleida | Atrio | Nuevo edificio para la Facultad de Medicina | 62 |
| Luis Francisco Herrero García | Pinedo (Valencia) | CAÑAS Y BARRO | Escuela infantil y colegio | 82 |
| Luis Martínez Santa-María | Mocejón (Toledo) | NO HAY NOMBRES BELLOS | 27 viviendas de promoción pública | 15 |
| Magda Sunyer | Sant Cugat del Vallès (Barcelona) | SCPLU | 81 viviendas en 8 bloques | 86 |
| María González García | Sevilla | 1/4, 3/5 y 2/3 de altura | Centro Formación Profesional | 90 |
| Marta Parra Casado | Miranda del Ebro, Burgos | MODEST PATCHWORK | Ampliación del instituto de educación... | 70 |
| Marta Vicente Carrió | Vilanova, Lleida | Atrio | Nuevo edificio para la Facultad de Medicina | 62 |
| Mercè Berengué | Barcelona | TRES | 42 viviendas sociales | 50 |
| Mercè Berengué | Masrampinyo, Barcelona | CASA DE CASAS | 42 viviendas sociales para jóvenes | 46 |
| Óscar Pérez Silanes | Pamplona | ZETA | Centro de educación infantil | 78 |
| Patricia Planell | Sant Cugat del Vallès (Barcelona) | SCPLU | 81 viviendas en 8 bloques | 86 |
| Ricardo Sanahuja | Viladecans, Barcelona | Nulla Propheta in Patria | Edificio de Viviendas y centro comercial | 98 |