

VI PREMIO DE  
ARQUITECTURA  
DE LADRILLO

2005

1989



VI PREMIO DE  
ARQUITECTURA  
DE LADRILLO

2001

1999

# Índice

<b>Presentación</b> <i>Antonio Aguilera Rodríguez. Presidente de Hispalyt</i>	9	<b>MI CALLE</b> 46 viviendas <i>Fermín Arriazu, Ramón Garitano, Ana Arriazu</i>	76
<b>Bases de la Convocatoria</b>	10	<b>ROAD 66</b> Pabellón deportivo <i>M. Luz Galdanes, F. Javier López</i>	82
<b>Fallo del Concurso</b>	11	<b>NAUTILUS</b> 2 viviendas <i>Antonio Arjona</i>	90
<b>Primer Premio.</b> m&m 2 viviendas <i>José Miguel Roldán, Merçe Berengué Iglesias</i>	13	<b>YARD</b> Centro de Salud <i>Gabriel Santos</i>	96
<b>Premio Arquitectos noveles</b> LA TAPIA DE MI JARDIN. Vivienda unifamiliar <i>Javier Pérez Herrerías, José V. Valdenebro</i>	27	<b>SESGO</b> 46 viviendas <i>Jesús Barzal, Rubén Labiano, F. J. Pernaut</i>	102
<b>Mención Honorífica</b> ANDELOS. Museo arqueológico <i>José Luis Franchez Apezetxea</i>	39	<b>CASA PATIO</b> Vivienda unifamiliar <i>Magdalena López, Guillermo Garbisu</i>	108
<b>Relación de Obras Seleccionadas</b>	51	<b>SCATOLA</b> Vivienda unifamiliar y oficina <i>Ana Bonet, Luca Brunelli</i>	116
<b>SOGAS</b> Pista cubierta <i>Javier Bârcena, Luis Zaufiaur</i>	52	<b>TUSCULO</b> 19 viviendas <i>Eusebio Alonso, Angel Iglesias</i>	122
<b>LAPPI</b> Reforma y ampliación de complejo deportivo <i>Coll-Leclerc, arquitectos S.L.</i>	58		
<b>LLAGAS Y TIZONES</b> 24 viviendas <i>Elena Fernández, Antoni Piera</i>	68		

**Edita****Hispalyt**

C/ Orense 10 2º

Madrid 28020

hispalyt@hispalyt.es

**conarquitectura ediciones S.L.**

C/ Pilar de Zaragoza 12

Madrid 28028

ca@conarquitectura.com

**Diseño, maquetación y producción****conarquitectura ediciones S.L.****Fotomecánica e impresión**

Artes Gráficas Palermo, S.L.

**ISBN**

84-932812-0-4

**Depósito legal**

M-41.082-2002

No se permite la reproducción de los contenidos de esta publicación sin la autorización por escrito del editor. El material reproducido en este libro es una selección de la presentada al VI Premio de Arquitectura de Ladrillo por los arquitectos autores de las obras.

## Presentación

La Sección de Ladrillos Cara Vista de HISPALYT cumple con esta edición su compromiso de publicar las obras ganadoras del VI PREMIO DE ARQUITECTURA DE LADRILLO, correspondiente al periodo 1999-2001.

Una vez más nos congratula observar el interés de los profesionales de la arquitectura por este PREMIO. Interés que agradecemos tanto como el aumento de participación que se refleja en cada nueva edición del certamen.

Asimismo a cuantas personas han participado en el desarrollo del PREMIO, deseamos expresar nuestro agradecimiento y muy especialmente y una vez más, a los miembros del jurado por su colaboración y profesionalidad al designar a los ganadores. Esta independencia y seriedad del jurado, es sin duda una de las bases del reconocido prestigio que goza nuestro PREMIO DE ARQUITECTURA DE LADRILLO en el sector de la construcción.

Antonio Aguilera Rodriguez  
*Presidente de HISPALYT*

## Bases de la VI convocatoria

### 1.- CONVOCATORIA

Cualquier persona, entidad o institución interesada podrá presentar las obras que considere oportunas siempre que reúnan las condiciones indicadas en las bases de esta convocatoria, bien por iniciativa propia, o a requerimiento de la entidad promotora del Premio.

### 2.- CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

- 2.1.- Al premio podrán concurrir los profesionales arquitectos y constructores, de nacionalidad española o extranjera.
- 2.2.- Las obras presentadas deberán utilizar de forma significativa el ladrillo cara vista.
- 2.3.- Su fecha de terminación estará comprendida dentro del periodo Junio 1.999/Junio 2.001.
- 2.4.- Las obras construidas fuera del territorio nacional deberán haber utilizado ladrillo cara vista de fabricación española.
- 2.5.- Las obras que pueden acceder al Premio lo son en cuanto participen en alguna de estas modalidades: *Edificios de nueva planta de uso público, Edificios de nueva planta de uso privado, Reformas o Rehabilitaciones y Espacios públicos urbanos.*
- 2.6.- La documentación entregada quedará en propiedad de HISPALYT, que se reserva el derecho de utilización de la misma.
- 2.7.- La participación en esta convocatoria supone la total aceptación de las bases.

### 3.- PRESENTACIÓN DE LAS OBRAS

La documentación a presentar deberá ser:

- 3.1.- Documentación fotográfica constituida exclusivamente por diapositivas 24 x 36 mm., en un máximo de 10.
  - 3.2.- Relación de planos descriptivos de la obra (plantas, alzados, secciones, etc.) en documentos de formato reducido, de aproximadamente 21 x 30 cms.
  - 3.3.- Breve texto explicativo del proyecto.
  - 3.4.- La documentación citada se presentará sin firmar y sin distintivos que la identifiquen. Irá introducida en un sobre cerrado, indicándose en el exterior el lema que elija el concursante. El mismo lema irá en un sobre de tamaño menor que el anterior, en el que se introducirá la documentación acreditativa del autor o autores del trabajo, con el nombre, número de colegiado, años en el ejercicio de la profesión, domicilio, teléfono, etc., y con los datos precisos para una completa identificación de la obra.
- Dicha documentación deberá ser enviada convenientemente protegida a HISPALYT, a la Secretaría del Premio. Este material no será en ningún caso devuelto.

La fecha límite para la presentación de las obras y su documentación finalizará el día 31 de Octubre de 2001 a las 19:00 horas.

Se admitirán envíos en cuyo matasellos figure fecha anterior a la fecha límite.

No es necesario preinscripción para concursar.

### 4.- CRITERIOS DEL JURADO

El Jurado valorará los siguientes aspectos:

- 4.1.- Originalidad y creatividad del diseño arquitectónico.
- 4.2.- Soluciones técnicas y constructivas novedosas en la utilización del ladrillo cara vista.
- 4.3.- Buena ejecución de la fábrica.
- 4.4.- Integración del proyecto en un entorno urbano y/o paisajístico.

El tamaño o importancia de la obra no será considerado como elemento de discriminación.

### 5.- JURADO

El Jurado, que fallará el Premio en el mes de Noviembre estará compuesto por Jerónimo Junquera, Mariano Bayón, Jesús María Aparicio (como ganador del V Premio de Arquitectura de Ladrillo) y Enrique Sanz, director de la revista **con**arquitectura. Tendrá a su cargo las tareas siguientes:

- 5.1.- Selección previa de las obras en su primera fase, que no podrá superar la cifra de 20.
- 5.2.- El fallo, en cuya acta figurará el dictamen razonado que lo fundamenta, pudiendo cada miembro del Jurado hacer constar por separado las razones de su voto.
- 5.3.- El Jurado actuará colegiadamente y propondrá el premio por mayoría de votos. Si uno de los miembros del Jurado es, al mismo tiempo, autor de alguna obra seleccionada, podrá participar en la votación de todas las obras excepto la suya.
- 5.4.- El premio no podrá ser declarado desierto, habiendo sido admitido un número suficiente de obras en la selección previa.
- 5.5.- La decisión del Jurado será inapelable.

### 6.- PREMIOS

- 6.1.- Se concederá un primer premio de **1.000.000** de pesetas al autor de la obra ganadora, y un segundo premio de **500.000** pesetas para la mejor obra presentada por arquitectos noveles (con menos de 10 años de profesión al 31 de Octubre de 2001). Aquellos participantes que además de concursar para el primer premio deseen optar al segundo, deberán acreditar la fecha de su colegiación. Ambos premios no podrán recaer sobre la misma obra.
- 6.2.- Se procederá a editar un libro sobre las obras clasificadas que presentará las mismas de la manera más completa posible, atendiendo a los objetivos para los que el Premio ha sido creado.
- 6.3.- A los autores de las obras seleccionadas se les entregará un Diploma acreditativo.

## Fallo del concurso

Acta de la reunión del jurado del VI Premio de Arquitectura de Ladrillo 1999-2001, compuesto por:

D. Jerónimo Junquera  
D. Mariano Bayón  
D. Jesús María Aparicio  
D. Enrique Sanz

Reunido el 21 de noviembre de 2001, y tras realizar una selección de 14 obras de las 36 presentadas, ha otorgado por unanimidad el Primer Premio a:

DOS VIVIENDAS UNIFAMILIARES EN BELLATERRA, BARCELONA  
Arquitectos: D<sup>a</sup> Mercè Berengué Iglesias y D. José Miguel Roldán

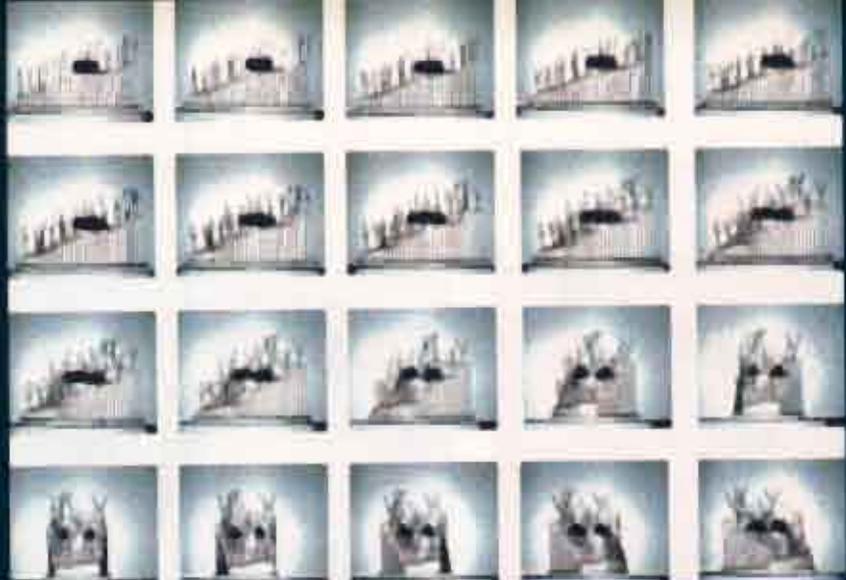
Y el Segundo Premio para arquitectos noveles a:

CASA G.M. VIVIENDA UNIFAMILIAR EN MUTILVA BAJA, NAVARRA  
Arquitectos: D. Javier Pérez Herreras y D. José Vicente Valdenebro García

Mención Honorífica a:

MUSEO ARQUEOLOGICO DE ANDELOS EN MENDIGORRÍA, NAVARRA  
Arquitecto: D. José Luis Franchez Apezetxea

Madrid a 21 de noviembre de 2001



Primer Premio  
Casas m&m

José Miguel Roldán  
Merçé Berenguer Iglesias



## Casas m&m

C/ Mercè Rodoreda Bellaterra,  
Cerdanyola del Vallès, Barcelona

### Arquitectos:

José Miguel Roldán  
Merçè Berengué Iglesias

### Colaborador:

Vicenç Sanz

### Arquitecto Técnico:

Toni Floriach i Puig

### Estructura:

David García

### Promotores:

Rafael Mora Torcat  
Jorge Martínez Moreno

### Fecha de proyecto:

1999

### Fotografías:

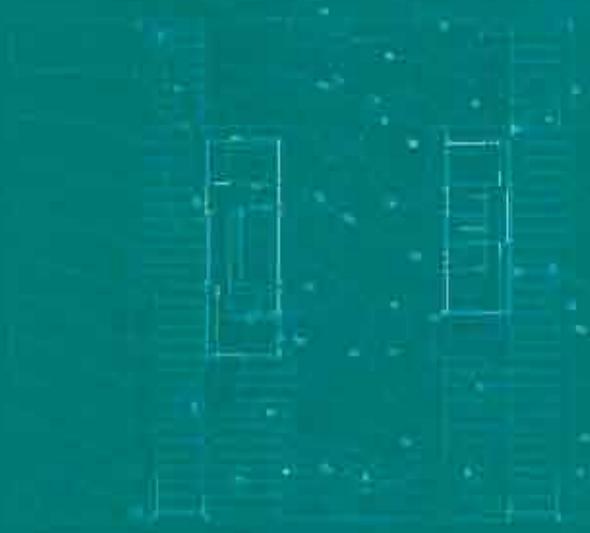
Eva Serrats



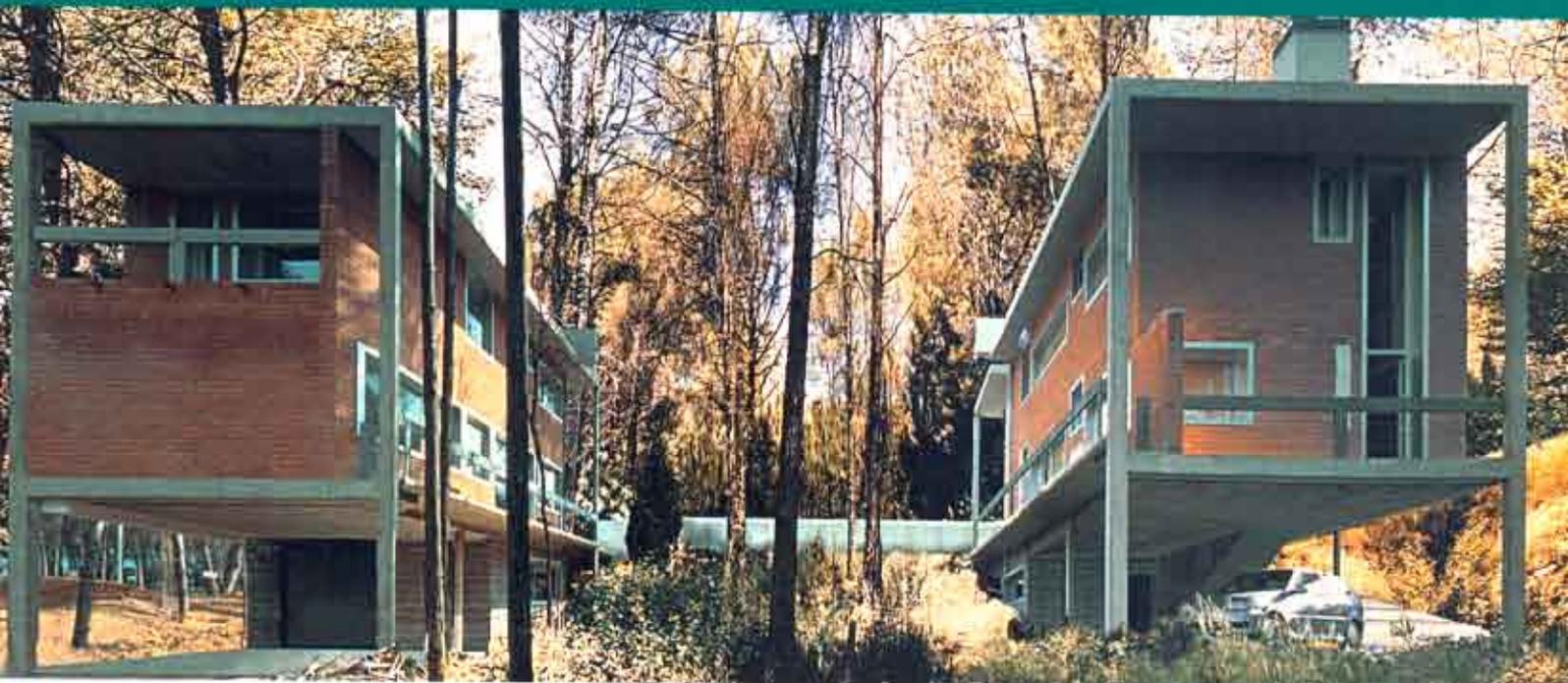
## Una casa en dos Fascinación por las bases

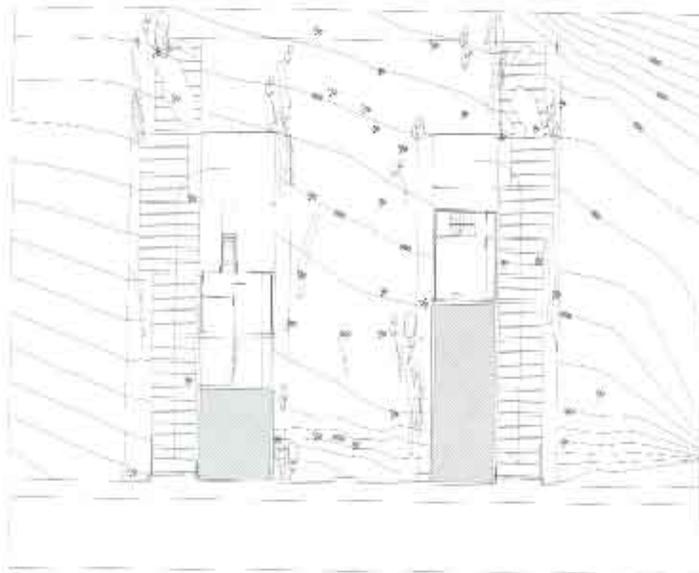
*Estaba esa casa de Joel Saphiro de 1974 (untitled)  
Un perfil de bronce oscuro simulando un terreno artificial en forma de L atornillado por una de las puntas a la pared de la sala de exposiciones. Una pieza de pequeñas dimensiones que explica la fascinación por las bases. Sobre este balcón volado Saphiro sitúa una pequeña pieza de hierro negro muy densa y pesada para su dimensión que describe el icono de una casa con sus dos cubiertas. Un balcón suspendido de una pared, una primera construcción que explica como las mesas sirven para disponer cosas sobre ellas o bajo ellas.*

*Ideas de la misma fuerza expresiva habíamos encontrado en la serie Salto al vacío de Ángeles Marcos (Puente 1986). Las casas m&m se construyeron con este mismo principio*

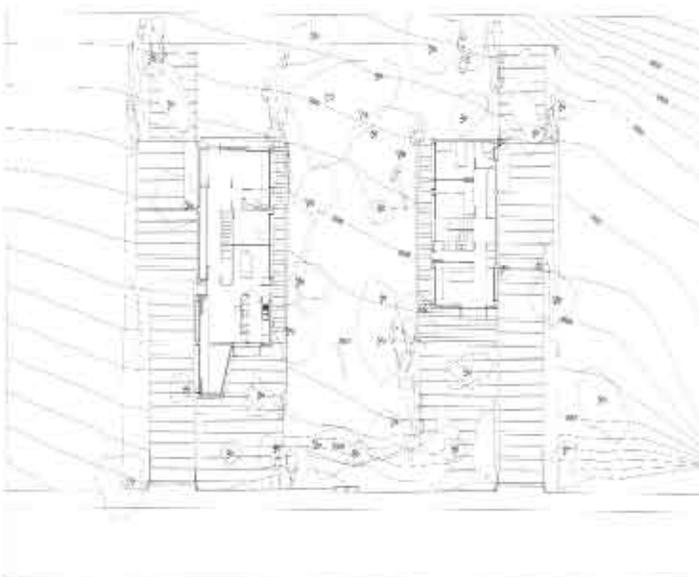


Planta primera





Planta semisótano



Planta baja

El proyecto de las casas m&m, como las llamamos en el despacho, se remonta a 1999. Unos amigos nos ponen en contacto con tres arqueólogos, profesores todos del departamento de prehistoria de la Universidad de Bellaterra, que querían hacerse una casa. Llevaban varios años viviendo juntos. Desde los laboratorios de la Universidad donde tienen sus despachos veían la riera de Malena, un espacio natural protegido, y, algo más allá, algunas viviendas entre los pinos de una urbanización.

Nos pidieron que fuésemos con ellos a visitar la zona. El proyecto empezó, con la elección del solar. Desde esa primera visita, el bosque se fue convirtiendo a lo largo de todo un año en nuestro refugio. Teníamos un encargo para una gran casa pero decidimos hacer una casa en dos: una casa porque comparten un corredor de diez metros de ancho que se sitúa entre las dos y al cual miran los balcones de ambas casas, un espacio donde el bosque de la riera, casi tan salvaje como nos lo encontramos el primer día que visitamos el sitio, penetra en el solar. Un espacio que se ha convertido en la mejor habitación.

Las casas están situadas sobre dos plataformas como "mesas" con techo. Las plataformas proporcionan una cota cero que soluciona la fuerte pendiente del solar. Bajo las mesas están los aparcamientos, los talleres, los depósitos del agua de lluvia y un par de salas parcialmente hundidas en el terreno. Estas salas, con unas ventanas bajas y alargadas, el próximo invierno tendrán las paredes cubiertas con los matorrales del bosque bajo que sube desde la riera. Desde cada una de estas ventanas a ras del suelo se podrá ver el bosque en una vista rasante e inusualmente sumergida en el terreno.

Sobre las plataformas están las casas. Ambas tienen dos plantas de altura y se sitúan dejando un balcón a doble altura que funciona como los corredores exteriores de un barco, mirándose uno a otro. Los cerramientos son extremadamente económicos: ladrillo rojo y carpinterías de aluminio con grandes marcos de 12 centímetros que se muestran en el exterior. Cada casa tiene desarrollos diferentes en programa y superficie.

Teníamos un encargo para una gran casa pero decidimos hacer una casa en dos: una casa porque comparten un corredor de diez metros de ancho que se sitúa entre las dos y al cual miran los balcones de ambas casas, un espacio donde el bosque de la riera, casi tan salvaje como rios lo encontramos el primer día que visitamos el sitio, penetra en el solar. Un espacio que se ha convertido en la mejor habitación.

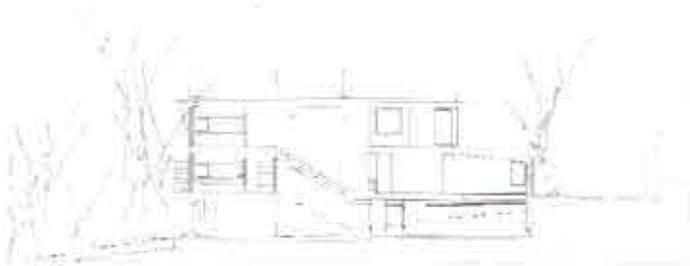




Planta primera



Casa m1 Vista desde el bosque intermedio



Sección por la escalera de la casa m1

En m1 vivirá una pareja y su hijo pequeño. Posteriormente se ha añadido un perro.

Las piezas principales son una sala alrededor de la cocina que es el corazón de la casa, mirando al porche de entrada. La sala tiene un pequeño pabellón que funciona como una pequeña esquina para leer. La segunda pieza principal de la casa es el estudio que se sitúa en la fachada posterior mirando a la densidad de la riera. El estudio está parcialmente a doble altura. Tiene una ventana alargada de 5 metros de alto con una puerta que sale a un pequeño balcón.

La ventana tiene la misma proporción que los pinos. Las ramas muertas de los árboles que no hemos saneado pueden tocarse desde el balcón.

m2 son varias pequeñas casas juntas.

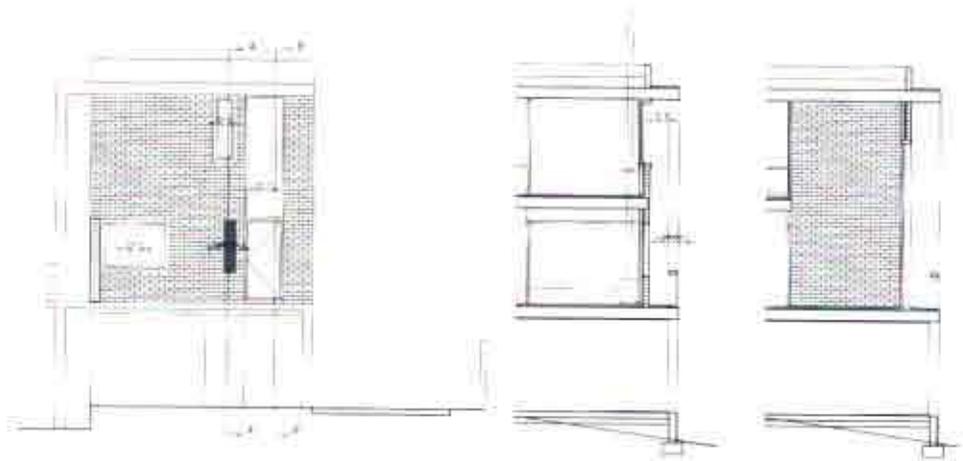
El propietario vive grandes temporadas fuera del país, de modo que alquilara algunas partes de forma eventual a otros profesores de la Universidad. Cada una de las piezas ha de ser independiente. Los espacios comunes son una cocina y una sala pequeña dando al porche de entrada, y una sala más amplia situada en el subterráneo entre los matorrales del terreno. Los materiales son muy austeros: ladrillo de formato 10x30x15, bloque de hormigón barnizado, bancos de hormigón corrido.

El suelo es de un terrazo amarillo intenso que preparamos especialmente para la casa. El color contrasta con la humedad del bosque exterior.

Una pared por casa, situada en los pasillos y que contiene los armarios está cubierta de madera.

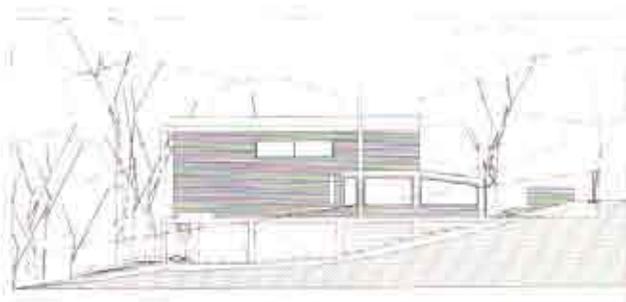
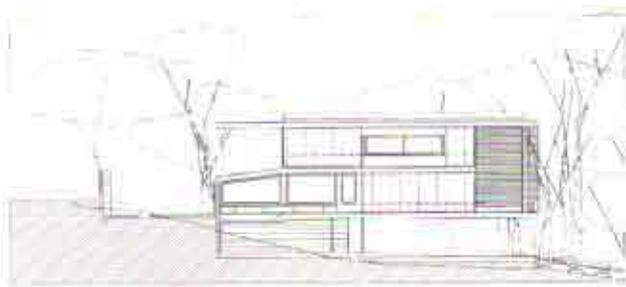
El coste de ambas casas, tal como explicamos al empezar el trabajo, es equivalente al precio de una de las que existen en los alrededores.

Jose Miguel Roldán  
Merçè Berengüé Iglesias



Alzado frontal casa **m1** y secciones AA y BB





Alzados casa m1

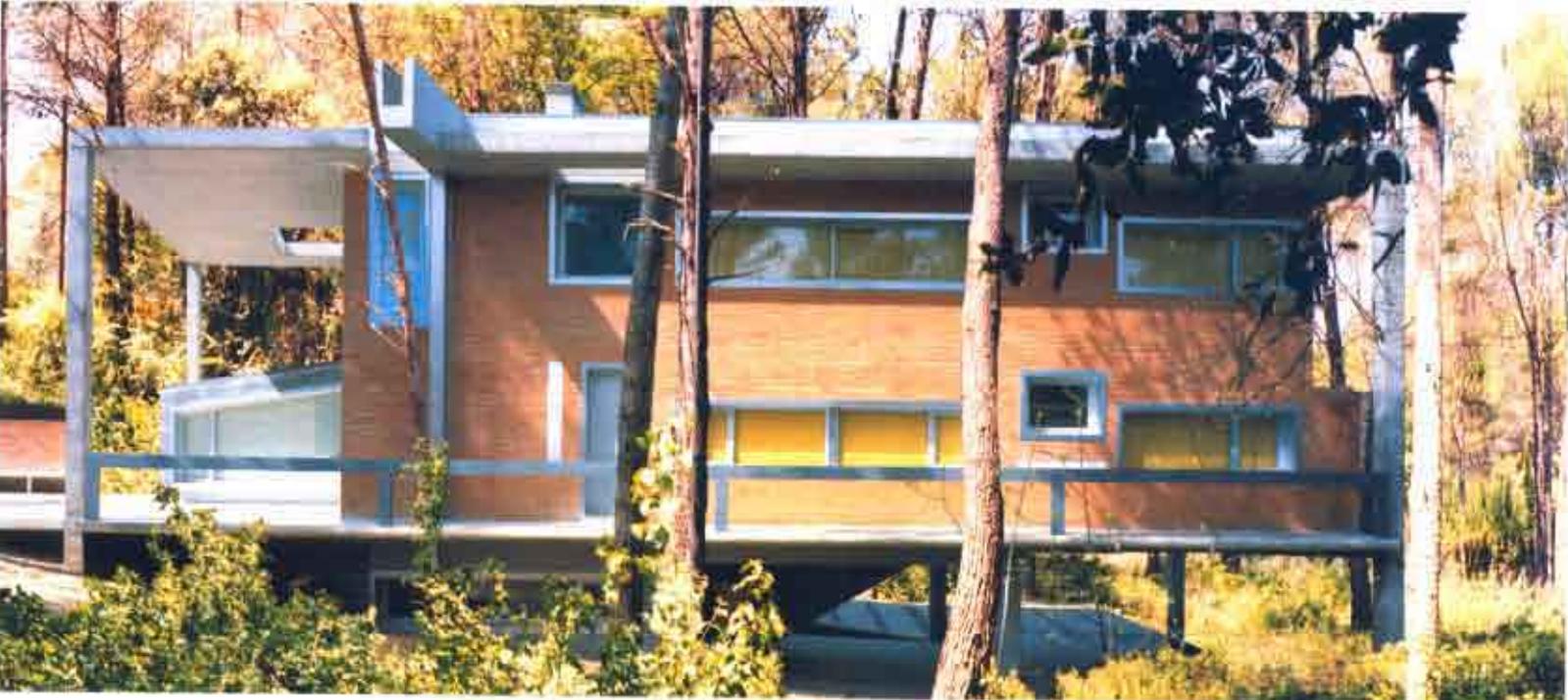


Alzados casa m2

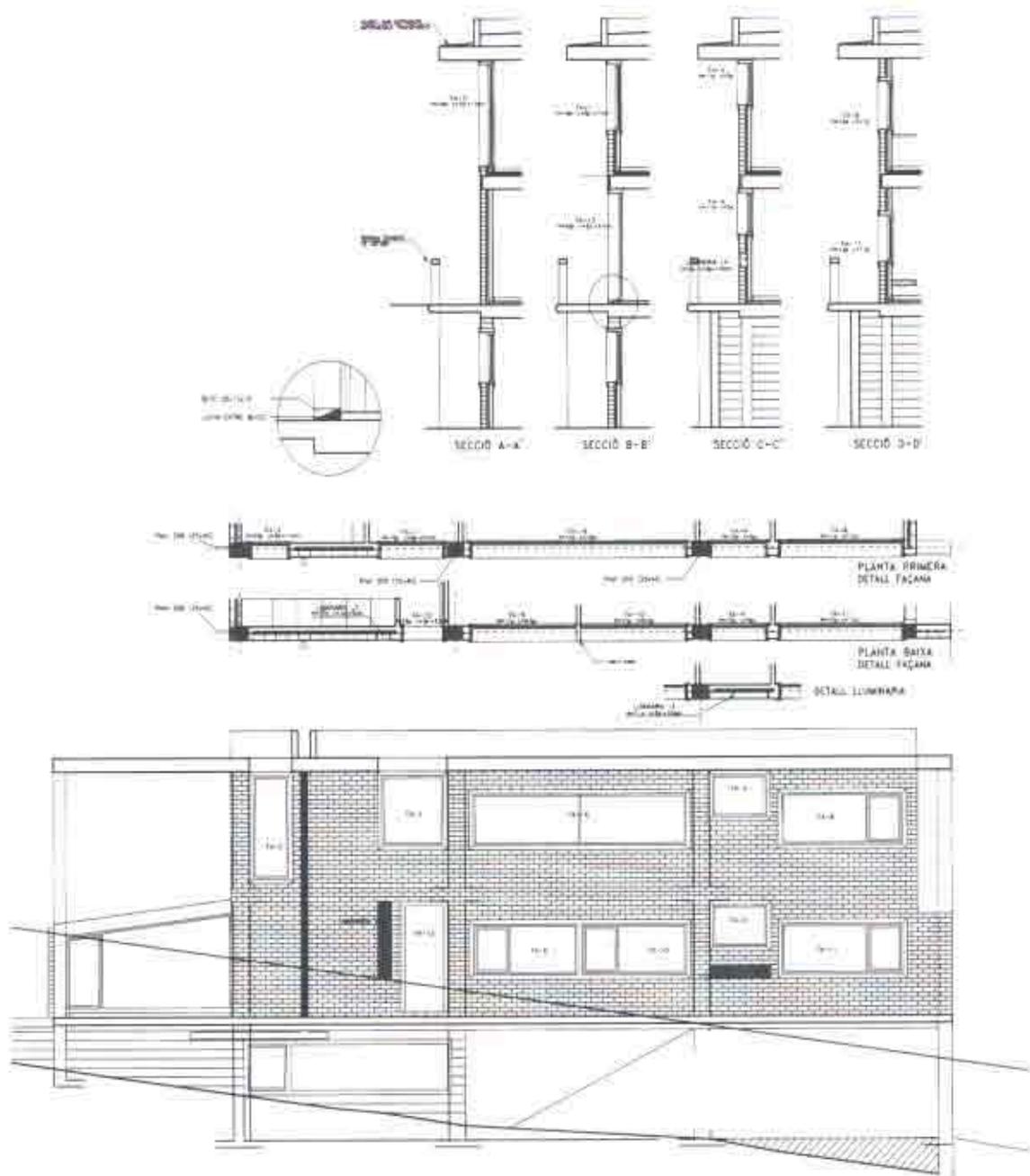
Las casas están situadas sobre dos plataformas como "mesas" con techo. Los cerramientos son extremadamente económicos: ladrillo rojo y carpinterías de aluminio con grandes marcos de 12 centímetros que se muestran en el exterior.



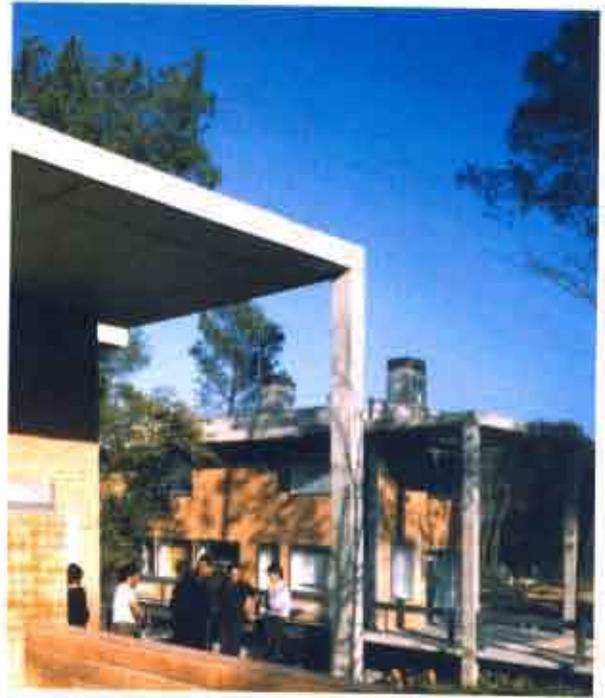
De noche / agosto 2000



Otoño 2000



Los materiales son muy austeros. El suelo es de un terrazo amarillo intenso que preparamos especialmente para la casa. El color contrasta con la humedad del bosque exterior. Una pared por casa, situada en los pasillos y que contiene los armarios, está cubierta de madera.

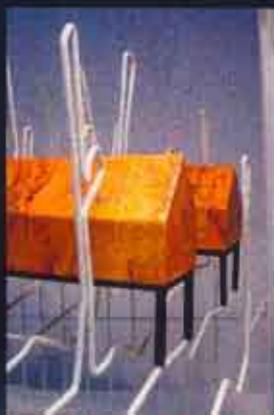


Opening 12.00



Casa m2 desde el balcón de m1



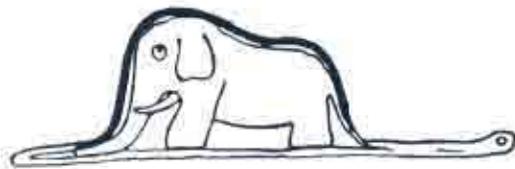






Premio Arquitectos noveles  
**Casa GM**  
**Vivienda unifamiliar**  
**en Mutilva Baja**

Javier Pérez Herreras  
José V. Valdenebro García



## Casa GM

Paseo Universidad 12. Mutilva Baja (Navarra).

### Arquitectos:

Javier Pérez Herreras  
José V. Valdenebro García

### Arquitecto Colaborador:

Faustino Gimena Ramos

### Constructora:

Construcciones Ecay S.L.

### Fecha de ejecución:

1999-2000

### Fotografías:

Jose Manuel Cutillas / Proyectar Navarra



## La tapia de mi jardín.

Nos pidieron una casa, pero nosotros les dimos un jardín. Nos pidieron intimismo y nosotros hicimos del jardín algo secreto. Pero querían una casa

Y la tapia de aquel jardín se hizo muro para tu casa.

La casa de mi jardín.

Y el muro se regresó para, como la serpiente del Principito, terminar engullendo la casa. Y desde la casa-tapia quisimos saborear nuestro jardín.

Y a la tapia le surgieron risueñas pestañitas de hormigón, que permitían gozar desde tu muro frescas sombras en el secreto jardín.

Y cuando tu casa se hizo más alta que mi tapia pude ver desde mi escondite otras casas, muy serias, pero sin mi jardín. Y ahora que la casa no es ni tuya ni mía, la casa no es una casa, es la tapia de nuestro jardín.

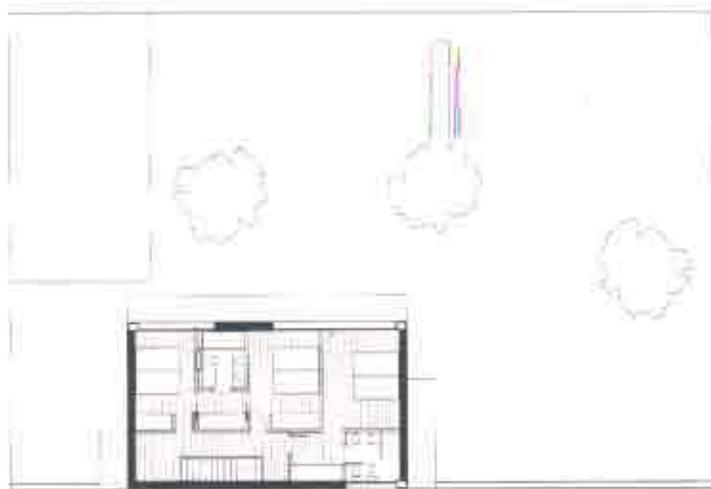
Javier Pérez Herreras  
José V. Valdenebro García



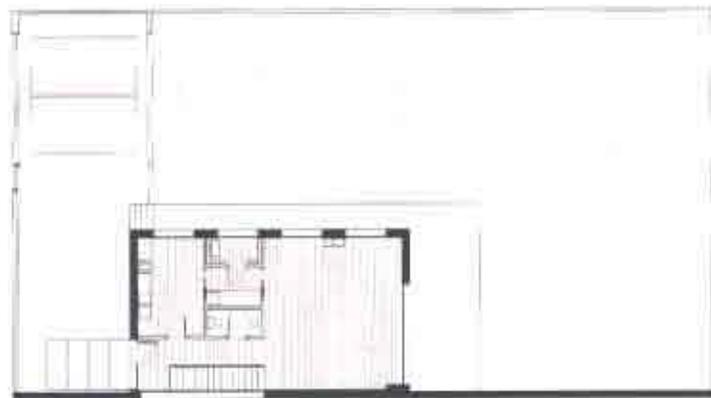


La edificación se dispone en la parcela a partir de decisiones tan simples como contundentes. La importancia del espacio vacío prima sobre el que ocupa la casa. La fachada norte, que se abre a un vía-río peatonal, se mantiene prácticamente ciega. Los espacios interiores se relacionan solo con el jardín interior.

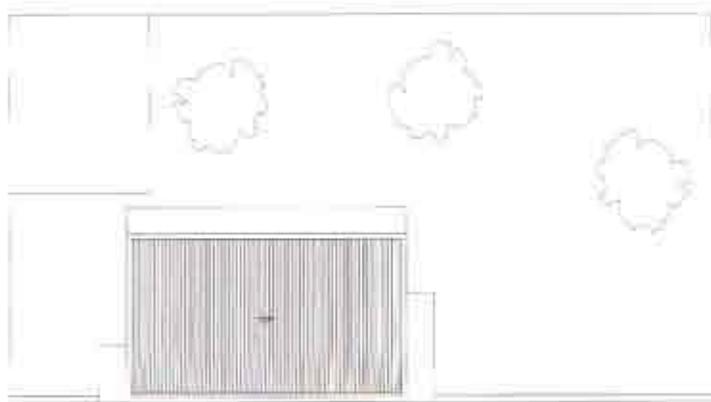




PLANTA SUPERIOR 1:400 H



PLANTA BAJA 1:400 H

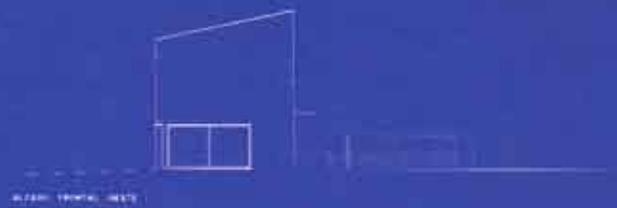




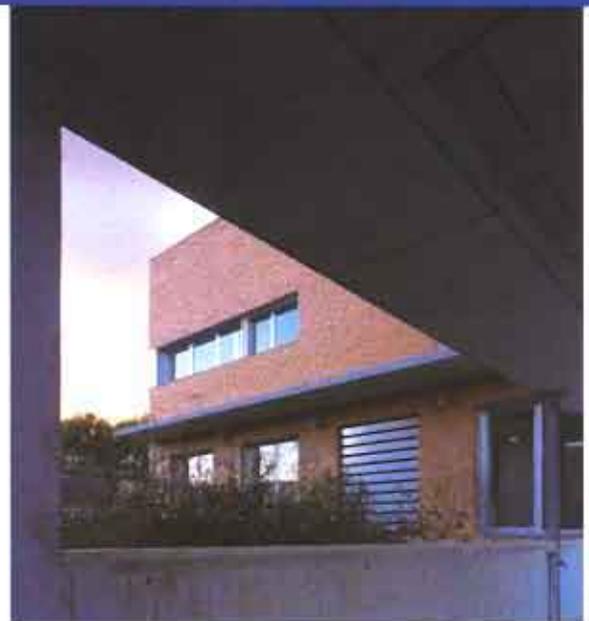
El hormigón es el acabado con el que se resuelven distintos elementos que matizan los muros, los aleros, que permiten obtener sombra en las orientaciones más expuestas; el cerramiento perimetral, que conforma los claros límites de la parcela y la pérgola abierta, con la que se formaliza la cubierta del aparcamiento de los vehículos y el acceso, están ejecutados siempre desde la economía más alegremente elemental.







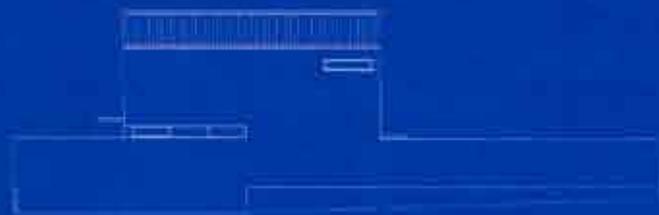
Vista de la pergola y de la valla exterior



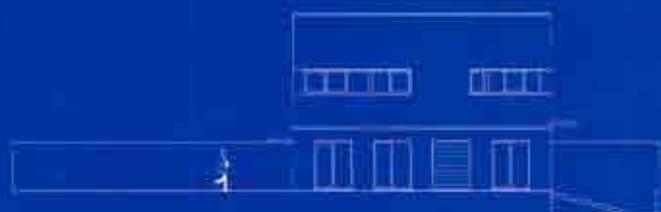
Fachada Sur



ALZADO LATERAL SUR



ALZADO LATERAL NORTE



ALZADO LATERAL SUR

CASA 0M

ALZADO Y SECCION LONGITUDINAL

1:100





Mención  
**Museo arqueológico de Andelos**

José Luis Franchez Apezetxeo



## Museo arqueológico de Andelos

Yacimiento arqueológico de Andelos.  
Mendigorría (Navarra)

### Arquitecto:

José Luis Franchez Apezetxea

### Promotores:

Institución Príncipe de Viana  
Gobierno de Navarra

### Constructor:

Construcciones Leache, SL

### Fecha de terminación:

agosto 2000

### Fotografías:

Juan Manuel Cutilas / Proyectar Navarra



Los restos de la ciudad romana de Andelos se encuentran sobre una terraza en la margen derecha del río Arga en el término municipal de Mendigorría. Es uno de los yacimientos de época romana en Navarra más excavados. A partir de 1980 se abordó la excavación sistemática del yacimiento que puso al descubierto algunas zonas de la ciudad, el trazado de las murallas, el sistema defensivo y el sistema hidráulico para el abastecimiento de agua al área urbana. Las prospecciones han permitido conocer la extensión de la parte arqueológicamente fértil que constituye el solar de la antigua Andelos. En la época del Bajo Imperio la ciudad romana de Andelos perdió importancia aunque no se abandonó, continuando como lugar habitado hasta época medieval tardía. Los restos medievales quedan concentrados en la parte más baja del yacimiento, y alcanzan hasta el único elemento habitable que pervive actualmente: la ermita de Nuestra Señora de Andien.

El yacimiento arqueológico de Andelos en Mendigorría fue declarado Bien de Interés Cultural por Decreto Foral. El Gobierno de Navarra a través del Servicio de Patrimonio Histórico de la Institución Príncipe de Viana ha iniciado un Plan de musealización de los yacimientos arqueológicos excavados más representativos. En Andelos, se ha redactado el Plan Director del yacimiento arqueológico en el que se ha incluido, en una primera fase, la construcción de un museo arqueológico destinado a la difusión e investigación del yacimiento, y que ha sido el objeto de las obras realizadas. Se trata, por tanto, de un espacio edificado a partir del cual se inicia el visitante en la lectura del conjunto arqueológico, y desde el cual se articulan todos los servicios y actividades propios del museo.

El edificio construido se articula en torno a una galería central cubierta orientada según el eje este-oeste, que corresponde al "decumano" de la ciudad romana. Esta galería relaciona las



dos piezas básicas del nuevo edificio: la sala museográfica -que básicamente contiene la zona de recepción de atención al público, un espacio expositivo y un recinto para la proyección de audiovisuales- y los servicios arqueológicos necesarios para las campañas de excavación continuadas, integrados por un laboratorio, una aula y un almacén arqueológico, además de los aseos públicos. De acuerdo a los criterios establecidos en el Plan Director, el museo se plantea como punto de acceso y control del propio yacimiento arqueológico, en el que la galería central, además, vertebró la distribución interior espacial del edificio.

José Luis Franchez Apezetxea



El emplazamiento corresponde a una parcela situada al oeste de la zona excavada y junto al camino por el que se accede al yacimiento. El terreno era una plataforma que quedaba sin cultivar. Desde el punto de vista arqueológico no presentaba problemas ya que se habían realizado catas de comprobación en las que no se había hallado ningún resto, tal y como se ha comprobado en las obras. La elección de este lugar estaba motivada por su posición previa respecto al yacimiento y próxima al camino que le sirve de acceso, también por la relación visual con la ermita de forma que la nueva construcción mantuviera la misma alineación frontal.



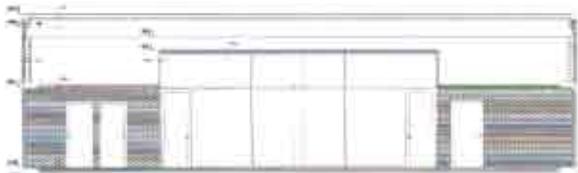


El edificio construido se articula en torno a una galería central cubierta orientada según el eje este-oeste, que corresponde al "decumano" de la ciudad romana.

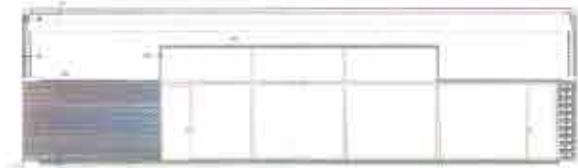




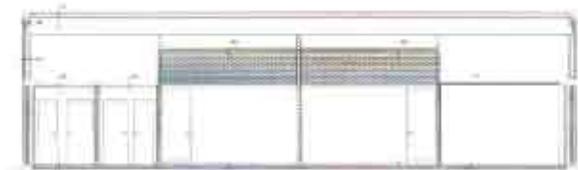
- 1 Recepción y atención al público
- 2 Sala de exposiciones
- 3 Sala de proyección
- 4 Almacén
- 5 Almacén de arqueología
- 6 Laboratorio de arqueología
- 7 Aula de arqueología
- 8 Aseos de mujeres
- 9 Aseos de hombres
- 10 Almacén de personal
- 11 Aseos de personal
- 12 Sala de calderas
- 13 Iluminación
- 14 Galería central



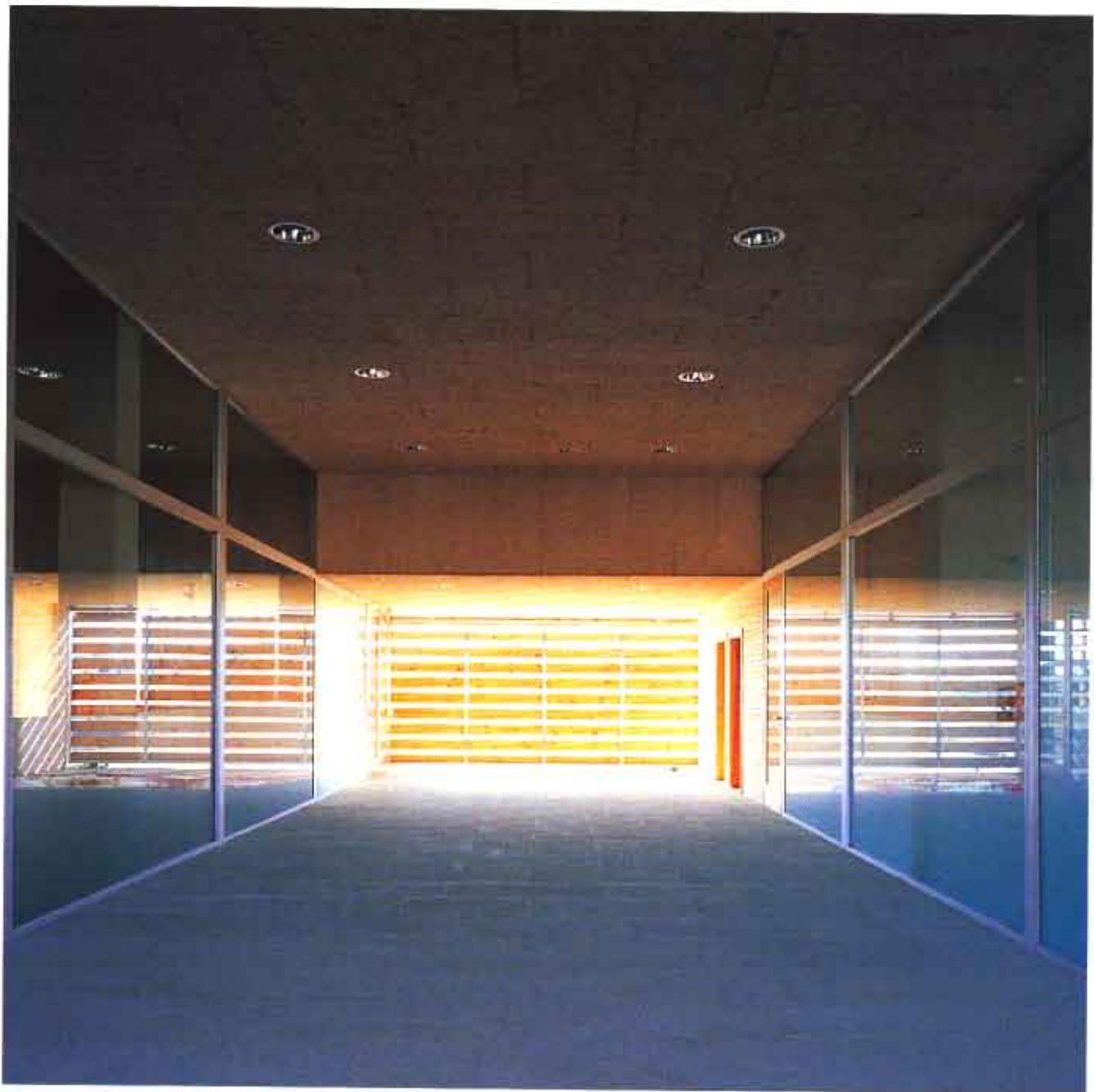
Sección longitudinal 1/10

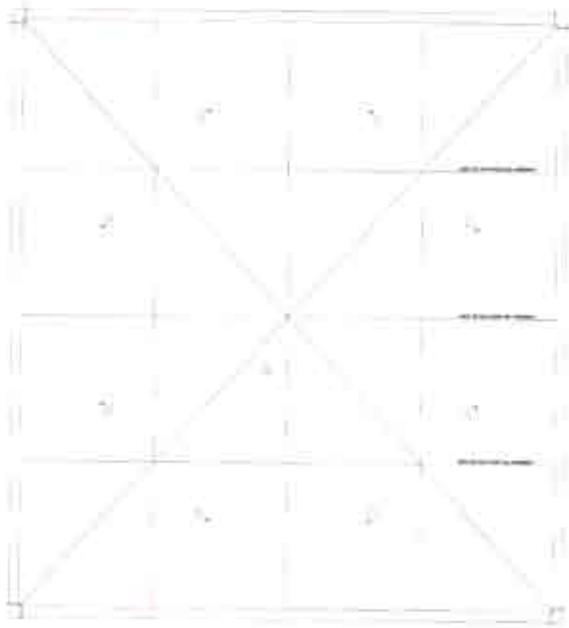


Sección longitudinal 1/10

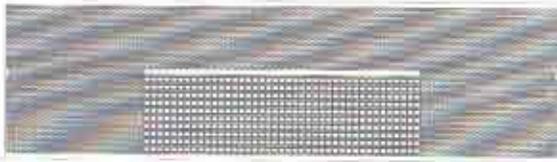


Sección longitudinal 1/10

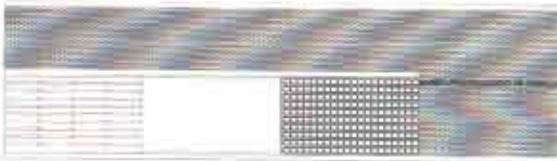




Planta de cubiertas



Sección 110



Sección 111



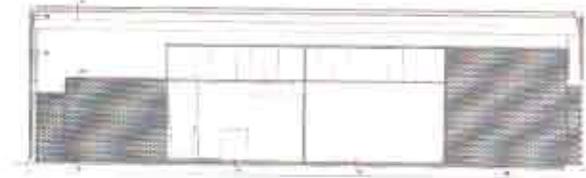
Sección 112



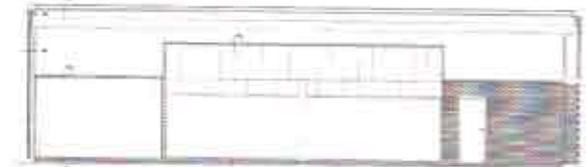
Sección 113



Sección 114



Sección 115



Sección 116



Las puertas correderas exteriores, que cierran en sus dos extremos la galería central, se resuelven con un bastidor de acero inoxidable mate de perfilera hueca al que se atornillan tablonés de sección rectangular (175 mm x 50 mm) de pino vacsolizado tratado en autoclave.

## Descripción constructiva

El museo se desarrolla en planta baja y ocupa una superficie construida de 400 m<sup>2</sup> (planta cuadrada de 20 x 20 metros).

Las fachadas exteriores son de ladrillo caravista, rejuntado con mortero de cal. La cara interior se rasea con mortero de cal, el resto de la sección constructiva del cerramiento incorpora aislamiento de poliestireno extruido (5 cm), una hoja de ladrillo tabicón y el acabado interior, bien con mortero de cal, bien con alicatado. Se ha tenido especial cuidado a la hora de diseñar la correcta ventilación y el desalojo de aguas de condensación de la cámara interior de cierre, así como la sujeción de las hojas exterior e interior (ladrillo caravista y tabicón) mediante grapas de acero galvanizado.

El edificio tiene cubierta plana invertida con un acabado exterior de canto rodado. El desalojo de las aguas pluviales se resuelve mediante ocho gárgolas situadas en las esquinas del edificio realizadas con tubo cilíndrico hueco de aluminio anodizado de 5 cm de diámetro.

El pavimento interior es de losa de piedra arenisca de 4 cm de espesor (tamaño de 100 x 50 cm) en las zonas de carácter

público o representativo, y pavimentos de yeso pulido en el resto -aulas y laboratorio de arqueología y almacenes-, con excepción de los aseos públicos resueltos con gres cerámico.

Con la misma modulación que el pavimento, los falsos techos son placas de viruta de madera aglomerada con magnesita (Heraklith, tamaño 100 x 50 cm, de 25 mm de espesor) para las estancias de carácter público o representativo, y en el resto de dependencias se resuelven con placas de cartón yeso.

Las carpinterías son de aluminio anodizado en su color, con rotura de puente térmico, incorporando, allí donde existen, hojas de paso en madera de pino vacosolidado tratado en autoclave. Las puertas de paso interiores, ciegas y lisas, también se realizan con pino tratado al vacío en autoclave. Herrajes y manillas son de aluminio pulido.

Las obras que se han realizado, salvo la reubicación del camino de acceso al yacimiento arqueológico, no han incluido la urbanización exterior del edificio, que se acometerá en breve.



## Relación de obras seleccionadas

LEMA	LOCALIDAD	PROYECTO	ARQUITECTOS
SOGAS	Araia, Álava	Pista cubierta	<i>Javier Bárcena, Luis Zaufiaur</i>
LAPPI	Sant Just Desvern, Barcelona	Reforma y ampliación de complejo deportivo	<i>Coll-Leclerc, arquitectos S.L.</i>
LLAGAS Y TIZONES	Barcelona	24 viviendas	<i>Elena Fernández, Antoni Piera</i>
MI CALLE	Berriozar, Navarra	46 viviendas	<i>Fermin Arriazu, Ramón Garitano, Ana Arriazu</i>
ROAD 66	Huelva	Pabellón deportivo	<i>M. Luz Galdanes, F. Javier López</i>
NAUTILUS	Las Matas, Madrid	2 viviendas	<i>Antonio Arjona</i>
YARD	Ordés, A Coruña	Centro de Salud	<i>Gabriel Santos</i>
SESGO	Pamplona	46 viviendas	<i>Jesús Barzal, Rubén Labiano, F. J. Pernaut</i>
CASA PATIO	Rincón del Soto, La Rioja	Vivienda unifamiliar	<i>Magdalena López, Guillermo Garbisu</i>
SCATOLA	Puzol, Valencia	Vivienda unifamiliar y oficina	<i>Ana Bonet, Luca Brunelli</i>
TUSCULO	Sta. Cristina de Polvorosa, Zamora	19 viviendas	<i>Eusebio Alonso, Angel Iglesias</i>

## Sogas

### Pista cubierta en Araia Vitoria, Alava

**Arquitectos:**  
Javier Bárcena  
Luis Zubiaur

**Aparejador:**  
Aitor Royo

**Colaboradores:**  
Arantxa Azcorreta  
M<sup>a</sup> Aranzazu Blanco  
Maite Bravo  
Beatriz Carro  
Luis Etxegarain  
Jon Ruiz de Gauna  
Juan María Sancho  
Andoni Zubiaur

**Maqueta:**  
Manuel Jiménez Alamillo

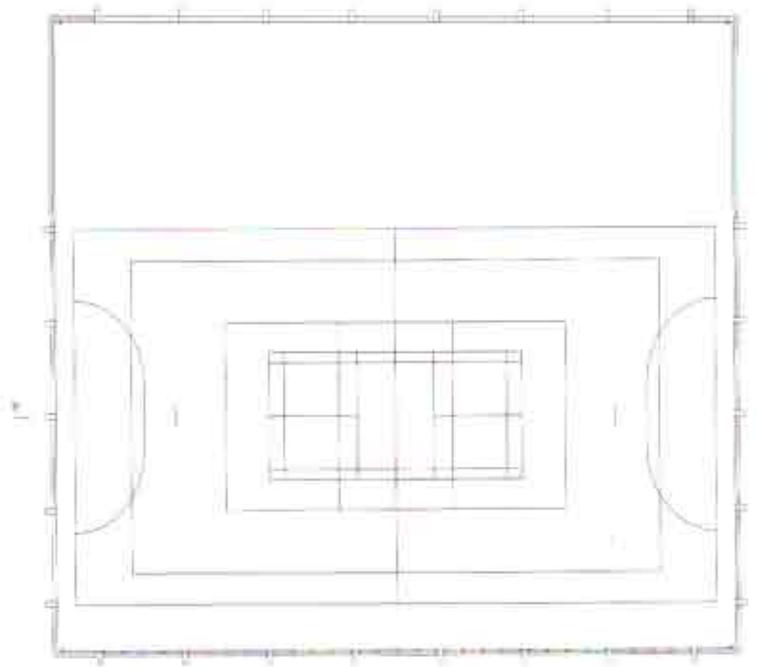
**Fotógrafo:**  
Cesar San Millán

**Promotor:**  
Excmo. Ayuntamiento de Araia

**Constructor:**  
Lanbide S.A.

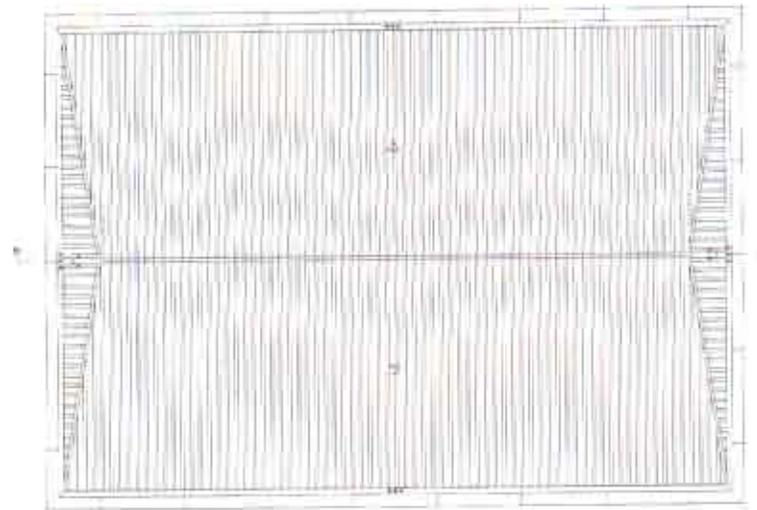






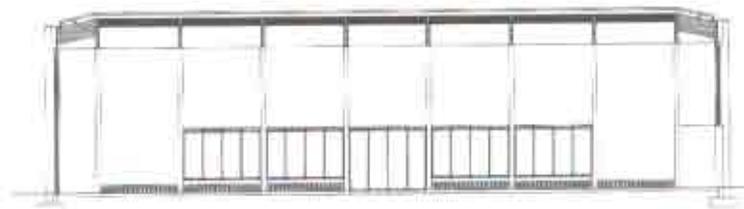
planta

0 2 10



planta cubierta

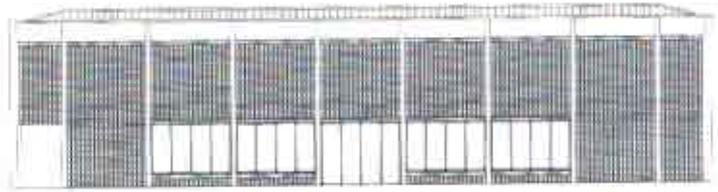
0 2 10



sección

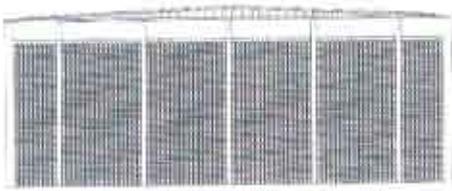
0 2 10





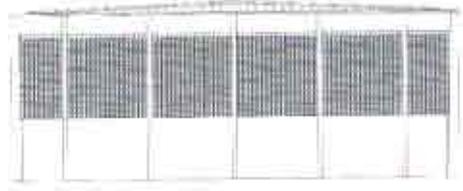
alzado oeste

0 2 10



alzado sur

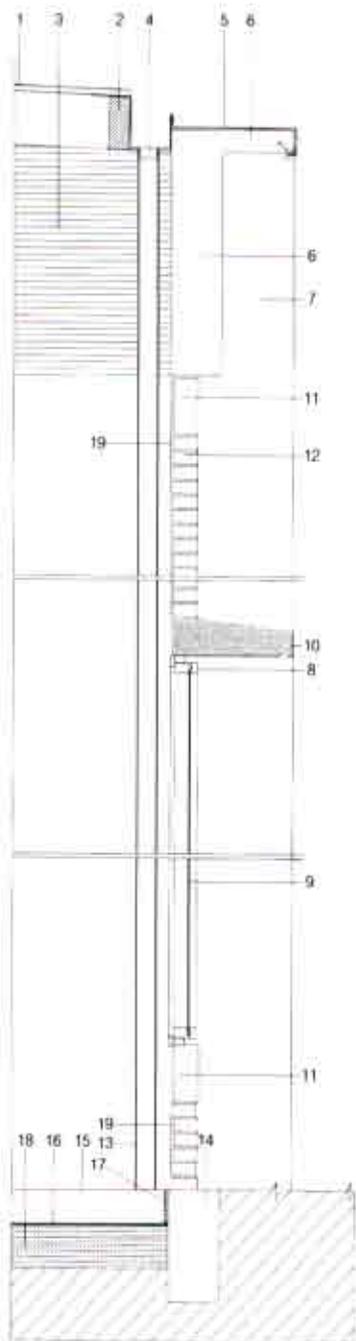
0 2 10



alzado norte

0 2 10





sección constructiva

- 1 - CUBIERTA DE CHAPA PLEGADA S/PRESUPUESTO
- 2 - CORREA MADERA MACIZA 10 x 24 cm DE ABETO
- 3 - CERCHA MADERA LAMINADA DE ABETO
- 4 - CANALÓN CHAPA GALVANIZADA
- 5 - VIERTEAGUJAS CHAPA GALVANIZADA
- 6 - VIGA HORMIGON ARMADO VISTO
- 7 - SOPORTE HORMIGON ARMADO VISTO
- 8 - CARPINTERIA MADERA DE PINO VACSOIZADO
- 9 - DOBLE LUNA 3+3 CON BUTIRAL TRANSPARENTE
- 10 - CARGADERO HORMIGON ARMADO
- 11 - REMATE FABRICA DE LADRILLO CARAVISTA A SARDINEL
- 12 - LEVANTE FABRICA DE LADRILLO CARAVISTA A MEDIA ASTA
- 13 - BAJANTE PLUVIAL EN ACERO GALVANIZADO Ø100.3
- 14 - VIGA RIOSTRA HORMIGON ARMADO
- 15 - SOLERA HORMIGON ARMADO PULIDA CON POLVO DE CUARZO
- 16 - LAMINA DE POLIETILENO 20 Kg/m
- 17 - JUNTA POREXPAN 2cm ESPESOR EN TODO EL CONTORNO
- 18 - ENCACHADO TODO UNO 20cm ESPESOR
- 19 - RASEO MONOCAPA HIDROFUGO



## LAPPI

### Reforma y ampliación del complejo deportivo de la Bonaigua

Sant Just Desvern, Barcelona

**COLL-LECLERC, arquitectos S.L.**  
Jaime Coll López, Dr. Arquitecto

**Colaboradores:**

Judith Leclerc, B. Arch. Arquitecta asociada  
Manuel Arguijo, Arquitecto (estructuras)  
Manel Comas (instalaciones)  
J.M. Ollé i Enric Peña, Arquitectos Técnicos

**Promotor:**

Ayuntamiento Sant Just Desvern

**Contratista:**

Construcciones Pedralbes S.A.

Es un proyecto originalmente ganador de un concurso convocado en 1996 por el Ayuntamiento de Sant Just Desvern, en Barcelona. Nuestra propuesta, lejos de situarse en el emplazamiento nuevo que se sugería, abandonando el complejo obsoleto existente, se arriesga a colocarse encima y solucionar varios problemas: la recuperación del complejo antiguo con un edificio que funciona como un intercambiador de transporte, conectando las diferentes piezas con su entorno (el edificio es, en realidad, un injerto infraestructural que provoca el crecimiento y cambio de lo existente); soluciona el desnivel entre la carretera de la Montaña, y el valle, conectando el acceso actual con el futuro parque de la Bonaigua. Esta conexión da sentido a la situación del edificio como puerta del parque, subrayada con las dos grandes cerchas que aparecen en su cubierta.

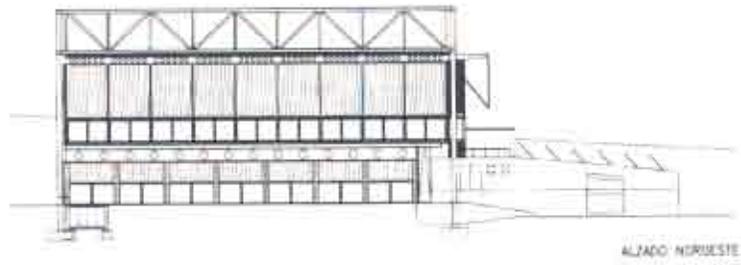
Lejos de una voluntad de mimetismo, fragmentación e integración, nuestra propuesta ha querido con la densidad, escala y rotundidad de la intervención recalificar un entorno caótico, un lugar de borde donde lo urbano se mezcla con lo rural.

El edificio se ha pensado con una lógica estructural y constructiva condicionada por un mal terreno (una riera canalizada): la cubierta queda sostenida por dos grandes cerchas exteriores que nos permiten reducir el volumen interior a lo estrictamente útil. Soportadas por 4 pilares que se colocan pisando con cuidado las instalaciones existentes, la estructura de pista gira 90° y aprovecha la cimentación existente en un extremo mientras que el otro embrochala con una cercha que soporta las nuevas gradas y encierra vestuarios.

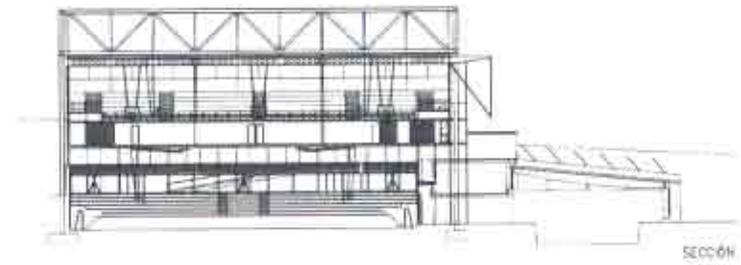
Cada elemento, estructura, instalaciones y cerramientos, se montan en obra y se dejan vistos para subrayar su independencia. Los materiales utilizados insisten en la definición de un interior denso. El policarbonato difumina la luz en pista, pasillos y vestuarios para construir una atmósfera de fluido denso que llene el gran vacío de la sala polideportiva. El ladrillo esmaltado azul oscuro, absorbe la luz aportando profundidad y reflejos.







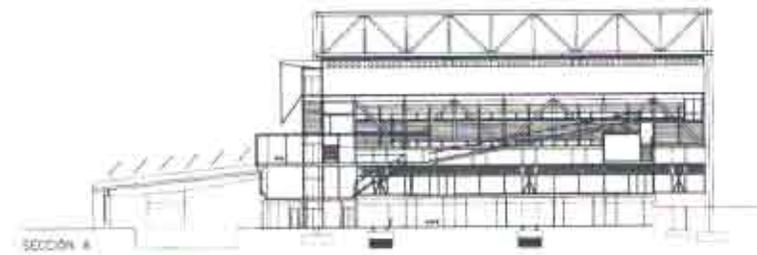
ALZADO NOROCCIDENTE



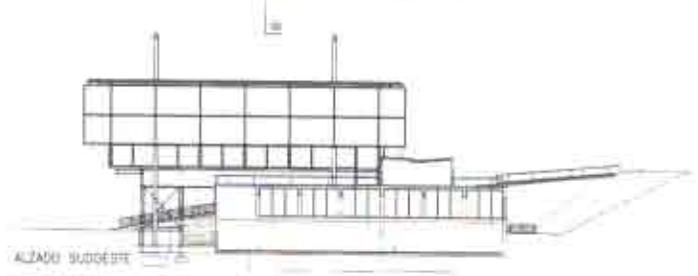
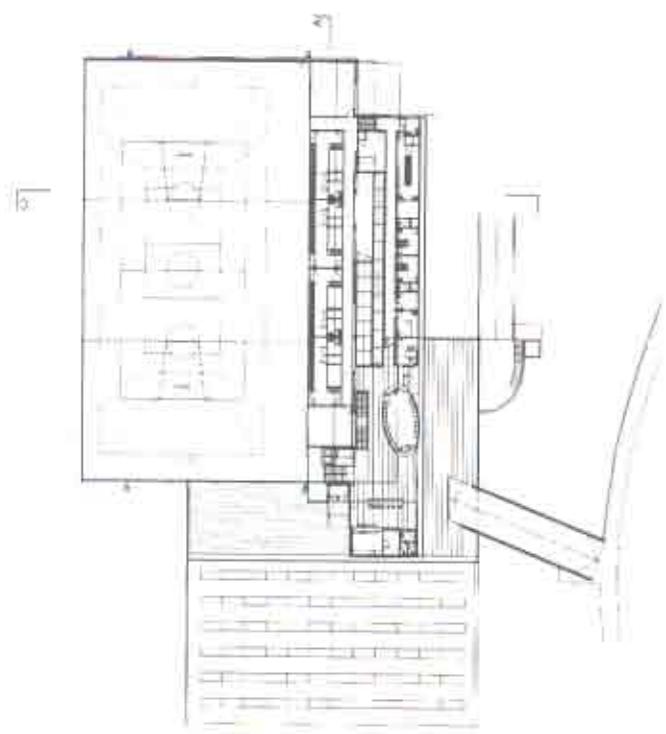
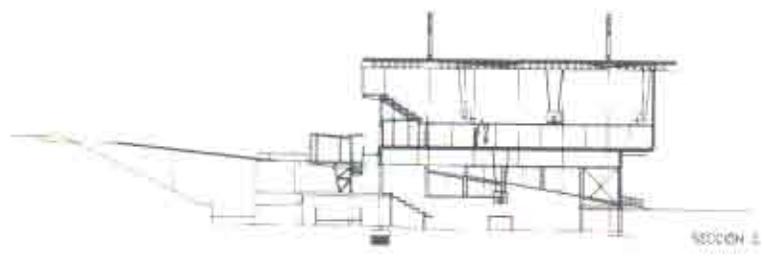
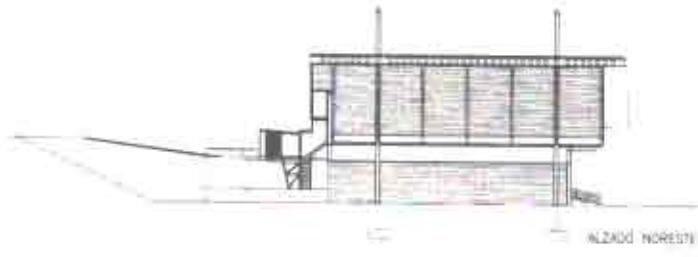
SECCIÓN B

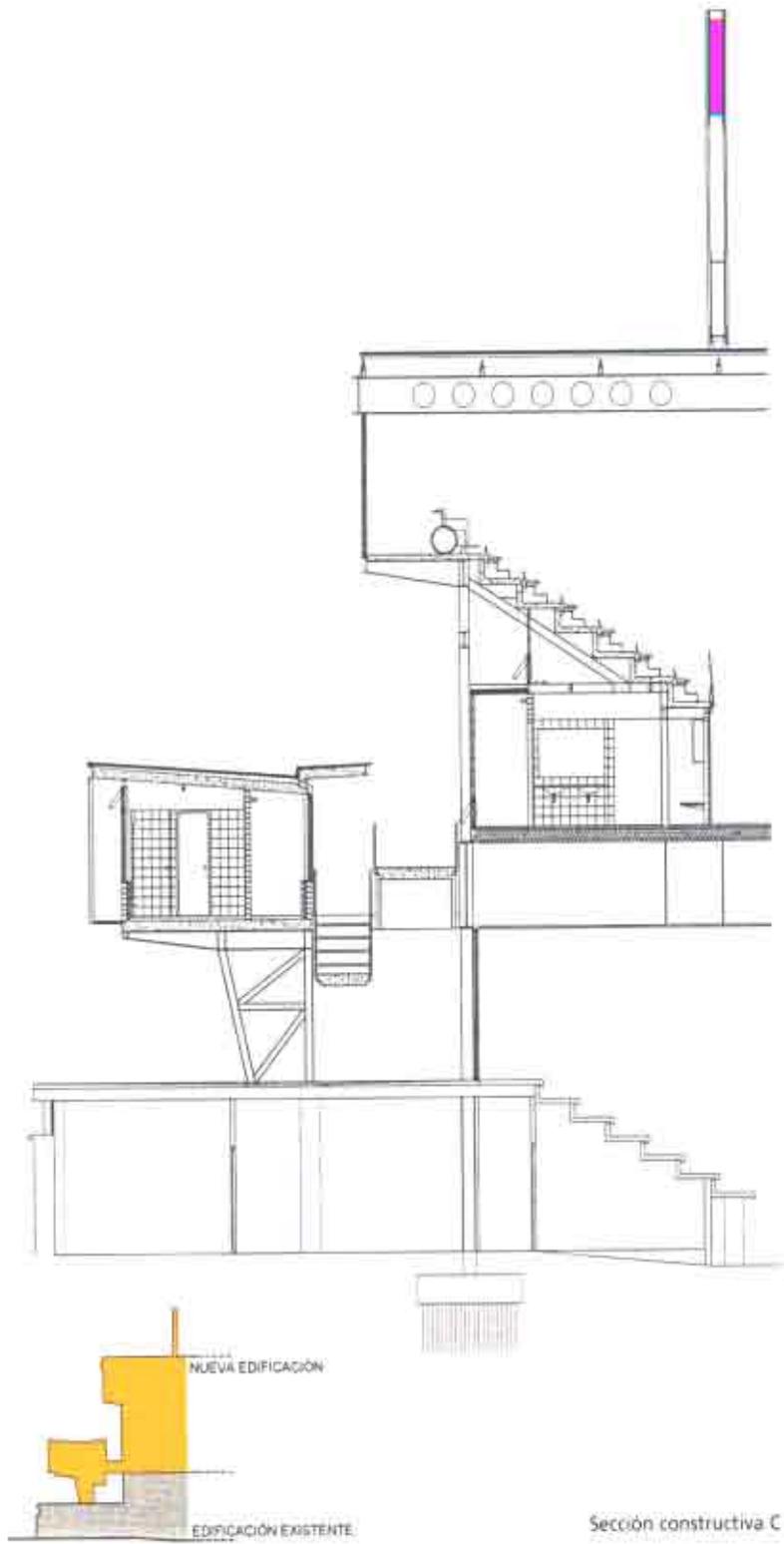


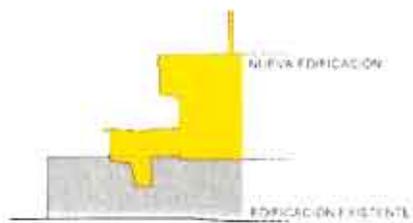
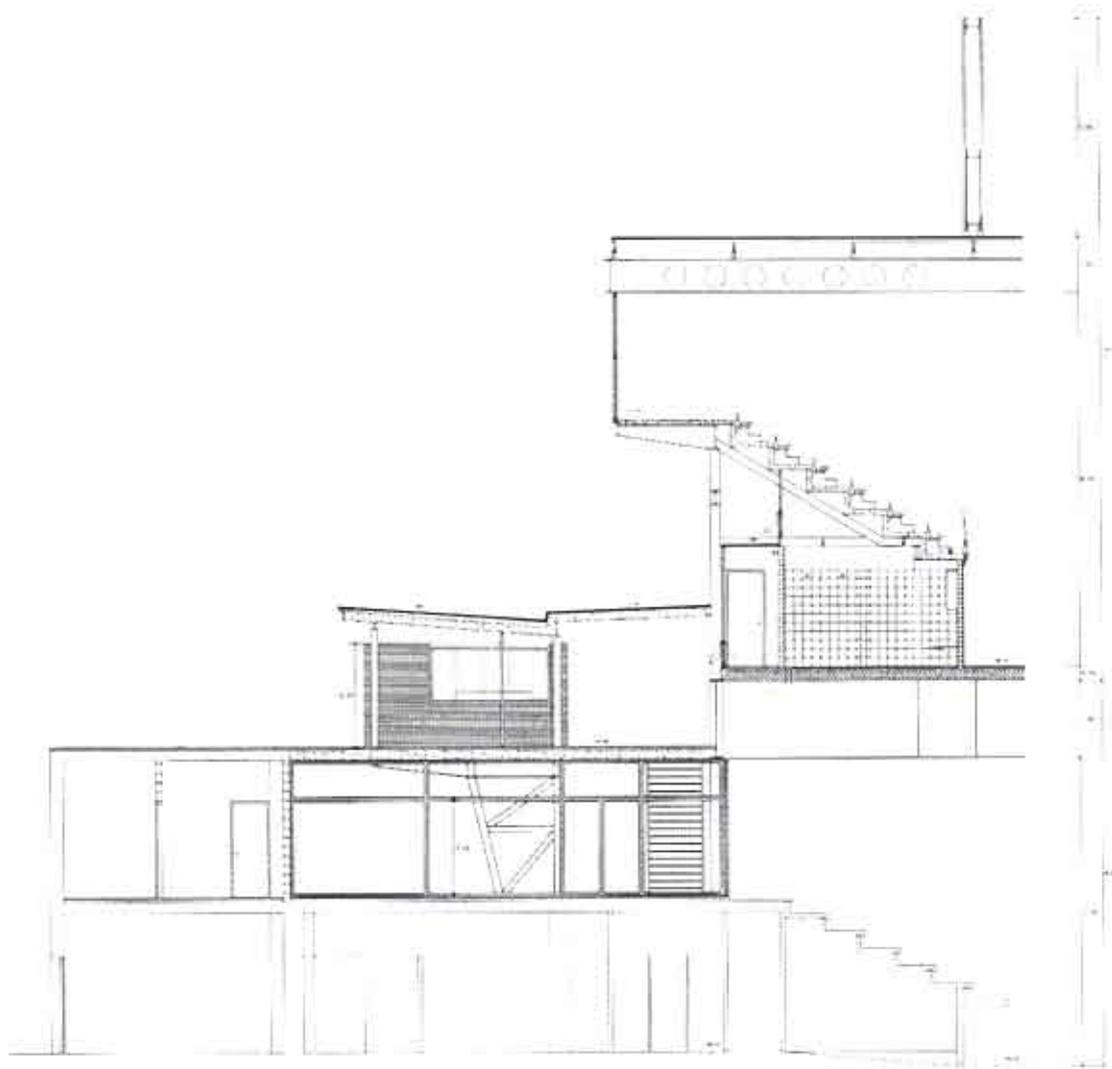
ALZADO SUDOCCIDENTE



SECCIÓN A

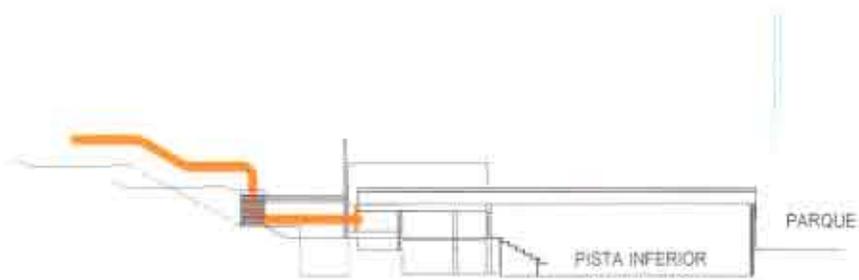
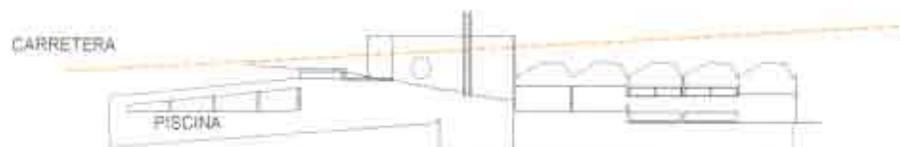
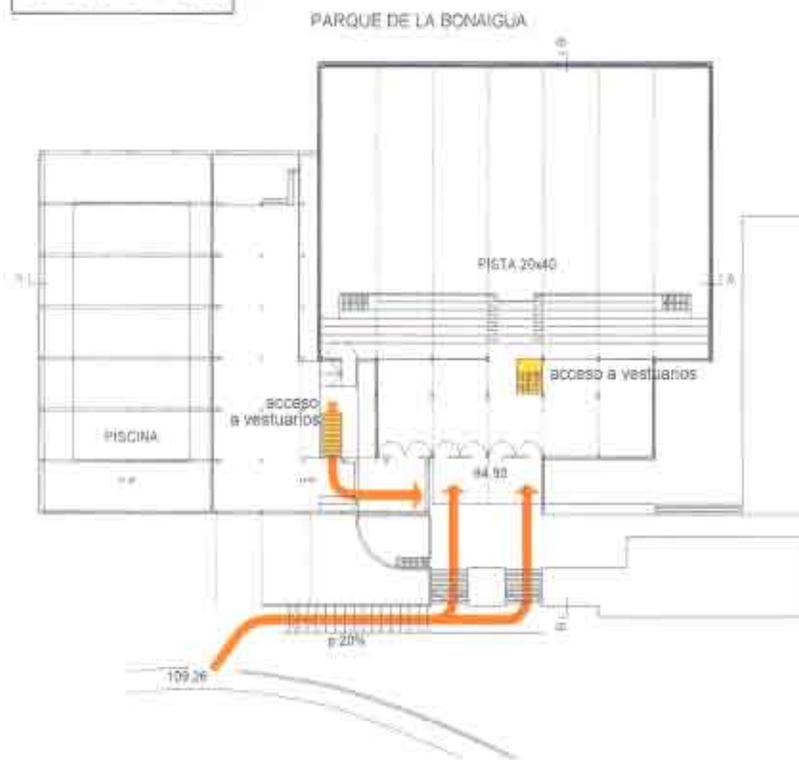






0 1 2 3 4 m

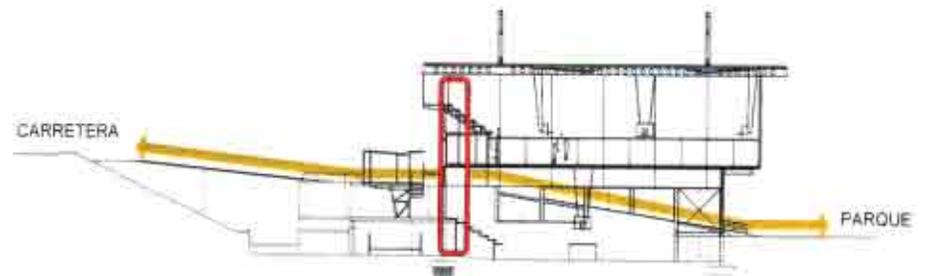
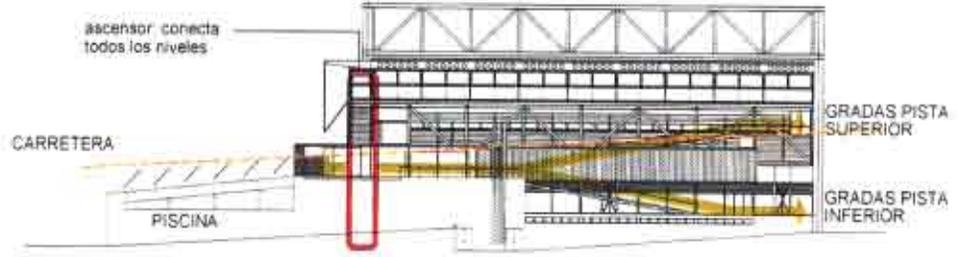
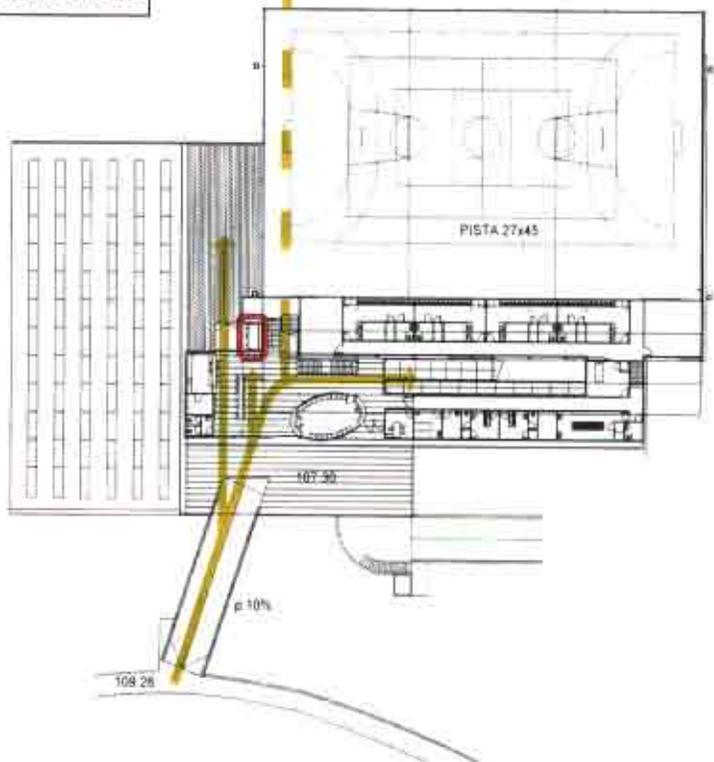
ESTADO ORIGINAL 1996



DESCONEXIÓN CARRETERA-PARQUE

ESTADO ACTUAL 2001

PARQUE DE LA BONAIGUA



CONEXIÓN DIRECTA CARRETERA-PARQUE (PEATONES | BICICLETAS)







## LLAGAS Y TIZONES

### Bloque de 24 viviendas en Doctor Fleming en Barcelona

C/ Doctor Fleming, Barcelona

#### Arquitectos:

Elena Fernández  
Antoni Piera

#### Colaboradores:

Miguel Gres, Arquitecto  
Cucá Verges, Interiorista  
Pere Reig, Arquitecto

#### Estructura:

Robert Brufau, Arquitecto

#### Ingeniería:

J.G. Ingenieros Asociados

#### Propiedad:

AVRESER S.L.

#### Promotora:

Fleming-Mitre inmuebles S.A.

#### Constructora:

COMSA S.A.

#### Fotografía:

Eugeni Pons



El edificio resuelve un programa residencial de veinticuatro viviendas que se organizan mediante distribución de cuatro viviendas por rellano y con dos núcleos de comunicación vertical.

Este requerimiento condiciona el proyecto de forma radical, puesto que lo implica la colocación de un patio interior de ventilación común a ambas escaleras, ya que la situación de éstas en fachada restaba perímetro de iluminación para el resto de las piezas habitables.

El proyecto se estructura de la siguiente manera

1 - Dos crujeas transversales paralelas a las calles Doctor Fleming y a Can Rabia respectivamente, acogen las dependencias de día de la vivienda. El material de cerramiento se resuelve con una estructura muraria ejecutada en obra vista manual. Los elementos volados abiertos, que engloban de forma unitaria tanto los tendederos, como la terraza de la vivienda, se resuelven a modo de pequeñas cajas resueltas con alucobon, que emergen del plano de la fachada, que queda bien contrastado por el juego de sombras que estos provocan.





2.- Dos crujias longitudinales, colocadas a ambos lados del patio y paralelas, por lo tanto, a la calle Bori i Fontestà, absorben las dependencias de noche de la vivienda, en la crujía exterior y los baños, en la crujía interior, lindando con el patio. El cerramiento de las mismas depende de su orientación. La crujía de dormitorios sobre la calle Bori i Fontestà, orientada al sur, se resuelve en un patio rehundido con respecto a la orientación que nos marcan las crujias transversales, a las que se alinea un balcón corrido que engloba tanto dormitorios, como los salones, al tiempo que da una respuesta urbana y no solo de asoleo, a las vistas sobre la Diagonal. La composición de huecos es la que resulta de modular todo el plano que define la crujía con ventanales que abarcan toda la altura disponible y que se alternan con elementos macizos de las mismas dimensiones. La formalización del balcón se resuelve con el mismo criterio que la parte abierta de las cajas de aluminio que engloban las terrazas y tendederos de las fachadas este y oeste. Si el brisolleill que vuela del plano de fachada, en aquellas se resuelve mediante un alero opaco en su parte externa, aquí se resuelve mediante un alero de lamas longitudinales, puesto que su parte interna, al estar rehundida ya es opaca y esconde el bombo de persiana de los huecos de balconera.

La fachada interior, orientada a norte, en vez de resolverse con balcón corrido, al no tener sentido ni desde la orientación ni desde el entorno, se compone con la misma modulación que la sur pero el hueco en vez de balcón es, en este caso, ventana, que tiene lectura de "ventana horizontal corrida" gracias al enmarcamiento superior e interior por unos solaretes de chapa y al forrado de los mahones macizos con la misma chapa

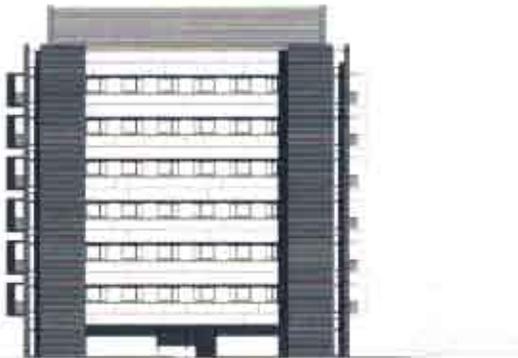
que la carpintería de aluminio, ya que al unificar el material se consigue una lectura unitaria del hueco.

3.- A diferencia de las fachadas transversales de obra que llegan hasta el suelo, ninguna de estas fachadas laterales llega a planta baja, quedando colgadas de estas dos crujias más macizas y dejando toda la parte inferior totalmente acristalada para dotar de mayor superficie expositiva al local comercial.

El acceso al vestíbulo de la finca se produce por un eje peatonal que cruza la parcela desde la calle Doctor Fleming a Can Rabia y que discurre paralelo a la rampa que accede al taller situado en el primer sótano. Dicho eje queda urbanizado por un pavimento flotante de piezas de hormigón prefabricado y unos parterres que, alienados a la cota de pavimento, permiten la plantación de una hilera de prunos que separará visualmente el edificio de la rampa a la vez que funcionará de barrera acústica con respecto a la misma.

4.- El vestíbulo se sitúa en el eje de simetría transversal del edificio y se compone de una zona de espera enfrentada a la consejería que se ubica bajo el patio de ventilación. El desarrollo de las escaleras, discurrirá entre los muros de cerramiento del patio. El acabado de estos planos, se tratará como la quinta y sexta fachada del edificio, responde al tipo de luz que reciben. El plano norte, al recibir por el diseño del lucernario, luz de sur se acabará con un estucado blanco-magnolio para fomentar la reflexión de la misma. El plano sur se tratará con el mismo ladrillo manual que la fachada.

La crujía de baños, adosada a éstos, recibirá luz y ventilación mediante una celosía formalizada con el mismo ladrillo, al



0000 0000 0000

0000 0000 0000

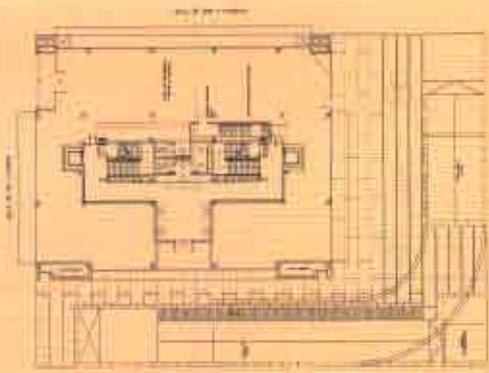
tiempo que la protegerá de las posibles vistas desde los rellanos de escaleras. La escalera se resolverá con dos tramos en voladizo, de forma que su perfil lateral no toque a los muros del cerramiento del patio, para que éstos tengan un tratamiento continuo.

5.- El acceso al interior de la vivienda se produce desde la cruzía de zona día, quedando, así, claramente independiente la zona de noche. Esta última se distribuye a lo largo de un pasillo, que concluye en el vestidor de la habitación de matrimonio, dejando los dormitorios a un lado, con su correspondiente batería de armarios y los baños al otro. El baño matrimonial conecta directamente con el vestidor, que se convierte en filtro entre la zona de dormir y la zona de aseo independiente (pudiendo elegir la modalidad bañera/ducha, según la planta del edificio), de la zona de bidet-inodoro.

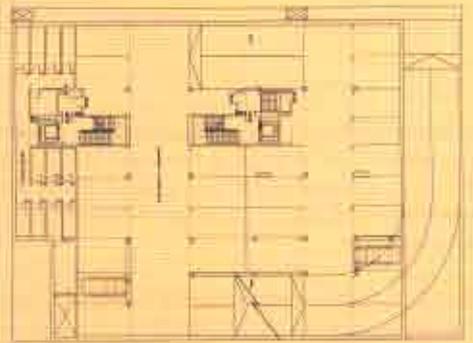
La zona día se compone de cocina-office, con tendedero y salón comedor con terraza anexa ubicada en cada uno de los elementos volados, anteriormente explicados, con la salvedad que el salón de Tipo 2 al tener doble fachada, disfruta de un terraza independiente del cuerpo-tendedero, mientras que en el Tipo 1 la terraza forma un cuerpo unitario con éstos.

6.- La planta cubierta se compone alrededor del volumen resultante al englobar las dos cajas de escaleras y la cubrición del patio. En el lado sur de la misma se dispone un solarium definido por un pavimento flotante de madera de teca en la parte expuesta al sol, por una zona acabada en piedra artificial correspondiente a la parte cubierta por el alero del patio y por una batería de duchas.

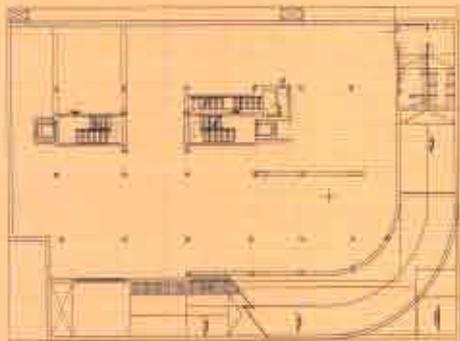




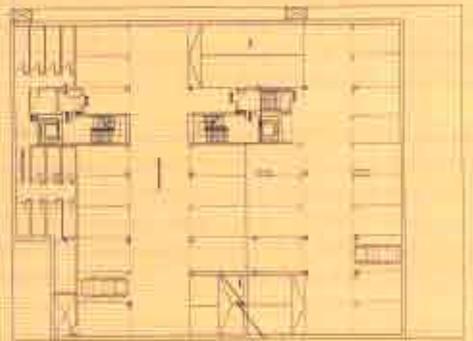
PLAN OF 1ST FLOOR



PLAN OF 2ND FLOOR

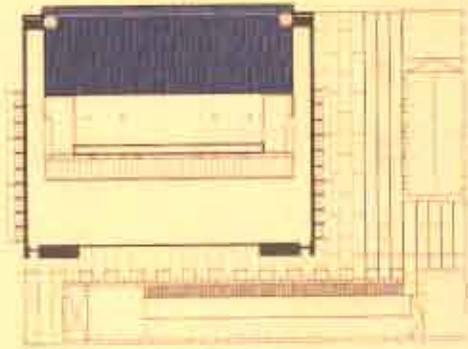
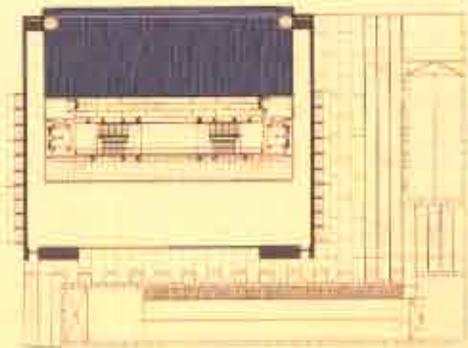
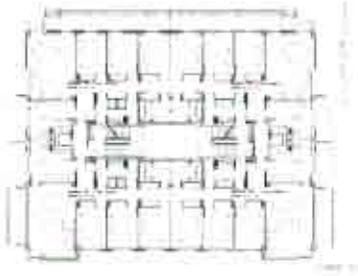


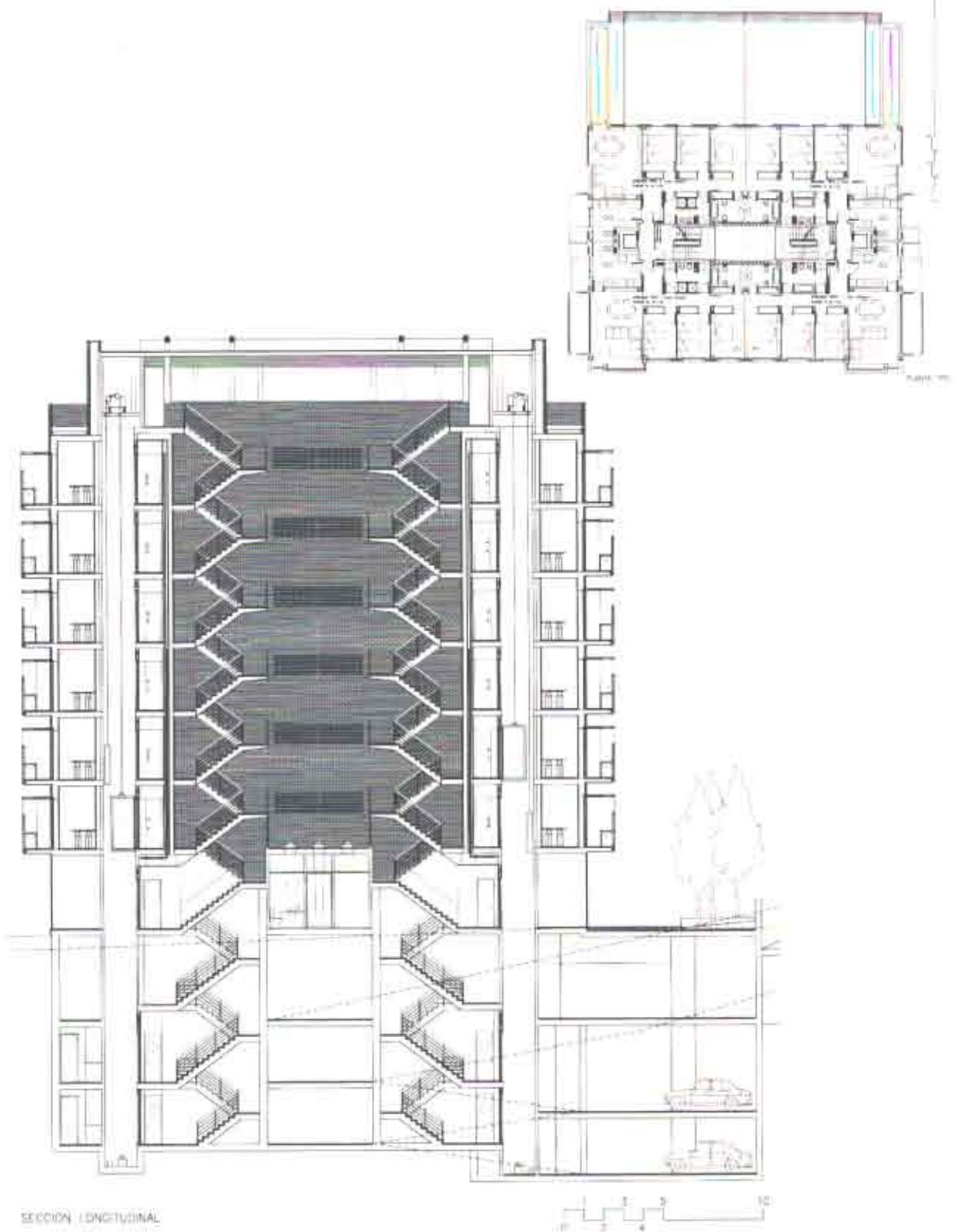
PLAN OF 3RD FLOOR



PLAN OF 4TH FLOOR









## MI CALLE

### 46 viviendas de protección oficial

Berriozar, Navarra

#### Arquitectos:

Fermin Arriazu Aranceta  
Ramón Garitano Garitano  
Ana Arriazu Aranceta.

#### Fotógrafo:

Luis Prieto



El planteamiento urbano del ámbito determinaba un volumen edificable complejo, una macla de una edificación horizontal de cuatro plantas con otra de seis alturas. El volumen resultante, compacto y con un fondo de edificación de 27 metros, tienen una solución típica basada en patios, que como de hecho se han resuelto los otros cuatro edificios de volumetría similar que se alinean con este. El efecto principal de esta resolución tipológica a base de patios es un alto número de piezas habitables interiores.

Este proyecto abre el volumen en uno de sus lados cortos, transformándose en otro en forma de "U", que se abre al bulevar peatonal que estructura el área, y que permite construir viviendas totalmente exteriores. El vacío central resultante ocupa toda la altura de la edificación hasta el nivel del suelo, se trata como de una calle interior que prolonga el espacio público peatonal, y alberga las escaleras y ascensores, además de distribuir los accesos a viviendas, garajes y trasteros.

La calle interior se constituye en un espacio vecinal, intermedio entre el espacio público y los ámbitos privados, con un clima relativamente controlado.

El carácter y la envergadura de la calle interior, en la que se establecen numerosas y amplias relaciones visuales, refuerza el carácter exterior de las fachadas que la configuran, y por extensión, de las piezas habitables situadas tras ellas.

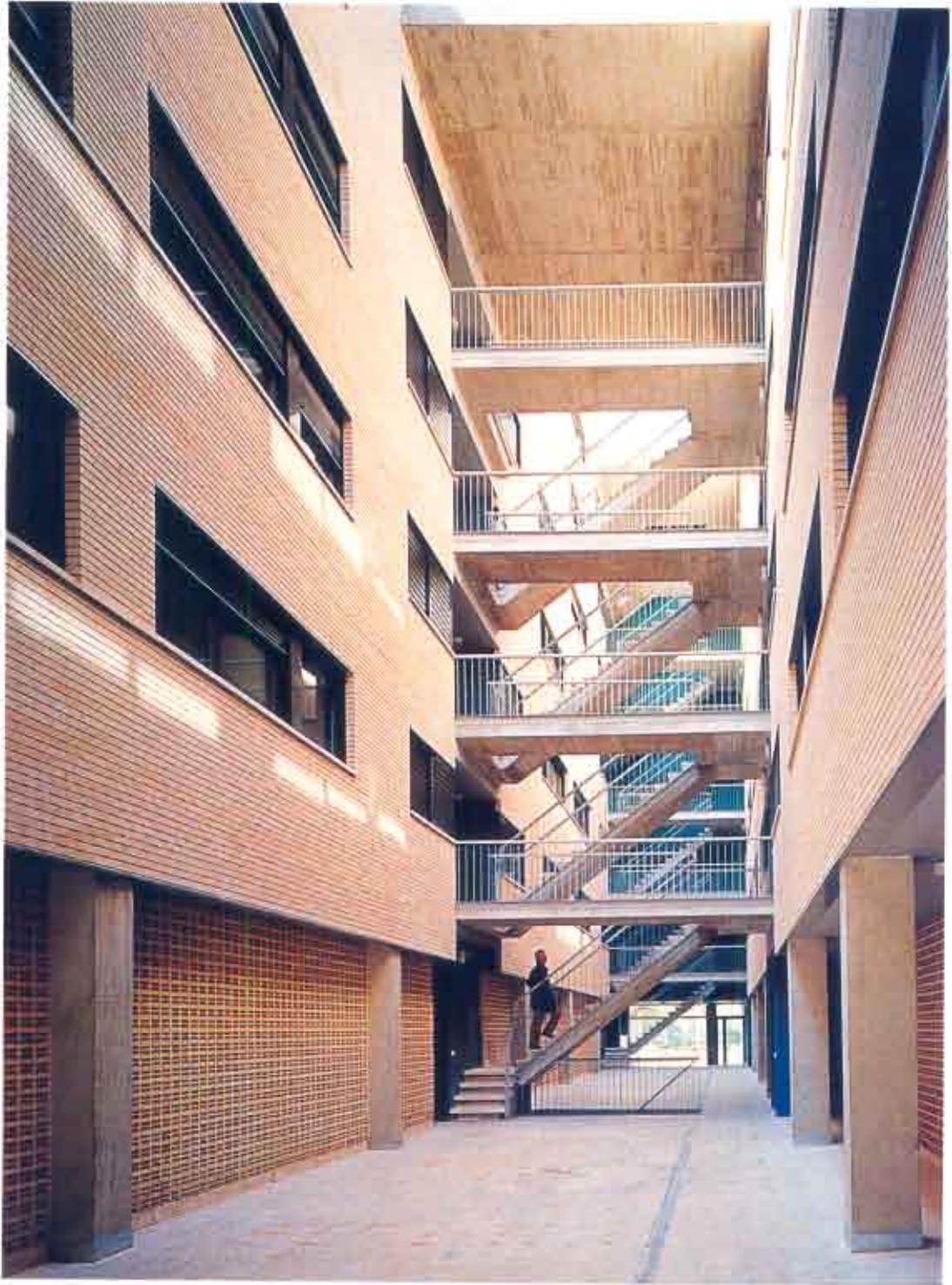
La vivienda tipo se resuelve con su zona de día situada entre la vía pública y la citada calle interior. La cocina asoma al espacio central y se ilumina también desde el estar a través de una ventana, mientras que el salón se vuelca al exterior y percibe, a su vez, el vacío interior a través de la cocina. El salón es, asimismo, espacio de paso y distribución, lo que elimina la necesidad de pasillo alguno. La ganancia de espacio así obtenida se muestra esencial en unas viviendas cuya superficie útil media es de aproximadamente 83 m<sup>2</sup>.

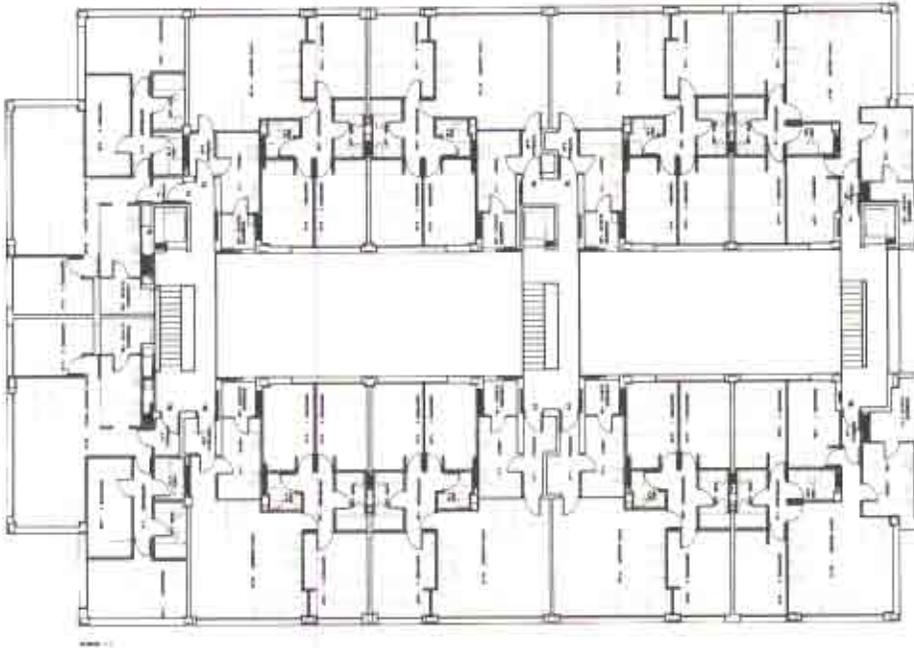
El garaje colectivo se dispone en planta de sótano.

En planta baja se ubican los trasteros vinculados a las viviendas, flanqueando la calle interior, el resto de la planta se ocupa con locales comerciales.

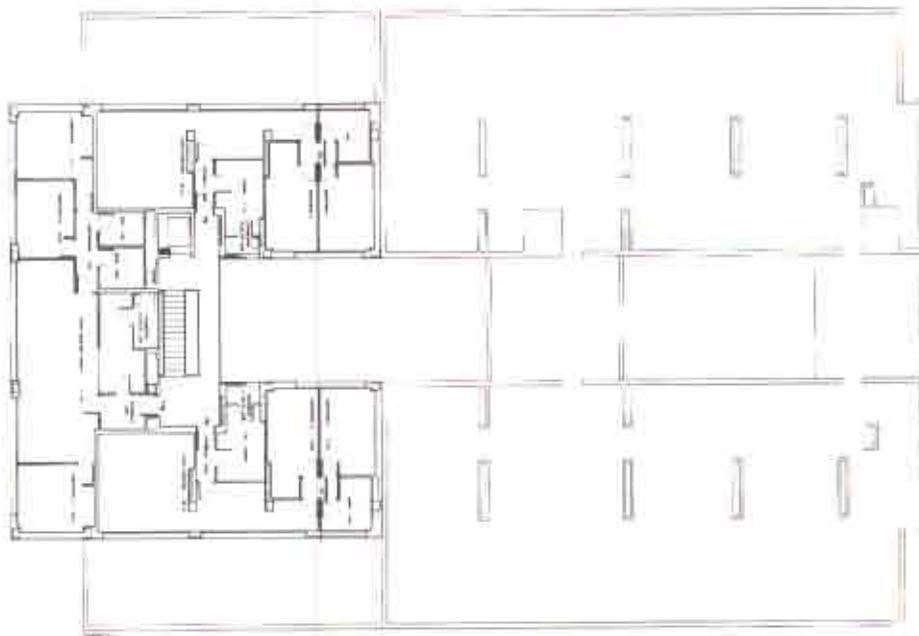
Las cubiertas planas, la carpintería de aluminio lacado y los paramentos exteriores de ladrillo caravista constituyen los principales rasgos constructivos del edificio.

Las fachadas se organizan sobre una composición que identifica cada vivienda como una unidad, con un hueco horizontal





Planta tipo



Planta ático

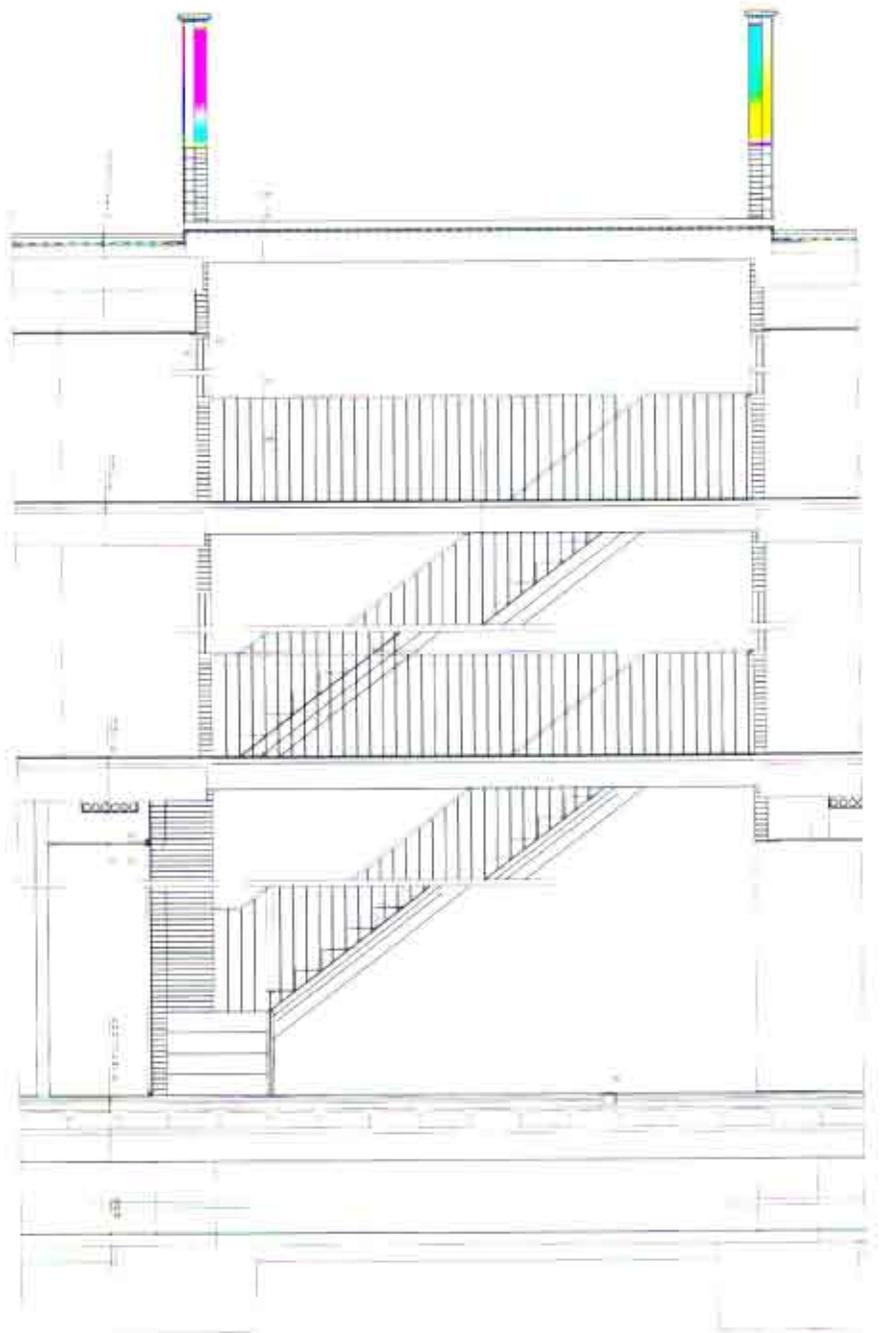


de gran desarrollo que cubre la totalidad de la proyección exterior de la vivienda.

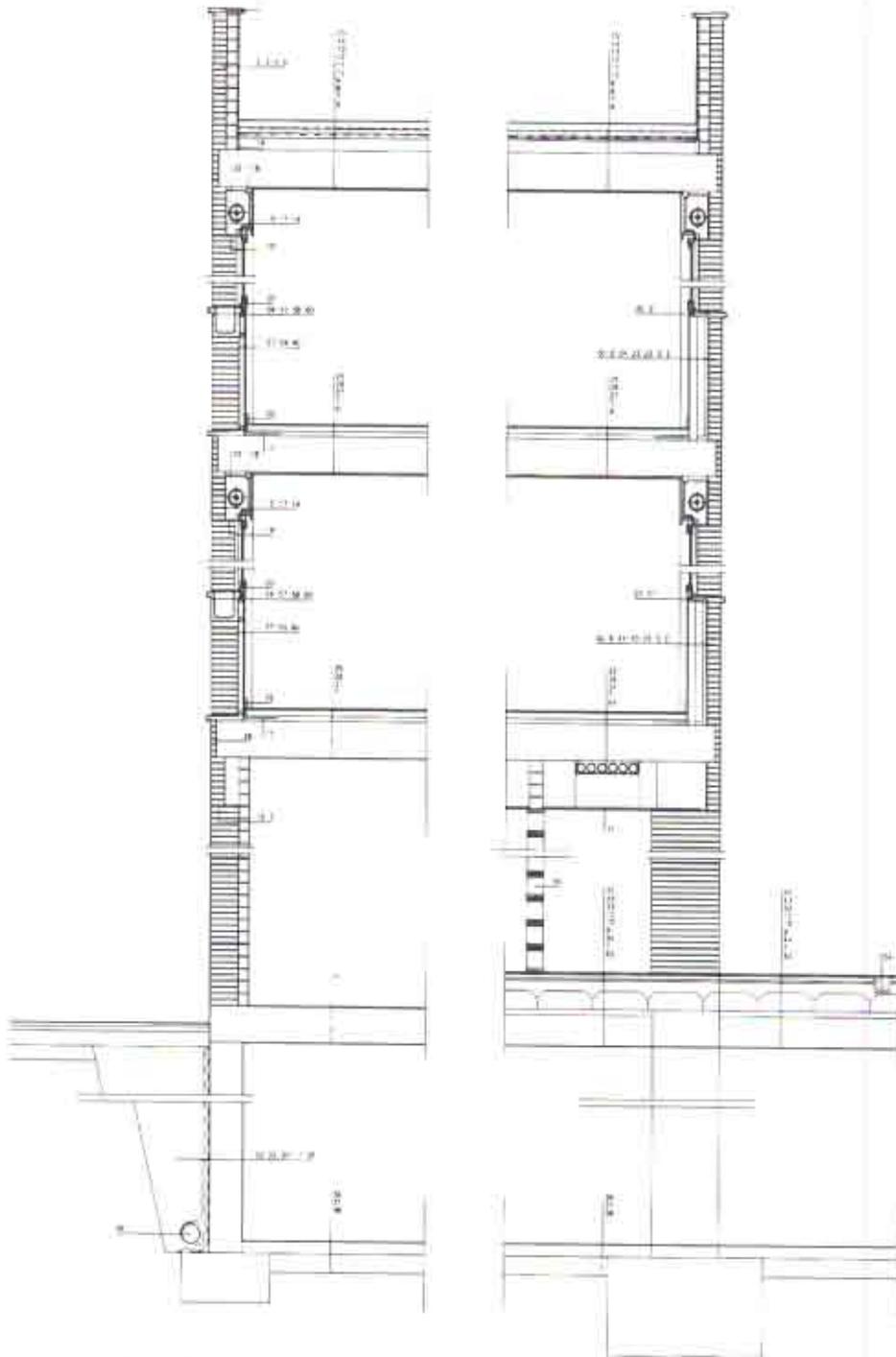
El ladrillo adopta el papel de llenado de los paramentos opacos resultantes de esa composición. Se dispone como una piel tersa, sin voladizos, reduciendo al mínimo el número de detalles constructivos diferentes, con un cargadero de chapa galvanizada y un vierteaguas de hormigón comunes a la totalidad de los huecos. Se dispone también en planos netos desde el suelo hasta la coronación del edificio. La unificación de las carpinterías de cada vivienda en un solo hueco, con empleo de paneles opacos de aluminio en los encuentros con las divisiones interiores, simplifica de manera notable la relación entre el aluminio y el ladrillo, reducida a dos mochetas, un cargade-

ro y un alfeizar por vivienda. En planta baja, una celosía de ladrillo hueco doble aparejado a testa vista define el pasillo de acceso a los trasteros desde la calle interior.

El austero tratamiento de los paramentos de ladrillo, junto a una rigurosa modulación de las carpinterías de aluminio, y una ascética arquitectura de los núcleos verticales de comunicación, permite afrontar la estricta economía de estas promociones de viviendas protegidas de régimen especial, y demuestra que incluso el tipo más económico de vivienda colectiva puede ser dotado de abundante luz y distribución interior diáfana y ser además enriquecido con espacios intermedios que maticen la habitualmente elemental relación entre el ámbito privado del hogar y el dominio público.



- |  |   |   |
|--|---|---|
| <p>1. PAVIMENTO DE CIMENTO PORTLAND (15 CM)</p> <p>2. ISOLAMENTO TÉRMICO (5 CM)</p> <p>3. LAJE DE CONCRETO (12 CM)</p> <p>4. ISOLAMENTO ACÚSTICO (5 CM)</p> <p>5. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>6. TETO DE MADEIRA (15 CM)</p> <p>7. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>8. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>9. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>10. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>11. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>12. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>13. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>14. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>15. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>16. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>17. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>18. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>19. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>20. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> | <p>21. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>22. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>23. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>24. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>25. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>26. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>27. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>28. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>29. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>30. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>31. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>32. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>33. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>34. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>35. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>36. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>37. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>38. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>39. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>40. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> | <p>41. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>42. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>43. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>44. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>45. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>46. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>47. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>48. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>49. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>50. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>51. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>52. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>53. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>54. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>55. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>56. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>57. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>58. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>59. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> <p>60. PAREDE DE ALVENARIA (15 CM)</p> |
|--|---|---|



- |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|
| 1  | 1  | 17 | 17 | 33 |
| 2  | 2  | 18 | 18 | 34 |
| 3  | 3  | 19 | 19 | 35 |
| 4  | 4  | 20 | 20 | 36 |
| 5  | 5  | 21 | 21 | 37 |
| 6  | 6  | 22 | 22 | 38 |
| 7  | 7  | 23 | 23 | 39 |
| 8  | 8  | 24 | 24 | 40 |
| 9  | 9  | 25 | 25 | 41 |
| 10 | 10 | 26 | 26 | 42 |
| 11 | 11 | 27 | 27 | 43 |
| 12 | 12 | 28 | 28 | 44 |
| 13 | 13 | 29 | 29 | 45 |
| 14 | 14 | 30 | 30 | 46 |
| 15 | 15 | 31 | 31 | 47 |
| 16 | 16 | 32 | 32 | 48 |



## ROAD 66

### **Pabellón Polideportivo Universitario** Campus Universitario del Carmen. Avda. de las Fuerzas Armadas s/n. Huelva.

#### **Arquitectos:**

M.Luz Galdames Márquez  
F.Javier López Rivera

#### **Aparejadores de dirección de obra:**

Antonio Rivas Pérez  
Bernabé Ramírez Curiel

#### **Constructora:**

TECONSA

#### **Promotores:**

Junta de Andalucía.  
Consejería de Turismo y Deportes.  
Universidad de Huelva.

La Universidad de Huelva pertenece a la última ronda de universidades creadas en Andalucía, junto a la de Jaén y Almería. Se crea, en concreto, en el año 1993, tras la masiva e histórica manifestación de apoyo a las tres facultades que tuvo lugar por las calles de Huelva el 3 de marzo de 1988. Se trata, pues, de una jovenísima institución, en intenso proceso de expansión y de creación de infraestructuras y edificaciones.

Las instalaciones de la Universidad se reparten en la actualidad en tres localizaciones muy distantes entre sí. El Rectorado de la Plaza de la Merced, en pleno corazón de la ciudad. El Campus de la Rabida, en el paraje del mismo nombre a unos 7 km., y que alberga las escuelas técnicas. Por último se completan las instalaciones actuales con los terrenos que pertenecieron en su día al Ministerio de Defensa que albergaban los Cuarteles del Carmen y que en su día fueron cediéndose paulatinamente al uso Universitario, tras ser rehabilitados. Este conjunto se sitúa en la antigua carretera de Sevilla, en la salida de la ciudad hacia el Este, y es donde se sitúa este edificio de Pabellón cubierto. Alberga unos 4.000 estudiantes.

Dentro de estos terrenos, los más extensos de los tres conjuntos citados anteriormente, se procedió a rehabilitar los pabellones militares del ala Este. En una segunda fase se crean una serie de edificaciones de nueva planta en los terrenos vacantes hacia la Avda. de las Fuerzas Armadas hacia Norte.

La parcela que nos ocupa posee forma rectangular de lados 107,57 m y 90,50 m, y en ella, además de situarse el edificio, se ordenan una serie de instalaciones al aire libre compuestas de una pista polideportiva de 20 x 40 m y tres pistas más pequeñas de 30 x 20 m. Su topografía presenta un desnivel Norte-Sur brusco de 2 m hacia la calle ejecutada en su límite Sur y una caída de otros 2 m más continuo en dirección Oeste Este. Estos desniveles van a ser aprovechados desde el proyecto y van a ser propuestas las rasantes de los cuatro vértices de las nuevas calles.

La actual posición extrema de nuestra parcela en la ordenación del campus se tornará en una posición magníficamente centrada tras la ampliación, lo que facilitará el uso de la instalación por toda la comunidad universitaria.

#### **PROGRAMA DESARROLLADO:**

No se trata de un programa tipo de Pabellón cubierto el que se desarrolla aquí. Dada su ubicación dentro de un campus universitario y su utilización docente, ha de poseer una serie de dependencias propias, solicitadas en el informe que la Universidad emite, y que albergaran a las enseñanzas impartidas por el Departamento de Expresión Musical, Plástica,

Corporal y sus didácticas, así como servicio administrativo al Área de Promoción Deportiva que organiza las competiciones deportivas y coordina los entrenamientos de los equipos que representan a la Universidad.

Así las cosas, todo el programa afín al uso universitario se sitúa en la planta alta del edificio de vestuarios, quedando la planta baja íntegra del conjunto como uso genérico deportivo, con matizaciones de accesos, circulaciones y recorridos, que permitan el uso de los vestuarios desde las pistas exteriores o desde la cancha cubierta. Se proyecta una pastilla de graderío, con servicio a la pista cubierta y a la descubierta, englobados bajo la misma cubierta y con unas dotaciones de espectadores acordes al servicio que van a prestar.

#### JUSTIFICACIÓN DE LA SOLUCIÓN ADOPTADA.

A la hora de señalar los condicionantes que han influido en el diseño del edificio que se presenta como Proyecto, hemos de señalar principalmente los climatológicos, topográficos, de organización funcional, compositivos y económicos.

Junto al fomento de la educación física de los alumnos, estos espacios ofrecen la posibilidad de, desde una lógica racional, crear estos lugares especiales y sugerentes que el fomento de la educación deportiva también requiere, ya que gracias a esos espacios, en palabras de Gastón Bachelard " ...un gran número de nuestros recuerdos tienen albergue, y si esos espacios se complican un poco ... si tienen rincones y corredores, nuestros recuerdos hallan refugios cada vez más caracterizados"

#### Organización funcional

El desarrollo de la estructura del programa y su vinculación con la topografía existente y proyectada, marcan pautas básicas en la organización del presente proyecto.

Como punto de partida, y definición intuitiva del Proyecto, podríamos explicar éste como una macla entre dos cuerpos bajos y alargados, que repiten la estructura y posición de los pabellones militares, y la gran caja que alberga la pista y que emerge abrazada entre los dos cuerpos situados a distinta cota, adaptándose a la topografía. De los dos cuerpos a modo de pabellones, el situado a cota baja alberga vestuarios y aulas y un segundo que se sitúa acota alta alberga el graderío. Las rampas que unen ambos cuerpos abrazan por el Oeste a la gran caja del pabellón, quedando ésta sólo libre en su testero Este, que se enfrenta a la pista descubierta que queda englobada dentro del conjunto. La sección transversal explica todo esto, con el cuerpo de graderíos en parte invadiendo la gran caja y apoyando en el desnivel del terreno, así como la caja



volando sobre el cuerpo de dos plantas de graderios para evitar deslumbramientos.

En la esquina Sur-Oeste, donde se prevé mayor flujo de alumnos, se formaliza el acceso actual a todo el conjunto. Sin embargo, cuando el campus se amplie hacia el Norte, el flujo de público podrá acceder desde la fachada Norte del graderio de manera más lógica que el acceso actual, sirviendo las dos rampas de canalización de flujos en uno u otro sentido.

La ordenación abarca la totalidad de la parcela. La posición del edificio en la misma trata de alejarse del volumen del maxiaulario creando un colchón entre ambos ocupado por las tres pistas pequeñas exteriores. La pista polideportiva exterior se sitúa, como se ha comentado, en el espacio que queda entre los dos brazos de los cuerpos que sobrepasan las gran rija, y resulta casi como en negativo de la pista interior, aprovechando su gran testero ciego como frontón, si se diese la necesidad.

#### Factores climáticos y lumínicos

La iluminación correcta del Pabellón, así como la ventilación de vestuarios y la iluminación de aulas caracterizan algunas de las decisiones del Proyecto.

Por ello, para iluminar y ventilar las dependencias situadas entre el pasillo de distribución y la sala, se deprime el techo de la planta baja en una zona para colocar un lucernario graduable, con lo que casi todas las dependencias poseen luz natural, y todos los vestuarios y aseos generales, además ventilación.

La gran sala se cierra en sus testeros a la dañina luz Este y Oeste y se abre para recibir la beneficiosa luz Norte, con grandes huecos corridos sobre el graderio y con huecos interrumpidos

a ras de graderio. Al sur, las aulas se abren protegidas por un voladizo, al igual que los huecos sobre la sala, englobados en la cubierta de la misma.

#### Aspectos compositivos.

La intervención intenta caracterizarse por su integración con el resto de intervenciones producidas en el entorno próximo al campus, desde un punto de diálogo directo en aspectos funcionales pero con independencia compositiva, e intentando que la altura mínima exigida para la práctica deportiva, no obligue a presentar volúmenes excesivos a los espacios libres del campus. En este sentido las bases de partida han sido:

-La composición en base a varios cuerpos maclados de diferente carácter, tratamiento y volumen, que logren un escalonamiento en las alturas de todas las piezas.

-La correcta macla de las piezas y el mantenimiento de su independencia formal, provocando rupturas e integraciones entre ambas, así como aprovechandola para introducir la luz en todas las dependencias.

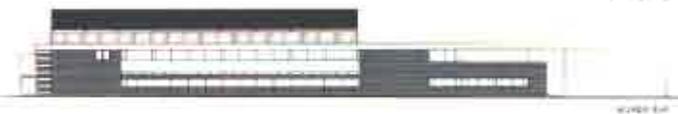
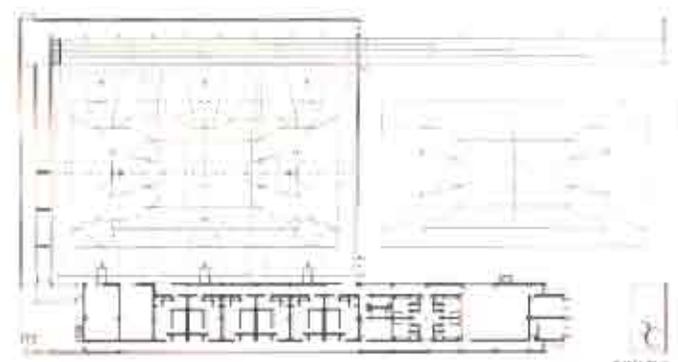
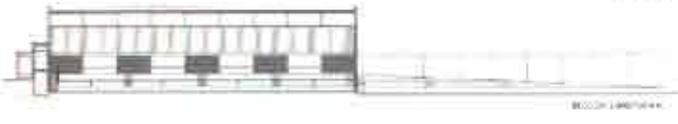
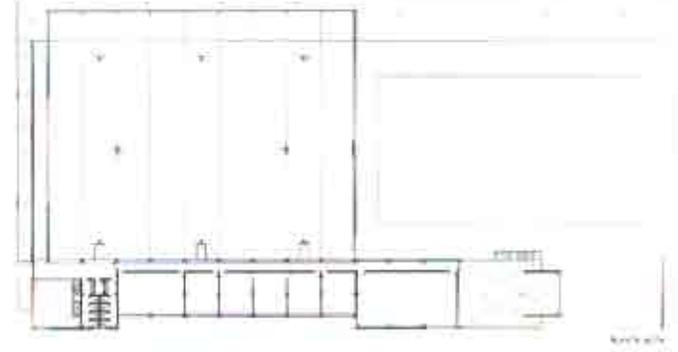
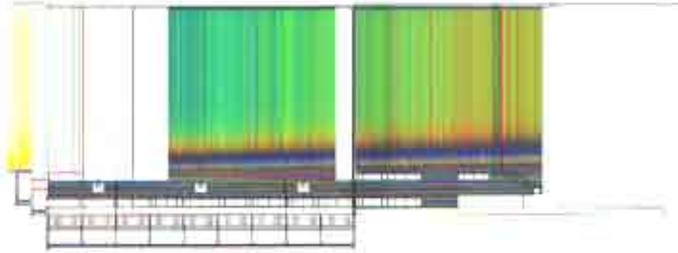
-La intención de responder a la fuerte presencia de una implantación típicamente militar, con unas tipologías en consonancia, y en las cuales es posible componer el programa exigido de manera satisfactoria.

-El diferente carácter otorgado a las fachadas longitudinales, muy abiertas, frente al carácter de las transversales, muy opacas, aspecto éste acentuado con la diferente elección de materiales para ambas: ladrillo y revestimiento monocapa, frente a hormigón visto.

Fachada sur

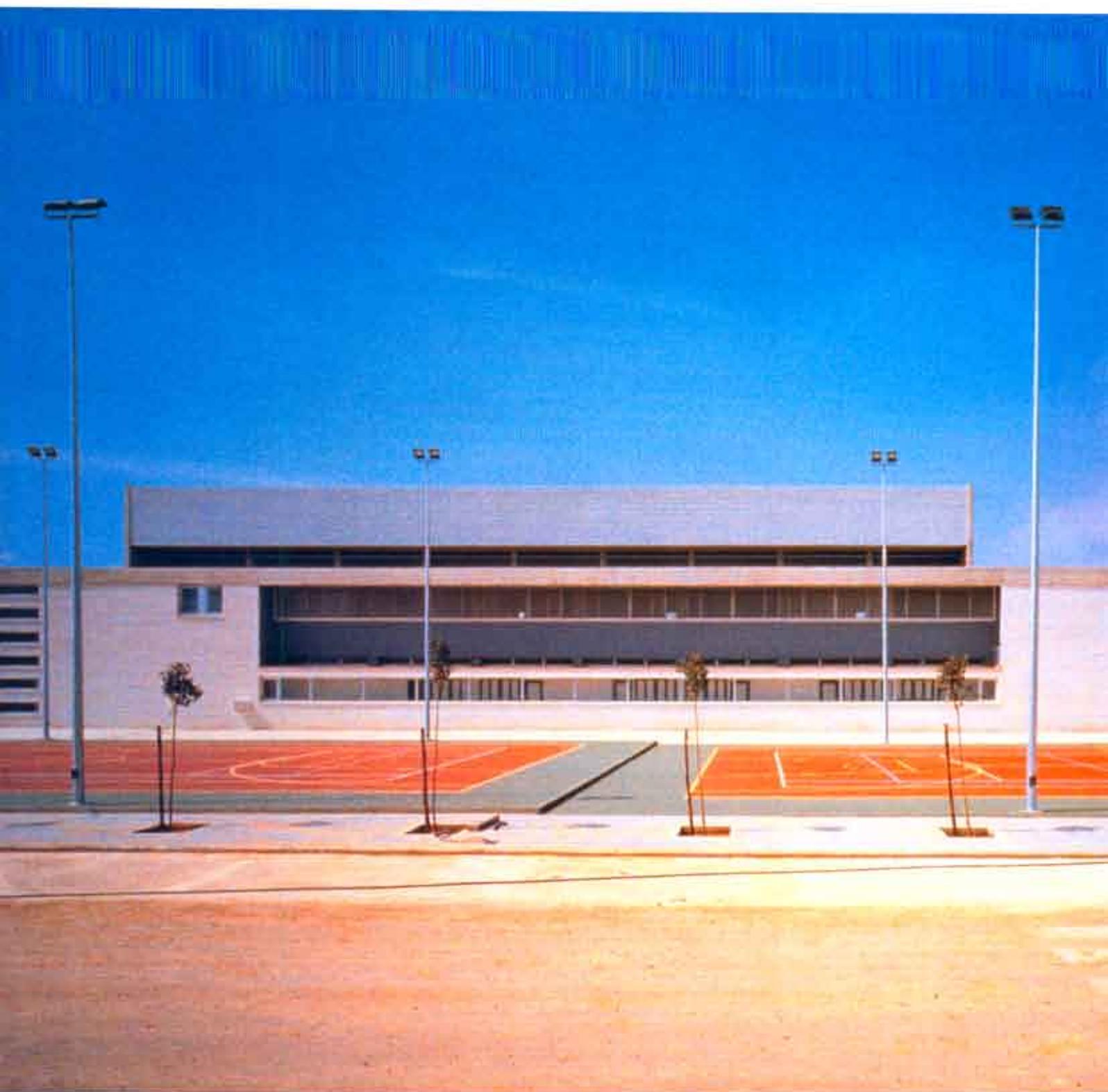


TRAVELLING ROOSTER



Fachada oeste







# NAUTILUS

## 2 viviendas unifamiliares

Las Matas (Madrid)

**Arquitecto:**  
Antonio Arjona Torres

**Colaboradores:**  
Javier Calvo Delgado  
ADV Arquitectos  
Francesco Mónaco arquitecto  
M<sup>a</sup> Dolores Roman arquitecto-cálculo de estructuras  
María del Mar Díaz S.L. Iluminación  
Retiro Mobiliario amueblamiento

**Promotor**  
Beatriz Galán

**Constructora**  
Gonzá Contratas y Servicios S.L.

**Fotografías**  
Victor Torres / Bleifre



El emplazamiento de dos viviendas en una parcela triangular en la confluencia de dos calles cerca del centro cívico de Las Matas, determina la condición más comprometida, además de la solución, en el desarrollo de la edificación.

El ruido de la calle, la situación del edificio en un contexto típicamente suburbano y el valor implícitamente "público" adquirido, se convierten en algunos requisitos iniciales y determinan una actitud ambivalente entre una voluntad expansiva y participativa del exterior y la condición sine que non de protección y abrigo.

Si la casa considerada como hogar es el lugar de la comodidad y seguridad, íntimo, recogido y protegido, en contraste neto con el exterior, y se desarrolla con un sistema centripeto autorreferencial, el arquetipo del "refugio" se sustituye, en un ideal de modernidad, por el objeto de cristal irreversiblemente centrifugo. Este binomio entre extroversión e introversión se convierte en el motor que genera la composición del edificio y se traduce en una continua alusión a una arquitectura por una parte tectónica y cerrada, y por otra, claramente más ligera y abierta.

El conjunto de los dos edificios, con un cierto grado de unidad,

se desarrolla sobre el terreno con la misma forma de la parcela acentuando su carácter principal: la punta del triángulo, actuando de mediana, pasa a ser el elemento que caracteriza el proyecto y a través de un proceso de articulación y descomposición de sus partes se convierte en el punto de partida de un crescendo que determina cierto dinamismo en la silueta del edificio.

La intención es evidente: la búsqueda de intimidad y protección, realizada a través de una organización con forma de espiral apenas insinuada, se contrapone a las continuas fracturas de que son objeto los muros que forman su envoltura. Cada ambiente interior busca su continuación en el exterior y el territorio delimitado se abre en múltiples direcciones. La fluidez espacial desde dentro hacia fuera no es sólo un mecanismo proyectual: la percepción de lo que está fuera es lo que hace sentir las cualidades protectoras de la casa. Esto permite que el habitante participe del entorno que lo rodea y al mismo tiempo se sienta protegido por él, convirtiéndose en un actor dominante sobre el propio entorno.

El proyecto se transforma así en una continua sucesión de estrategias que permiten desarrollar esta doble actitud combinando una construcción ligera y abierta en acero, cristal,

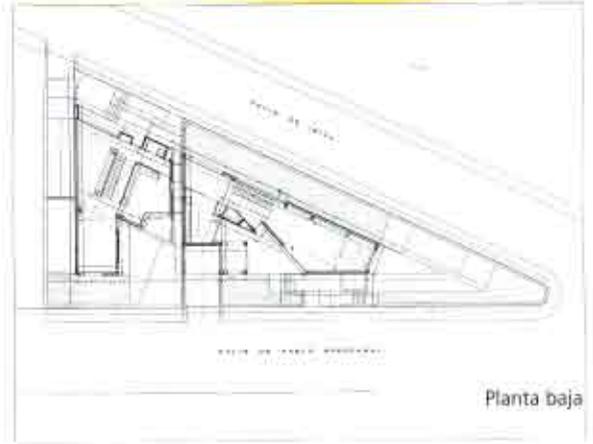


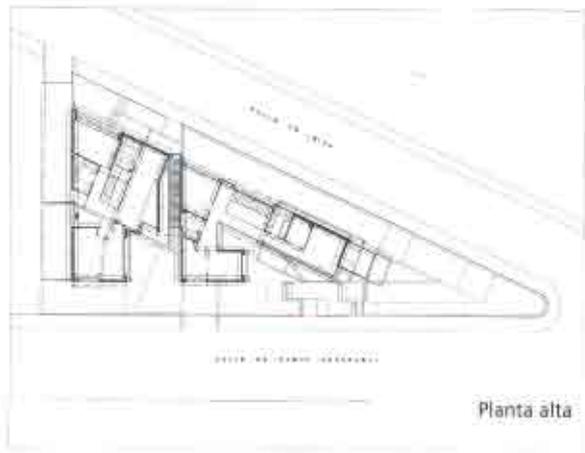
madera, a una cada vez más estática en ladrillo y hormigón. La relación interior-exterior condiciona la distribución de sus diferentes partes, acentuando su propia labor. El volumen con doble techo metálico autónomo, funciona como un verdadero "mirador". Se trata de una cabina-dormitorio protegida con bandas de madera que, impidiendo la vista desde el exterior, además de la estrada de sol, proporciona una amplia perspectiva del lugar. De la misma forma los cortes horizontales sobre la fachada de ladrillo blanco, directa a la calle, que aparecen como pequeñas fisuras desde el exterior son, en realidad, grandes ventanas en el interior: el filtro permite la protección contribuyendo al carácter privado de la casa y al mismo tiempo consiente el control del exterior. En otros lugares se utilizan brise-soleil, o cristales translúcidos, además de planos en forma de pantalla para conseguir esta doble estratagema.

En el interior, las dos casas, de dos plantas, se desarrollan de manera relativamente diferente aunque el esquema funcional y organizador es el mismo: en la planta inferior se encuentra la zona de día de cada una de ellas, así como en la planta superior están los dormitorios y sus dependencias.

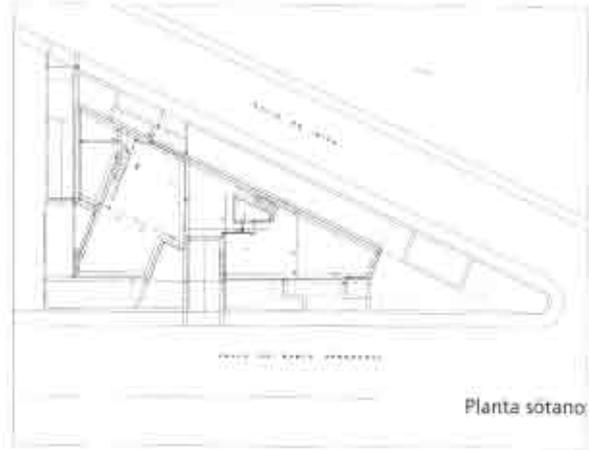
La primera casa, al norte, más recogida, se caracteriza, en planta baja, por un espacio diáfano, donde los elementos acceso-

rios aparecen como cajas añadidas: se trata de un único contenedor donde la localización de las funciones programáticas propuestas (salón, comedor, cocina y aseo) delimita los espacios. Las perforaciones en el forjado de la planta superior, y en el techo dan lugar a una comunicación visual entre las diferentes alturas aumentando, en cierto modo, la complejidad en la lectura del espacio y dando una impresión de continuidad y fluidez globales a la casa. Pero, si las continuas aperturas amplían el espacio sin definirlo, el tratamiento de las superficies con colores intensos lo equilibran devolviendo una dimensión de mayor recogimiento. Si en la primera casa el programa se desarrolla a través de una sucesiva fragmentación del espacio y una articulación del volumen, en la segunda, el espacio se trata como un continuum, en el que se singularizan las funciones: toda la planta baja es un único espacio, con total ausencia de particiones internas, que se extiende en múltiples direcciones hacia el exterior y hacia la primera planta, y focaliza las actividades en porciones de espacio definidos por el movimiento no previsible de la envoltura. La secuencia espacial que se genera a través de la continua intersección de partes y el juego combinatorio de comunicaciones horizontales y verticales se concluye en la galería de cristal que conduce al dormitorio-mirador de la planta alta.



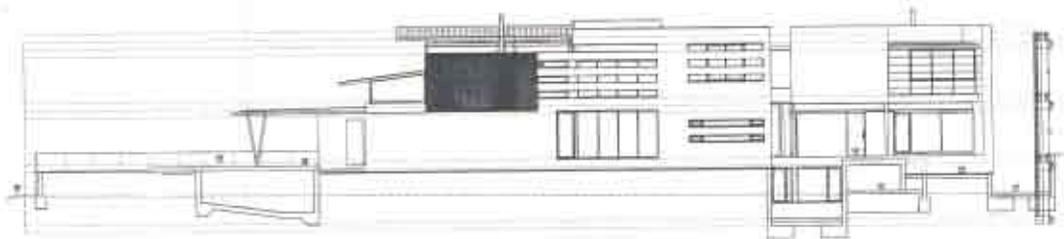
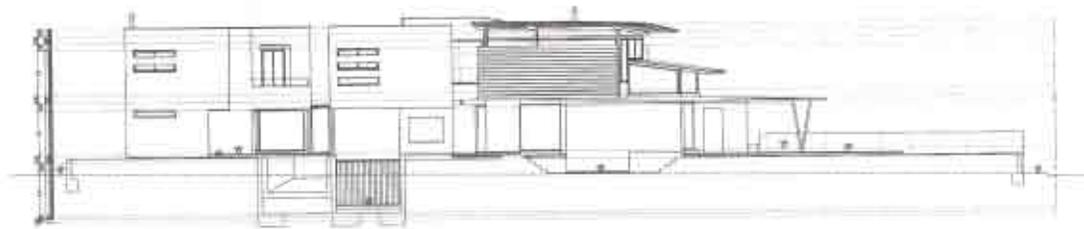
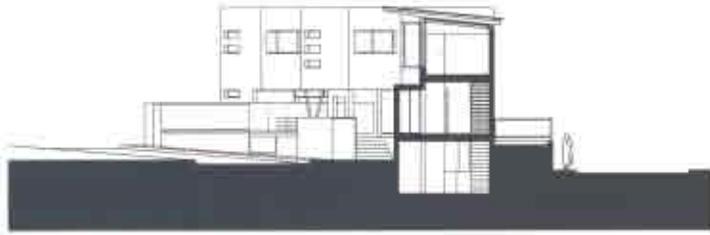


Planta alta



Planta sótano





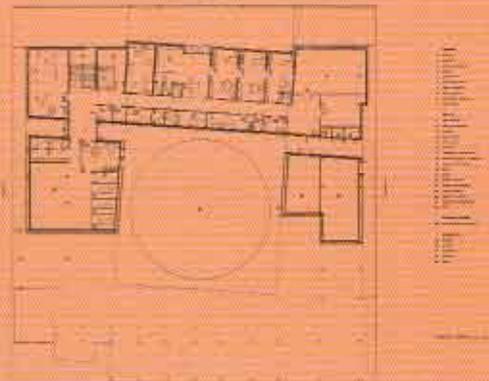


## YARD

### Centro de salud

Ordes (A Coruña)

Arquitecto:  
Gabriel Santos Zas



Se emplaza en un lugar de la periferia urbana donde esta villa muestra una expansión vegetativa, sin otros acontecimientos que la caractericen. Viviendas colectivas y locales se incorporan a las calles, en una tediosa secuencia.

El edificio reacciona ante este lugar delimitando su propio territorio, cerrándose sobre si mismo. El hueco central constituye el ente que precipita el orden.

El giro que presenta su trazado con relación al resto de la planta, introduce una tensión que rompe el estatismo del molde cuadrado, para conformar un domino de paso y estancia diferenciado, al que caracteriza el jardín interior. De él provienen imágenes sosegadas y agradables para los usuarios del centro, en particular los pacientes.

Se accede a nivel de calle por el vértice sureste. Vestíbulo, con recepción al frente. Detrás de éste se halla el archivo de historias clínicas y dependencias para el personal sanitario. A la izquierda pediatría, como una pieza autónoma con un pequeño jardín. A la derecha consultas en dos lados consecutivos. Cierra el circuito de planta un corredor abierto sobre el de urgencias, que se encuentra debajo. Rehabilitación y Educación Sanitaria forman parte de este nivel que cuenta con acceso posterior, a distinta cota de la entrada principal, para ambulancias.

La luz natural llega abundante desde el patio ajardinado. Para regular su intensidad, se emplea la misma fuente, esta vez con procedencia cenital y posición antagónica. Se consigue así el equilibrio deseado. En consultas se recurre al mismo procedimiento.

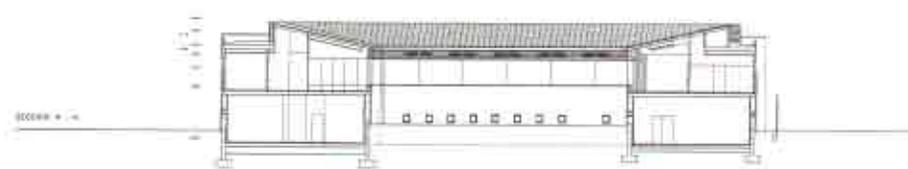
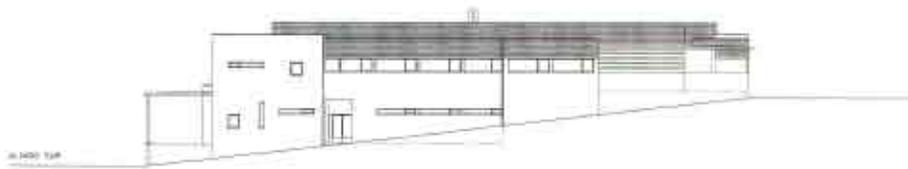
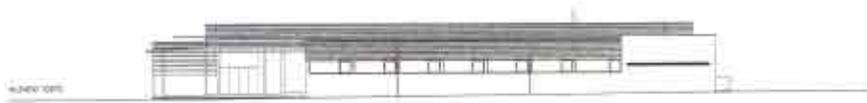
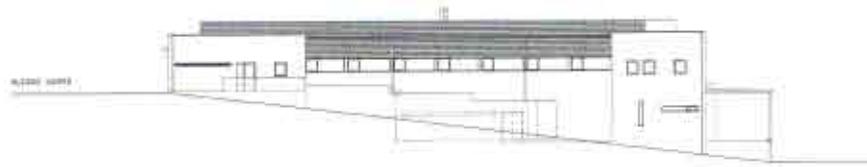
El cerramiento exterior del inmueble arranca desde el suelo con muros a media asta de fábrica vista de ladrillo gresificado. Los cuerpos que forman las esquinas mantienen este material hasta coronación. En los tramos entre las ellos, en una réplica a los paramentos de fábrica, la superficie se cambia por un revestimiento con lamas horizontales de aluminio termolacado, de color gris, que hace juego con la carpintería metálica. La cubierta secunda este tratamiento, con chapa perfilada del mismo material y color.

En interiores se a tratado de seguir la pauta cromática de la fábrica del ladrillo de fachadas. Pavimento cerámico, gres compacto, revestimiento vinílico en paredes y carpintería con estratificado que entona con marco y cantos de madera de jatova. Dobles techos de escayola lisa.











# SESGO

## 46 viviendas de Protección Oficial

Pamplona (Unidad VI/UOE. San Jorge)

### Arquitectos:

Jesús Bazal Corrales  
Rubén Labiano Novoa  
F.J. Pernaut Salinas

### Propiedad:

VINSA S.A.

### Promotor:

VINSA S.A.

### Dirección de obra:

Jesús Bazal Corrales, Arquitecto  
Rubén Labiano Novoa, Arquitecto

### Colaboradores:

Josetxo Vélaz Ballesteros  
Juan Soler Moret  
Miguel M. Larráyoz  
Iñigo Perálta Calvo

### Aparejadores:

Ignacio Visiers Guixot  
Roberto García Sanabria

### Ingenieros:

Luis Salanueva  
María Salanueva

### Constructora:

TUDECO

### Fecha proyecto:

junio 1998

### Fin de obra:

septiembre 2000



El tipo de vivienda proyectada, de Protección Oficial en Régimen Especial, ha condicionado fuertemente el diseño y las soluciones arquitectónicas definitivas de cada una de las viviendas. La propuesta se acoge a la normativa específica propia de las viviendas VPO y a la normativa específica del Ayuntamiento.

Junto a esto rigen en el área las disposiciones urbanísticas establecidas por el Plan Especial de la unidad.

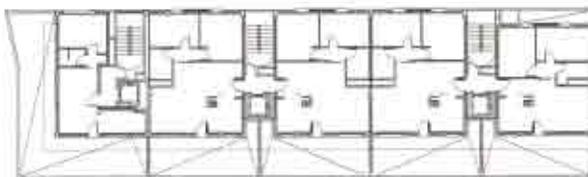
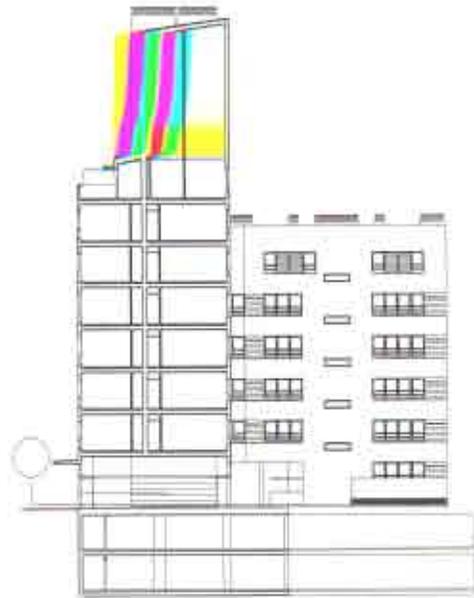
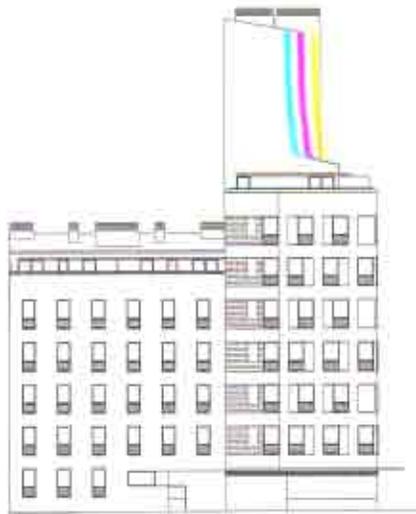
El edificio proyectado se ajusta a la forma del solar en "L". El brazo largo de B+6+Atico y el corto de B+4+Atico. Por debajo de rasante se dispone de dos plantas de sótano destinadas a garaje, trasteros e instalaciones de las viviendas. El garaje está mancomunado para toda la manzana y cuenta con rampas de entrada y de salida situadas en los otros edificios.

Se han previsto cuatro núcleos de comunicaciones compuestos por ascensor y caja de escaleras.

La planta baja se destina a locales comerciales y espacios comunes de las viviendas en el brazo largo y a portal, vivienda en planta baja y paso peatonal del exterior al interior del patio de manzana en el brazo corto. La vivienda en planta baja dispone de terraza exterior accesible de uso propio y se ha estudiado su adaptación a vivienda para minusválidos.

Los áticos cuentan con terraza y cubierta accesible individualmente desde las zonas comunes de la vivienda.





46 viviendas VPO, planta tipo y planta ático:

La banda edificable en todas las viviendas es de 12.000 m, con un retranqueo exterior de 3.00 m en áticos. La cubierta es inclinada a un agua y mantiene la misma inclinación que las adyacentes.

Las viviendas adoptan una tipología similar, diferenciándose la vivienda en esquina y las de los áticos. Los dormitorios asoman a la calle exterior (caras norte y este) y al interior de la manzana (orientación sur) asoman las salas de estar, cocinas y tendederos. En los áticos se invierte el orden, siendo los dormitorios los que asoman al interior de la manzana y salas de estar y cocinas lo hacen a la terraza.

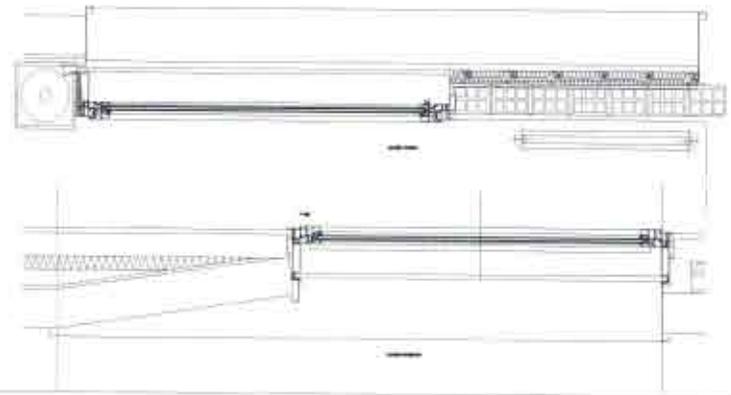
Los alzados exteriores son sencillos y se adaptan en su esquema compositivo a los de los edificios colindantes de acuerdo con las determinaciones recogidas en el Plan Especial de la Unidad. En la cara norte domina el muro de ladrillo y los huecos de acusada verticalidad se disponen al tresbolillo. En la cara este, sin embargo, se alinea verticalmente amoldándose al edificio contiguo. En el interior los huecos se agrupan formando fajas horizontales que engloban el ventanal de la sala de estar, el hueco de la cocina y el de los tendederos. Horizontalidad que mantiene el esquema de los edificios colindantes. Se ha mantenido en ambos casos la altura del hueco del resto de los edificios que componen la manzana. En los huecos de las salas de estar que miran al sur un elemental sistema de lamas orientables y replegables manualmente montadas sobre bastidores regula la relación interior/externo, filtrando la entrada de los rayos solares y las vistas y filtrando la salida de la intimidad de la casa y de sus ocupantes. El resto, muros de ladrillo con huecos sencillos. Soluciones especiales en la esquina.



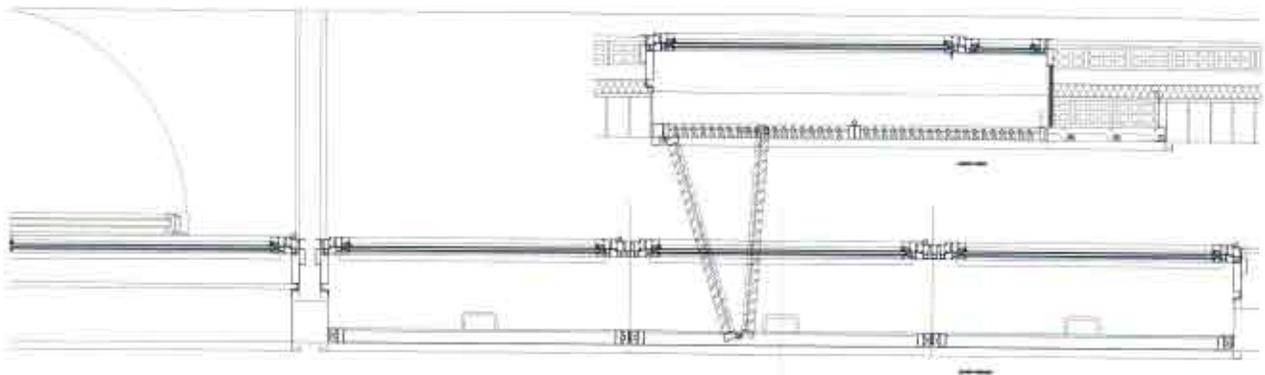




Detalles de los huecos tipo



e: 1/15



## CASA PATIO

### Casa Arpón-Jiménez

Calle Arboleda s/n. Rincón de Soto. La Rioja

#### Arquitectos:

Magdalena López Taberna  
Guillermo Garbisu Buesa

#### Fecha Proyecto:

Mayo 1998

#### Fecha Terminación:

Marzo 2000

#### Aparejador:

Cristina Mendizábal

#### Promotor:

José Luis Arpón y Estela Jiménez

#### Contratista:

EGARFE S.L



El cliente quería una casa con jardín en una parcela de una manzana cerrada

La manzana se ubica en una zona del pueblo todavía sin consolidar, muy próxima al límite del suelo urbano y, por lo tanto, al campo.

En dicha manzana se autorizaba la construcción de planta baja y dos alturas y en ella se había realizado alguna promoción de pisos ya algunas viviendas unifamiliares adosadas.

Se consideró como argumento prioritario que la vivienda no debía desfigurar el carácter de manzana cerrada en una de sus esquinas y por ello se decidió incluir el jardín dentro de la casa, proyectando una vivienda en forma de "U" que lo abrazara, adosada a las dos medianeras limitrofes.

El patio jardín se orienta al sur y se cierra a la calle Arboleda con un muro que acompaña el acceso. La mayoría de las estancias se iluminan a través de este patio con lo que se consigue un grado de privacidad casi absoluto.

El programa de la misma se distribuye en dos plantas. Las habitaciones diurnas se sitúan en planta baja y los dormitorios en la primera.

El vestíbulo y la escalera se encuentran en el nexo de unión de las dos alas de la "U".

En la cocina y el salón se realizó una ventana alta rasgada terminada con alabastro que introduce luz pero mantiene la privacidad desde la calle.

Una pasarela relaciona en planta primera las dos alas de la casa y se asoma a la calle y al campo cercano.

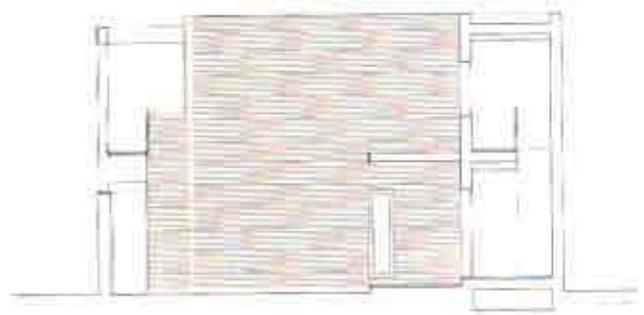
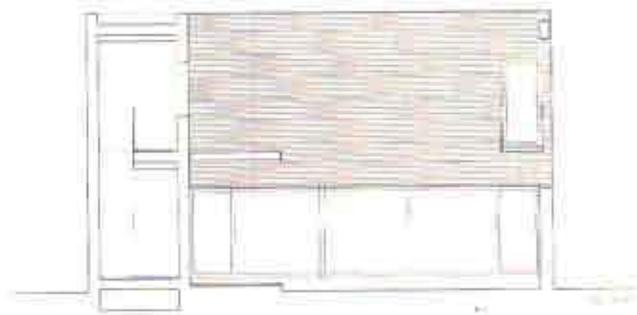
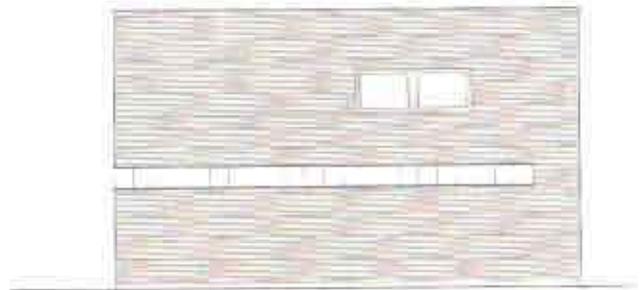
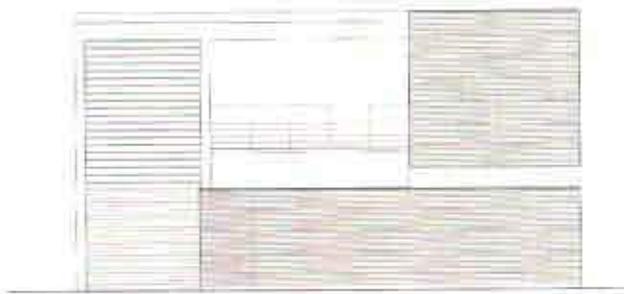
El patio tiene una zona pavimentada cubierta por una pergo la realizada con tabloncillos de madera para protegerse del duro sol veraniego.

El cerramiento exterior se realiza con media asta de ladrillo cara vista macizo realizado en una tejería del pueblo. Sus medidas son 22 x 11 x 4 cm y presenta un color variable de ocre a rojizo.

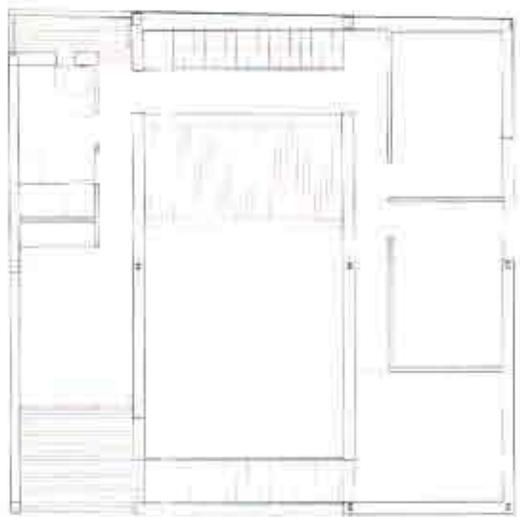
Los pilares metálicos están forrados con ladrillo entero y el frente de forjado se forra con medio ladrillo soportado con un angular metálico en la zona del encuentro con el alabastro.

El aparejo es el convencional con llaga rehundida en horizontal y en vertical.



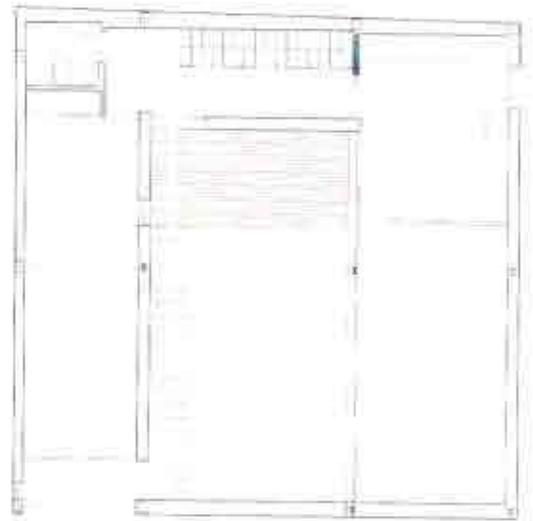




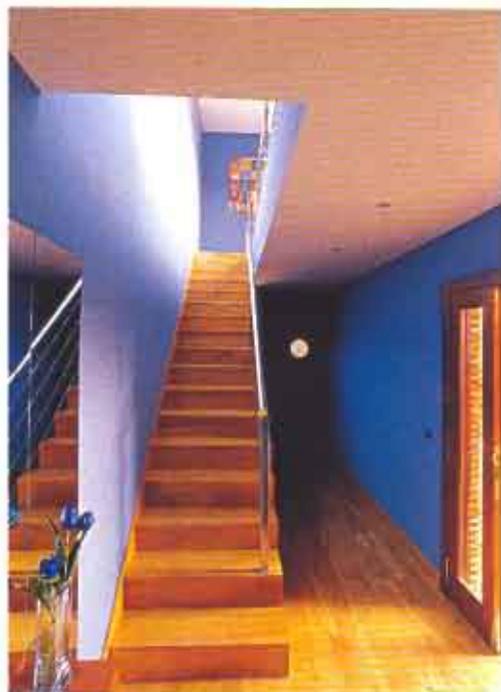


Planta alta





Planta baja





## SCATOLA

### Vivienda unifamiliar y oficina, "casa Rambla-Bosch"

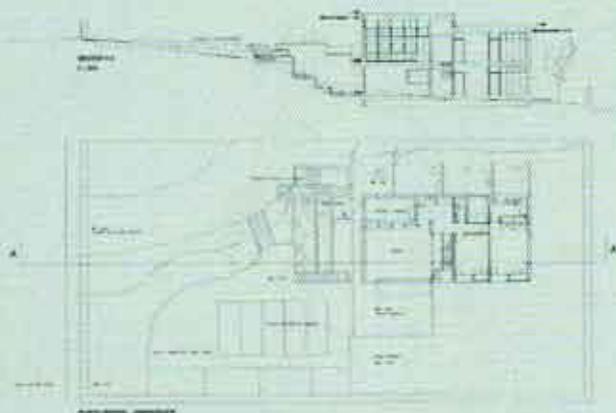
C/ Camp del Turia nº 14, parcela 151.  
Urbanización Afinach, Puzol (Valencia)

#### Arquitectos:

Ana Bonet Miró  
Luca Brunelli

#### Colaboradores:

Enrique López Ballester



La construcción de esta casa responde a la decisión de los clientes de reorganizar su vida privada y profesional dentro de un mismo contenedor que pudiera albergar ambas funciones, la de oficina para ellos y la de vivienda para todo el núcleo familiar (padres, dos hijos, una perra y dos loros), además de disponer de un cuarto de invitados para recibir clientes.

El proyecto tenía que conciliar este programa con dos fuertes condicionantes: la topografía del terreno, con un acentuado desnivel entre la calle de acceso y la zona más baja de la parcela (aprox. 6 m) y la preexistencia de una piscina cubierta ubicada en la zona más alta y próxima a la calle. Al mismo tiempo, la casa debía aprovechar las vistas hacia la costa en dirección sur-este y permitir los accesos en ambas plantas independizando la entrada a la oficina (primera planta) de la entrada a la vivienda (planta baja).

La casa asume una forma compacta, una caja de 8 x 15 m, que se arrima a los retranqueos mínimos en los laterales noroeste y noreste con el fin de dejar la mayor superficie libre de parcela. Acercándose a una arista de la piscina deja el espacio justo para permitir el paso al exterior en ambas plantas. Como si fuera un proyecto al revés, de arriba hacia abajo, la casa ajusta la planta primera a la cota existente de la piscina y de allí crece hacia abajo con otra planta que queda parcialmente enterrada y que consigue una fachada excavando un patio hacia sur.

Volumen, ocupación y cotas son así lógica y estricta consecuencia de los condicionantes existentes. El resultado es un edificio compacto con un interior denso. El programa se organiza en dos bandas, una de servicio a lo largo del lindero noroeste donde se ubican, en planta primera, el acceso a la oficina con un espacio filtro exterior de las vistas directas de la parcela colindante, y dos baños, y en planta baja, la cocina y dos baños más. En la otra banda se articulan las estancias que disfrutan de mejores vistas: la oficina que se estira en la única dirección que le es permitida ganando altura y carácter, la sala de estar y los cuatro dormitorios distribuidos en las dos plantas.

Todos estos espacios buscan relaciones diferentes entre ellos y con el exterior. La oficina y el estar miran al paisaje con dos grandes ventanales que se abren a una amplia terraza protegida en planta baja y a un solarium-mirador en planta primera.

Las habitaciones adquieren intimidad y confort climático gracias a unos huecos profundos protegidos por paneles correderos mecanizados que permiten tamizar la luz y controlar la insolación. La cocina se convierte en un espacio fluido que

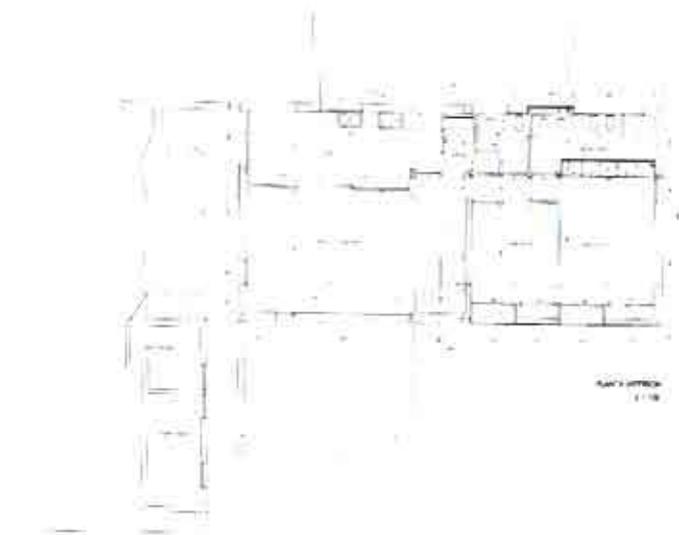
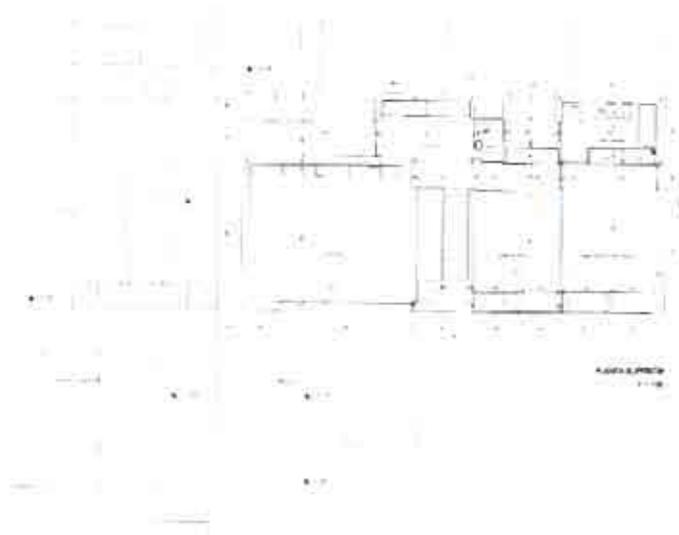


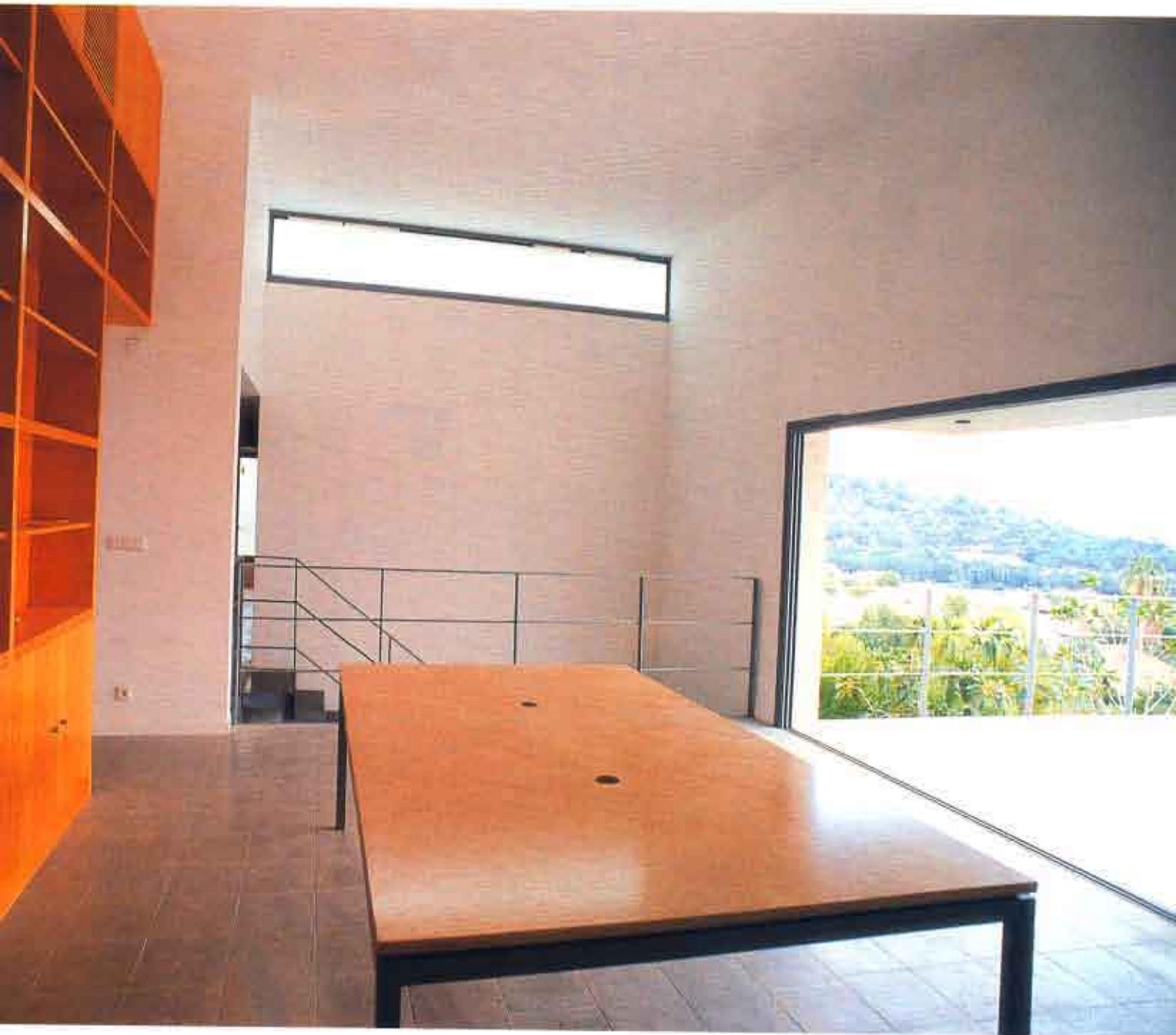
abre un gran ojo el estar mirando hacia el paisaje, se relaciona con el jardín trasero mediante una ventana en el alzado noroeste y se inunda de luz y sol hacia el patio sur.

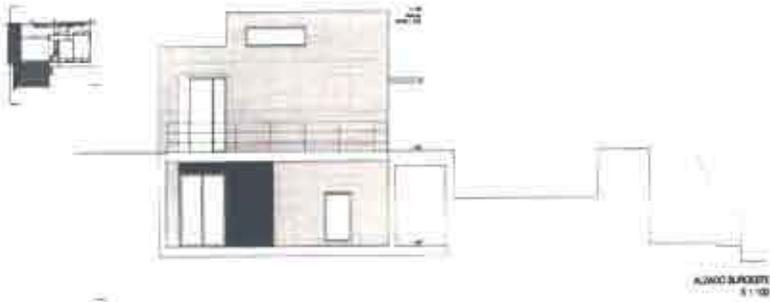
Constructivamente se optó por combinar soluciones tradicionales como son estructura metálica, forjados unidireccionales y fachada de ladrillo caravista con un material más innovador como son los paneles Trespá, utilizados como revestimiento de paños entre ventanas así como elementos de protección solar, fija en los aleros y móvil en las contraventanas correderas. LA condición abstracta y compacta del volumen proporciona el marco para el diálogo entre ambos materiales, ladrillo y paneles.

Debido a la acentuada tipografía de la parcela, las cubiertas, visibles desde la zona más alta de la misma, se han tratado como una fachada más. Se diferencian dos niveles: El más alto, donde el aislamiento está protegido por grava, y el más bajo, que se resuelve acentuando la expresividad del volumen compacto y logrando mejores condiciones de aislamiento mediante un revestimiento flotante de baldosas de hormigón impreso sobre plots.

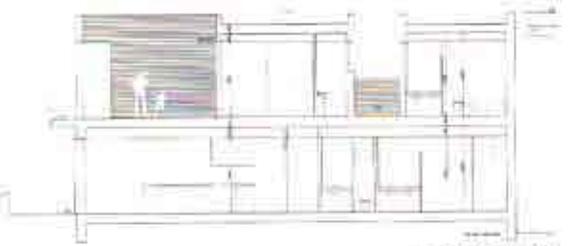
Las condiciones de confort dentro de la oficina incluyen también un recurso bioclimático. Una apertura motorizada situada en la parte más alta del alzado sur, permite crear un flujo de aire fresco que entra por las tomas de aire ubicadas en el zócalo del frente norte, y pasa por una apertura dejada en el forjado sanitario bajo la escalera.



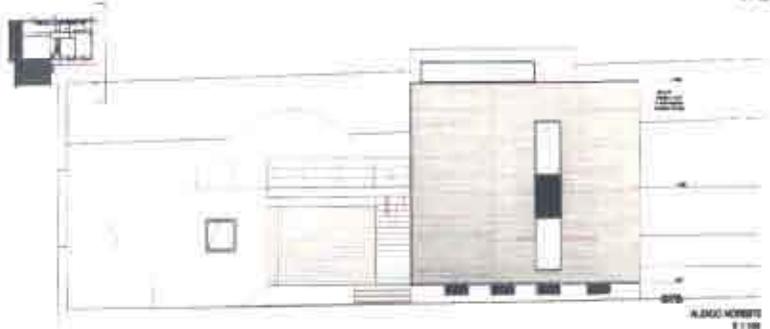




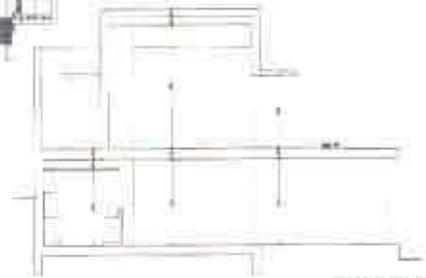
ALDO BARRI  
1:100



SECCO PER LA ANSA DI BRANCO  
1:100



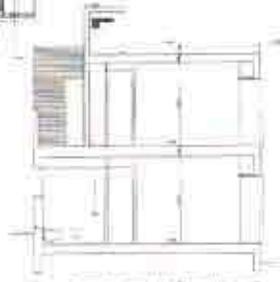
ALDO BARRI  
1:100



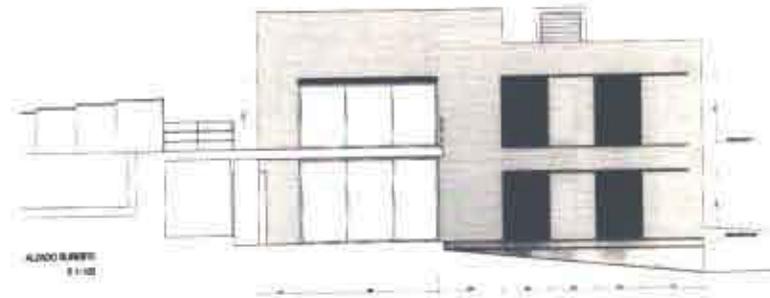
SECCO PER OPEN  
1:100



ALDO BARRI  
1:100



SECCO PER TRINIA MAREY HAPPOONS  
1:100



ALDO BARRI  
1:100



# TUSCULO

## 19 viviendas sociales

### Santa Cristina de la Polvorosa (Zamora)

#### Arquitectos:

Eusebio Alonso Garcia

Angel Iglesias Velasco

#### Final de obra:

30 julio 1999

#### Promotor:

Consejería de Fomento de la Junta de Castilla y León



Se ha optado por una tipología de vivienda unifamiliar en forma de "L", y en una sola planta, que resulta adecuada para su implantación en el medio rural y con el carácter del paisaje abierto donde se ubica el solar.

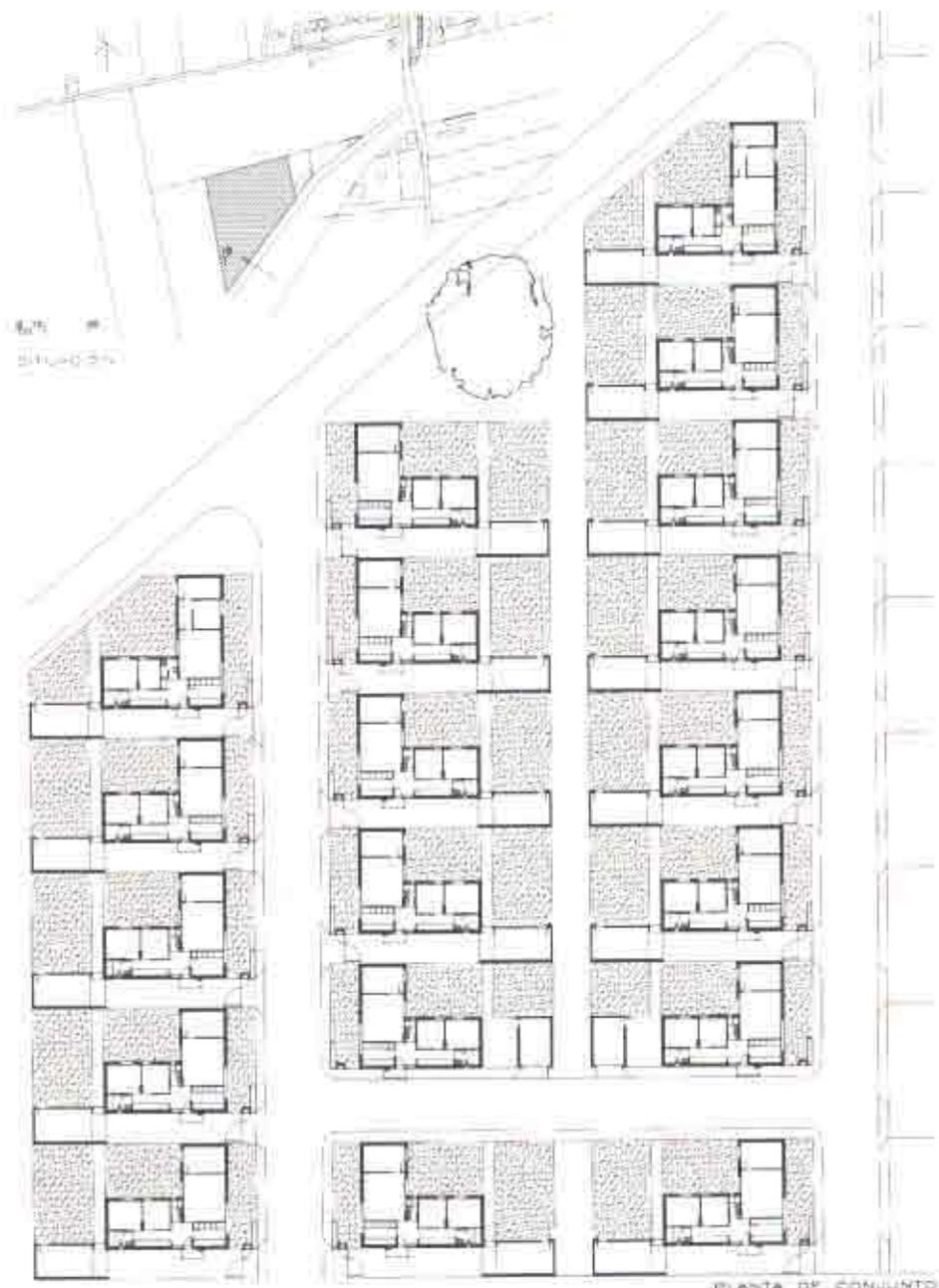
El garaje se sitúa al fondo de la parcela, unido volumétricamente al bloque de la vivienda pero separado en planta baja para permitir una conexión espacial entre el jardín de la casa y el amplio espacio que sirve de acceso, tanto a la vivienda como al garaje. Este mecanismo permite percibir el conjunto de las viviendas desde la calle como edificaciones aisladas, lo cual, junto al jardín delantero, subraya el carácter abierto del paisaje y da mayor amplitud a la sección de la calle.

La planta de vivienda en forma de "L" posibilita que todas las habitaciones de la casa, a excepción de la cocina, se asomen sobre el jardín interior buscando las mejores orientaciones, máxime al estar orientadas al sureste y suroeste, llevando a la orientación norte el baño y la entrada.

La composición de volúmenes entre la vivienda y el garaje articula diversos espacios exteriores de la casa, proporcionando mayor riqueza espacial y aporta mayor privacidad para el jardín interior y las habitaciones que se asoman a él. Cada vivienda queda individualizada por el elemento de acceso a la parcela, compuesto por puertas de paso, armario de instalaciones y banco.

La vivienda se construye con una crujía de 50 metros, realizada por pilares y forjados de hormigón armado. Se disponen cubiertas a un solo agua, con pendiente hacia el jardín.

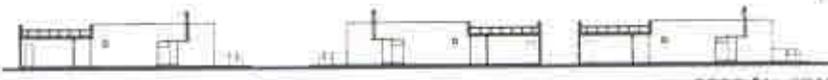




6.75  
SITUACIÓN

PLANTA DE CONJUNTO

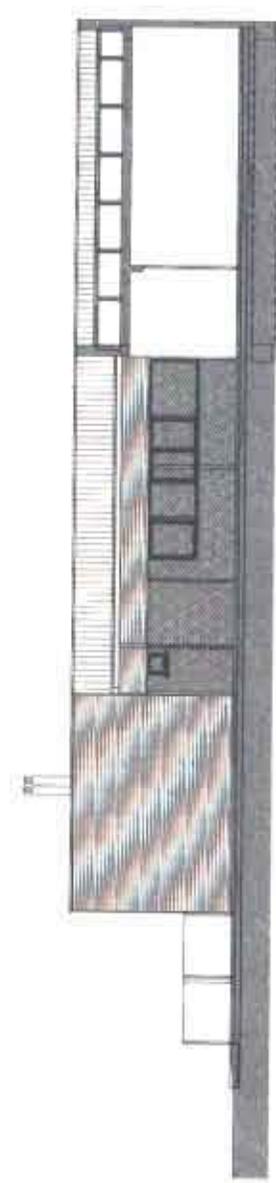
Módulo 2



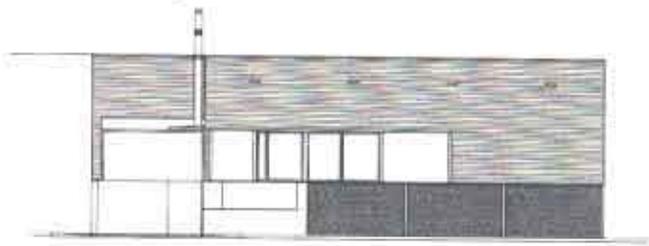
SECCIÓN TRANSVERSAL  
1/500



Planta vivienda tipo

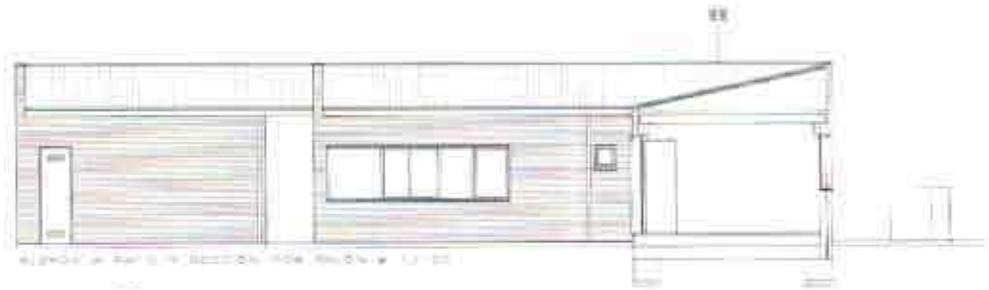
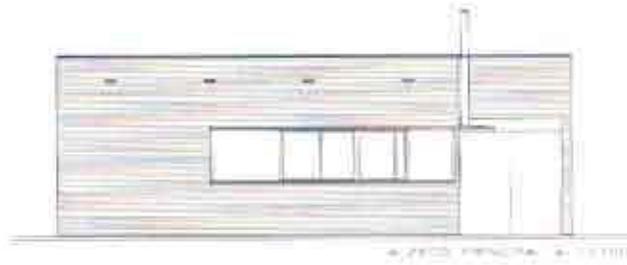


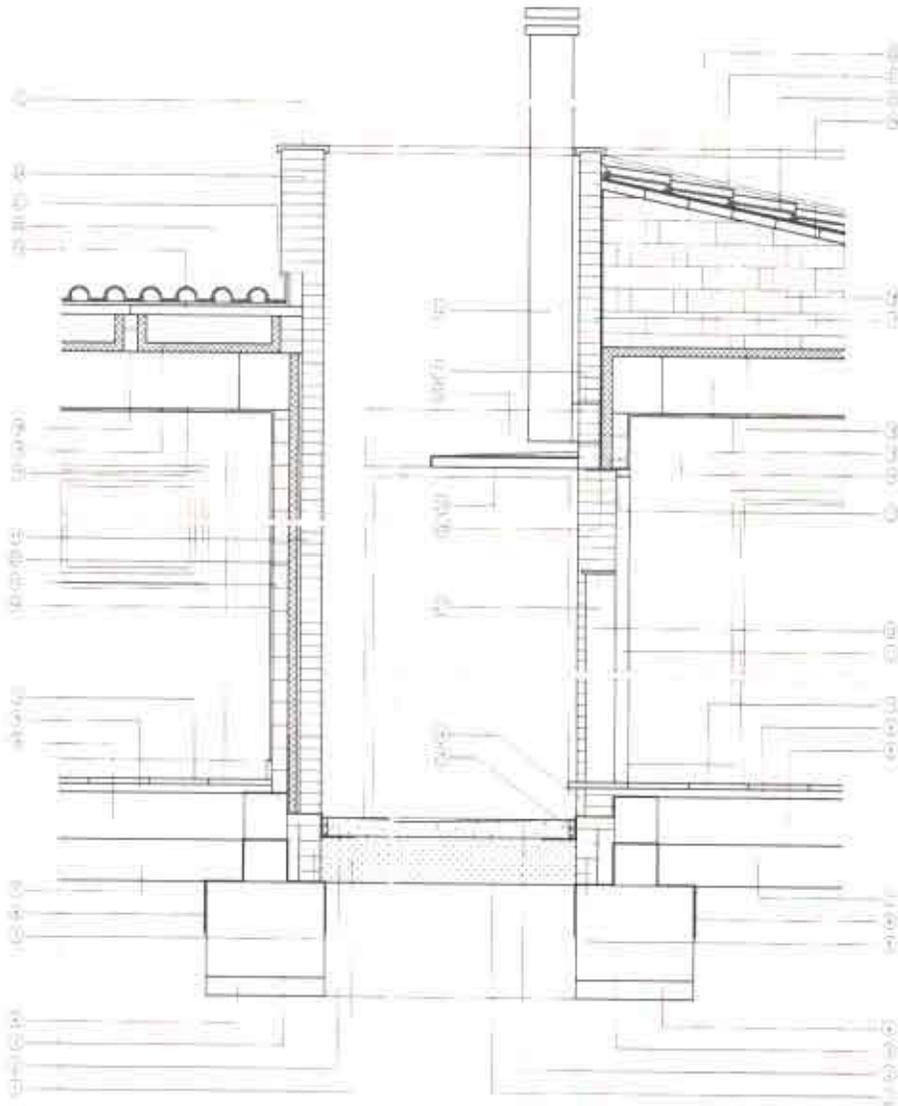
Alzado transversal



Fachada principal

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10





- 1) CIMENTACIÓ DE BARRA D'ACI
- 2) CIMENTACIÓ DE CIMENTACIÓ D'ACI I CEMENTACIÓ DE BARRA D'ACI
- 3) CIMENTACIÓ DE BARRA D'ACI
- 4) CIMENTACIÓ DE BARRA D'ACI
- 5) CIMENTACIÓ DE BARRA D'ACI
- 6) CIMENTACIÓ DE BARRA D'ACI
- 7) CIMENTACIÓ DE BARRA D'ACI
- 8) CIMENTACIÓ DE BARRA D'ACI
- 9) CIMENTACIÓ DE BARRA D'ACI
- 10) CIMENTACIÓ DE BARRA D'ACI
- 11) CIMENTACIÓ DE BARRA D'ACI
- 12) CIMENTACIÓ DE BARRA D'ACI
- 13) CIMENTACIÓ DE BARRA D'ACI
- 14) CIMENTACIÓ DE BARRA D'ACI
- 15) CIMENTACIÓ DE BARRA D'ACI
- 16) CIMENTACIÓ DE BARRA D'ACI
- 17) CIMENTACIÓ DE BARRA D'ACI
- 18) CIMENTACIÓ DE BARRA D'ACI
- 19) CIMENTACIÓ DE BARRA D'ACI
- 20) CIMENTACIÓ DE BARRA D'ACI
- 21) CIMENTACIÓ DE BARRA D'ACI
- 22) CIMENTACIÓ DE BARRA D'ACI
- 23) CIMENTACIÓ DE BARRA D'ACI
- 24) CIMENTACIÓ DE BARRA D'ACI
- 25) CIMENTACIÓ DE BARRA D'ACI
- 26) CIMENTACIÓ DE BARRA D'ACI
- 27) CIMENTACIÓ DE BARRA D'ACI
- 28) CIMENTACIÓ DE BARRA D'ACI
- 29) CIMENTACIÓ DE BARRA D'ACI
- 30) CIMENTACIÓ DE BARRA D'ACI
- 31) CIMENTACIÓ DE BARRA D'ACI
- 32) CIMENTACIÓ DE BARRA D'ACI

SECCION POR ENTRADA

• 1/30