

XIII EDICIÓN PREMIO DE ARQUITECTURA DE LADRILLO 2013-2015

ACTA DEL FALLO DEL JURADO

El martes 26 de enero de 2016, a las 12:15 horas, en la sede de Hispalyt se reúne el Jurado de la XIII edición del Premio de Arquitectura de Ladrillo, para proceder a su constitución, según la siguiente composición:

- **D. Toni Gironès Saderra**, arquitecto ganador de la XII Edición del Premio de Arquitectura de Ladrillo.
- **D. Roberto Terradas Muntañola**, arquitecto ganador de la I Edición del Premio de Arquitectura Cerámica - Categoría Tejas.
- **D. José Ignacio Linazasoro Rodríguez**, arquitecto.
- **D. Julio Grijalba Bengoetxea**, arquitecto.
- **D. Miguel Ángel Alonso del Val**, arquitecto.
- **D. Enrique Sanz Neira**, arquitecto, director de la revista conarquitectura.
- **D. Fernando Palau Rodríguez**, presidente de la Sección de Ladrillos Cara Vista de Hispalyt.
- **D.ª Elena Santiago Monedero**, secretaria general de Hispalyt.

Actuando como secretaria **D.ª Elena Santiago Monedero**.

Excusa su asistencia:

- **D. Esteve Terradas Muntañola**, arquitecto ganador de la I Edición del Premio de Arquitectura Cerámica - Categoría Tejas.

OBRAS RECIBIDAS

Comprobado el quórum necesario, se da por válida la constitución del jurado y se procede a discutir la aceptación de las propuestas recibidas, que están expuestas en la sala de reuniones de Hispalyt, identificadas únicamente por su LEMA, para asegurar el anonimato de las propuestas en el fallo del jurado.

La Secretaría del Premio presenta un sobre cerrado con los datos de contacto de los participantes de cada una de las obras recibidas, identificadas por su Lema, indicando que estará a disposición del Jurado una vez concluya el fallo del Premio, que es cuando se procederá a la apertura de plicas.

Se han recibido las 62 propuestas siguientes:

| Nº | GRUPO | LEMA |
|----|---------------|-------------------------------------|
| 1 | G_0001_XIII-L | AXIS |
| 2 | I_0002_XIII-L | GEOFLEXIA DEL PAISAJE |
| 3 | G_0003_XIII-L | SOL Y SOMBRA |
| 4 | G_0004_XIII-L | CELOSÍA |
| 5 | I_0006_XIII-L | KENSINGTON |
| 6 | G_0007_XIII-L | CAMALEON |
| 7 | I_0008_XIII-L | FACHADA |
| 8 | I_0010_XIII-L | WORK |
| 9 | I_0011_XIII-L | CASA NOEMI |
| 10 | I_0012_XIII-L | ASTURA |
| 11 | I_0014_XIII-L | PIEL DESMATERIALIZADA |
| 12 | G_0015_XIII-L | CERÁMICA ORGANOLÉPTICA |
| 13 | G_0017_XIII-L | CASA CON 3 PATIOS |
| 14 | I_0018_XIII-L | BAMBU |
| 15 | G_0019_XIII-L | TRES EN UNO |
| 16 | I_0020_XIII-L | ABRIGO CERAMICO |
| 17 | G_0022_XIII-L | RECUPERACIÓN CLAUSTRO PALAU-CASTELL |
| 18 | G_0023_XIII-L | ALLEGRO VIVACE |
| 19 | G_0024_XIII-L | EL ESPLENDOR DE LA MURALLA |
| 20 | I_0025_XIII-L | PAISAJES |
| 21 | I_0026_XIII-L | LA MONEDA |
| 22 | G_0027_XIII-L | 23 VPO CÓRDOBA |

| Nº | GRUPO | LEMA |
|----|---------------|-------------------------------|
| 23 | I_0028_XIII-L | INSTITUTO ENSEÑANZA EL RUBIO |
| 24 | I_0029_XIII-L | SENTIDO Y SENSIBILIDAD |
| 25 | I_0030_XIII-L | BETTER DAYS |
| 26 | I_0031_XIII-L | ÁGORA PROTEGIDA |
| 27 | G_0032_XIII-L | DE LA PIEZA AL TODO |
| 28 | I_0033_XIII-L | PRAIRIE |
| 29 | G_0034_XIII-L | BRICKISMORE |
| 30 | I_0035_XIII-L | CASA EN EL BOSQUE |
| 31 | G_0037_XIII-L | HONESTY |
| 32 | G_0038_XIII-L | OPUS TESTACEUM |
| 33 | G_0039_XIII-L | BEATRIZ |
| 34 | I_0040_XIII-L | GRESNEGROENPICO |
| 35 | I_0041_XIII-L | LADRILLO VIVO |
| 36 | G_0042_XIII-L | COMO UNA NAVE AGRÍCOLA |
| 37 | G_0043_XIII-L | CC72 |
| 38 | G_0045_XIII-L | ROJO SOBRE BLANCO |
| 39 | G_0046_XIII-L | BLANCO EN EL DESIERTO |
| 40 | I_0047_XIII-L | IMPLUVIUM Y ATALAYA |
| 41 | G_0048_XIII-L | CINCO HORAS CON MARIO |
| 42 | I_0049_XIII-L | HOGAR LINEAL |
| 43 | I_0050_XIII-L | SENCILLA COMPLEJIDAD |
| 44 | G_0051_XIII-L | PAISAJE ALFAR |
| 45 | G_0052_XIII-L | REVIVIR |
| 46 | G_0053_XIII-L | PALAFITO |
| 47 | I_0054_XIII-L | FACHADAS NEOMUDEJAR SIGLO XXI |
| 48 | G_0055_XIII-L | RUSTIC CONTEMPORANEITY |
| 49 | G_0056_XIII-L | A TRAVÉS |
| 50 | I_0057_XIII-L | PASAJE VERTICAL |
| 51 | I_0059_XIII-L | CLAROSCURO |
| 52 | I_0060_XIII-L | CENIZA |
| 53 | G_0061_XIII-L | VIVIENDAS BLANCAS |
| 54 | I_0062_XIII-L | CDS1 |
| 55 | I_0063_XIII-L | CESTA PROTECTORA |
| 56 | G_0064_XIII-L | CAJA DE LUZ |
| 57 | I_0065_XIII-L | CHALET UNIFAMILIAR TORRIJOS |
| 58 | I_0066_XIII-L | UN PATIO CALADO |
| 59 | G_0068_XIII-L | LATERANUS |
| 60 | I_0069_XIII-L | ULTRA-MURTA |
| 61 | G_0070_XIII-L | WILLOW ACADEMY |
| 62 | G_0071_XIII-L | CASA VM |

La Secretaria informa que, previo al comienzo de su reunión para la deliberación del jurado, se analizaron todas las propuestas y se observó que la propuesta nº 2 no está realizada con ladrillo cara vista, sino con bloque Termoarcilla, por lo que al no cumplir las bases se ha excluido esta obra previamente, comunicándose al arquitecto autor de esta obra, siguiendo el criterio de las bases.

PRIMERA VALORACIÓN DE LAS OBRAS

Se decide realizar una primera revisión de las propuestas, de manera que cada miembro del Jurado seleccione cómo máximo 7 obras.

Se procede al recuento de votos de las obras seleccionadas por parte de los miembros del Jurado, señalando a continuación las que han contado al menos con un voto:

| Nº | GRUPO | LEMA |
|----|---------------|------------------------|
| 6 | G_0007_XIII-L | CAMALEON |
| 8 | I_0010_XIII-L | WORK |
| 10 | I_0012_XIII-L | ASTURA |
| 11 | I_0014_XIII-L | PIEL DESMATERIALIZADA |
| 12 | G_0015_XIII-L | CERÁMICA ORGANOLÉPTICA |
| 13 | G_0017_XIII-L | CASA CON 3 PATIOS |
| 14 | I_0018_XIII-L | BAMBU |

| Nº | GRUPO | LEMA |
|----|---------------|-------------------------------------|
| 15 | G_0019_XIII-L | TRES EN UNO |
| 17 | G_0022_XIII-L | RECUPERACIÓN CLAUSTRO PALAU-CASTELL |
| 21 | I_0026_XIII-L | LA MONEDA |
| 26 | I_0031_XIII-L | ÁGORA PROTEGIDA |
| 27 | G_0032_XIII-L | DE LA PIEZA AL TODO |
| 30 | I_0035_XIII-L | CASA EN EL BOSQUE |
| 36 | G_0042_XIII-L | COMO UNA NAVE AGRÍCOLA |
| 40 | I_0047_XIII-L | IMPLUVIUM Y ATALAYA |
| 41 | G_0048_XIII-L | CINCO HORAS CON MARIO |
| 46 | G_0053_XIII-L | PALAFITO |
| 50 | I_0057_XIII-L | PASAJE VERTICAL |
| 51 | I_0059_XIII-L | CLAROSCURO |
| 52 | I_0060_XIII-L | CENIZA |
| 54 | I_0062_XIII-L | CDS1 |
| 58 | I_0066_XIII-L | UN PATIO CALADO |
| 62 | G_0071_XIII-L | CASA VM |

OBRAS SELECCIONADAS PARA EL LIBRO

El jurado analiza del listado anterior las obras con un voto, determinando que pasen a la siguiente fase las siguientes obras:

| Nº | GRUPO | LEMA |
|----|---------------|-------------------------------------|
| 6 | G_0007_XIII-L | CAMALEON |
| 11 | I_0014_XIII-L | PIEL DESMATERIALIZADA |
| 12 | G_0015_XIII-L | CERÁMICA ORGANOLÉPTICA |
| 13 | G_0017_XIII-L | CASA CON 3 PATIOS |
| 14 | I_0018_XIII-L | BAMBU |
| 15 | G_0019_XIII-L | TRES EN UNO |
| 17 | G_0022_XIII-L | RECUPERACIÓN CLAUSTRO PALAU-CASTELL |
| 26 | I_0031_XIII-L | ÁGORA PROTEGIDA |
| 27 | G_0032_XIII-L | DE LA PIEZA AL TODO |
| 30 | I_0035_XIII-L | CASA EN EL BOSQUE |
| 36 | G_0042_XIII-L | COMO UNA NAVE AGRÍCOLA |
| 40 | I_0047_XIII-L | IMPLUVIUM Y ATALAYA |
| 41 | G_0048_XIII-L | CINCO HORAS CON MARIO |
| 46 | G_0053_XIII-L | PALAFITO |
| 50 | I_0057_XIII-L | PASAJE VERTICAL |
| 52 | I_0060_XIII-L | CENIZA |
| 54 | I_0062_XIII-L | CDS1 |
| 62 | G_0071_XIII-L | CASA VM |

Se acuerda que las 18 obras anteriores sean las seleccionadas para su inclusión en el Libro del Premio.

Del listado anterior se seleccionan las obras con más de un voto, llegando al listado siguiente:

| Nº | GRUPO | LEMA |
|----|---------------|------------------------|
| 11 | I_0014_XIII-L | PIEL DESMATERIALIZADA |
| 12 | G_0015_XIII-L | CERÁMICA ORGANOLÉPTICA |
| 13 | G_0017_XIII-L | CASA CON 3 PATIOS |
| 15 | G_0019_XIII-L | TRES EN UNO |
| 27 | G_0032_XIII-L | DE LA PIEZA AL TODO |
| 30 | I_0035_XIII-L | CASA EN EL BOSQUE |
| 41 | G_0048_XIII-L | CINCO HORAS CON MARIO |
| 50 | I_0057_XIII-L | PASAJE VERTICAL |
| 52 | I_0060_XIII-L | CENIZA |
| 54 | I_0062_XIII-L | CDS1 |

OBRAS PREMIADAS

A continuación, se acuerda que cada miembro del jurado, realice una selección de cuatro obras, de entre las diez del listado anterior, votando con 4, 3, 2 y 1 punto las obras mejor valoradas en su opinión.

Tras esta última votación y observando el número de apoyos recibidos por cada propuesta se decide otorgar los premios a las siguientes obras:

Tres Menciones: Con una dotación de 800 € cada una. Las tres menciones han obtenido el mismo número de votos, por lo que el orden de aparición simplemente se debe al orden alfabético del lema:

- **Mención: LEMA “DE LA PIEZA AL TODO”**
- **Mención: LEMA “PASAJE VERTICAL”**
- **Mención: LEMA “TRES EN UNO”**

Primer Premio: Con una dotación de 6.000 €

- **LEMA “CASA CON 3 PATIOS”**

Las características determinantes de cada proyecto que han sido valoradas para seleccionar las propuestas ganadoras son las siguientes, por orden inverso de votos recibidos:

Mención / LEMA “DE LA PIEZA AL TODO”

Como anuncia el lema elegido, se ha valorado en esta obra de ampliación de una vivienda unifamiliar, la relación entre la pieza unitaria que compone los muros (con su estudiada traba) y el conjunto de la cubierta, lo que ordena unos espacios sencillos que también mejoran los exteriores de la parcela y la relación con el edificio existente.

Mención / LEMA “PASAJE VERTICAL”

Se valora de esta obra que, aun tratándose de una infraestructura urbana muy singular y que podría provocar una tensión con las preexistencias (muralla, vegetación, etc.) se ha intentado, mediante la utilización del ladrillo, al mismo tiempo que una máxima integración, también el menor coste de ejecución, gran facilidad en la realización de la obra y nulo mantenimiento.

Mención / LEMA “TRES EN UNO”

Esta obra se valora por la cuidada ejecución de la fábrica de ladrillo, en un entorno de gran valor paisajístico, al que los volúmenes ciegos, (adecuados para los usos que se albergan), podría alterar. A través del control de la escala y el escalonamiento de las piezas y la sensibilidad en la elección de la textura del material de las fachadas ciegas se consigue, a juicio del jurado, una integración adecuada.

Primer Premio / LEMA “CASA CON 3 PATIOS”

El jurado reconoce en esta obra el interés por explorar las ventajas de la utilización del ladrillo: con el mismo material se resuelve la estructura, la terminación y también la adecuación a la economía y al paisaje local. Se valora que la estructura de muros (que se adapta a las condiciones del solar) sea un sistema que abarque tanto la lógica constructiva, como el ritmo y la textura: las hiladas de ladrillos de diferente altura ayudan a precisar el replanteo de los huecos en el muro, pero también articulan una fachada que no es monótona. El material cerámico se extiende con naturalidad hacia el interior, con acabados vistos muy sencillos, y hacia el exterior, en el solado de los patios interiores.

APERTURA DE PLICAS CON IDENTIFICACIÓN DE LOS AUTORES DE LAS PROPUESTAS

Tras el fallo del Jurado, se procede a la apertura de plicas, para identificar a los autores de las obras ganadora y mencionadas, señalándose a continuación estos datos:

MENCION: LEMA “DE LA PIEZA AL TODO”: Autores: **MESURA Partners in Architecture: Carlos Dimas Carmona, Jordi Espinet Roma, Benjamin Iborra Wicksteed, Jaime Font Furest y Marcos Parera Blanch.**

MENCION: LEMA “PASAJE VERTICAL”: Autor: **Carles Enrich Giménez**

MENCION: LEMA “TRES EN UNO”: Autor: **Álvaro Siza Vieira. Estudio asociado: ARESTA: Manel Somoza - Manel González Solanes**

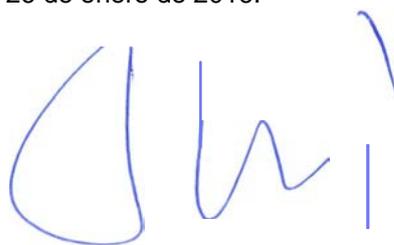
PRIMER PREMIO: LEMA “CASA CON 3 PATIOS”: Autores: **HARQUITECTES: Xavier Ros Majó, Roger Tudó Galí, Josep Ricart Uldemolins y David Lorente Ibáñez**

Una vez redactada la presente acta, y previa su lectura, se dio conformidad a la aprobación del acta con las firmas de los miembros del Jurado.

Y en prueba de conformidad, se firma en Madrid, a 26 de enero de 2016.



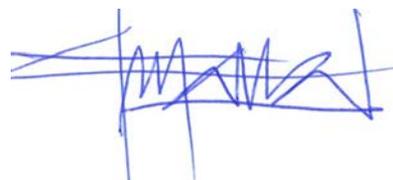
D. Roberto Terradas Muntañola



D. Toni Gironès Saderra



D. José Ignacio Linazasoro Rodríguez



D. Julio Gijalba Bengoetxea



D. Miguel Ángel Alonso del Val



D. Enrique Sanz Neira



D. Fernando Palau Rodríguez



D.ª Elena Santiago Monedero